

Curriculum reso sotto forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 (si allega fotocopia di documento di identità valido). Consapevole, secondo quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace, falsità negli atti ed uso di atti falsi, il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:

INFORMAZIONI PERSONALI

Filippo Luigi Stefano MASINO

filippo.masino@cultura.gov.it

Sesso M | Data di nascita 12/05/1979 | Nazionalità Italiana

CURRICULUM PROFESSIONALE

Posizione attuale e incarico:	Dirigente del Ministero della cultura con incarico di livello non generale (dal 6.05.2024) Direttore delle Residenze reali sabaude e Direttore regionale musei nazionali Piemonte Con ruolo di datore di lavoro. 117 dipendenti.		
	<table><tr><td><u>Residenze reali sabaude:</u> Palazzo Carignano, Torino Villa della Regina, Torino Castello di Racconigi (CN) Castello di Agliè (TO) Castello di Moncalieri (TO)</td><td><u>Musei Nazionali Piemonte:</u> Abbazia di Vezzolano (AT) Abbazia di Fruttuaria (TO) Castello di Serralunga D'Alba (CN) Forte di Gavi (AL) Area Archeologica di <i>Industria</i> (TO) Area Archeologica di <i>Augusta Bagiennorum</i> (CN) Area Archeologica di <i>Libarna</i> (AL)</td></tr></table>	<u>Residenze reali sabaude:</u> Palazzo Carignano, Torino Villa della Regina, Torino Castello di Racconigi (CN) Castello di Agliè (TO) Castello di Moncalieri (TO)	<u>Musei Nazionali Piemonte:</u> Abbazia di Vezzolano (AT) Abbazia di Fruttuaria (TO) Castello di Serralunga D'Alba (CN) Forte di Gavi (AL) Area Archeologica di <i>Industria</i> (TO) Area Archeologica di <i>Augusta Bagiennorum</i> (CN) Area Archeologica di <i>Libarna</i> (AL)
<u>Residenze reali sabaude:</u> Palazzo Carignano, Torino Villa della Regina, Torino Castello di Racconigi (CN) Castello di Agliè (TO) Castello di Moncalieri (TO)	<u>Musei Nazionali Piemonte:</u> Abbazia di Vezzolano (AT) Abbazia di Fruttuaria (TO) Castello di Serralunga D'Alba (CN) Forte di Gavi (AL) Area Archeologica di <i>Industria</i> (TO) Area Archeologica di <i>Augusta Bagiennorum</i> (CN) Area Archeologica di <i>Libarna</i> (AL)		
Altri ruoli	Membro del Consiglio di Amministrazione dei Musei Reali di Torino (dal 16.05.2024) Membro del Consiglio di Amministrazione del Centro di Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino per il Medio Oriente e l'Asia (dal 09.12.2025) Membro del Collegio dei Revisori dei Conti dell'Accademia delle Scienze di Torino (dal 07.11.2024)		

precedentemente: Funzionario Architetto del Ministero della Cultura

dal 2.05.2018 al 06.05.2024 **Musei Reali di Torino**

- Responsabile Area Architettura Strutture e Sicurezza (fino al 31.05.2023) con P.O.
- Curatore architettura - Responsabile Museo di Antichità e area archeologica centrale
Progetti di restauro, valorizzazione e sviluppo museale; mostre ed esposizioni permanenti;
Progetti strategici di CSR e Agenda 2030 (ambiente; diritti; democrazia)

dal 9.09.2016 al 2.05.2018 **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le provv. di Alessandria, Asti e Cuneo**

- Responsabile Ufficio Lavori Pubblici e gestione delle sedi in consegna
- Tutela monumentale e paesaggistica: città di Alessandria e provincia (73 comuni)

dal 2.05.2016 al 9.09.2016 **Soprintendenza di Pompei**

- in collaborazione
- Responsabile della Regio II - Scavi di Pompei
 - Ufficio Speciale per gli eventi culturali all'Anfiteatro e al Teatro Grande

dal 01.01.2012 **Soprintendenza archeologica del Piemonte e Museo Antichità Egizie**

- Coordinatore del Servizio IV - Ufficio tecnico e gestione delle sedi in consegna
- Tutela archeologica per le architetture antiche
- Direttore Tecnico del Museo di Antichità di Torino

- 2008-2012 **Post-doc research assistant**
 Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-Città
 Attività di ricerca sulla tutela fruizione e management di siti culturali.
 Progetti di ricerca internazionali su parchi archeologici (Turchia, Spagna, Francia)
 Progetti di ricerca su giardini storici, architettura e urbanistica piemontese
- 2003-2017 **Membro di spedizioni archeologiche internazionali**
 Studio architettonico, progetti di restauro, pratiche di tutela, valorizzazione turistica dei siti
 Ricerca universitaria nei settori Archeologia, Architettura, Paesaggio, Beni Culturali
- 2003-2016. Missione Archeologica Italiana - Hierapolis di Frigia, Turchia*
 Ministero Affari Esteri. Direzione Prof. Francesco D'Andria
- 2010-2011. Missione Archeologica Francese - Baelo Claudia, Cadiz, Spagna*
 Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (Lyon) – CNRS. Direzione M. Fincker
- 2018--2021 **Docenza universitaria Presso Politecnico di Torino**
 2021-2022 - Urban Legacy Studio (EN)
 2020-2021 - Compatibility and sustainability of architectural restoration, con prof. Natoli (EN)
 2019-2020 - Compatibilità e sostenibilità del restauro architettonico, con prof. Benente (IT)
 2018-2019 - Restauro e Valorizzazione del Patrimonio, con Proff. C. Natoli, R. Curto (IT)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE – TITOLI DI STUDIO

- 2024: **Corso-concorso di formazione per dirigenti** del ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura, Scuola Nazionale dell'Amministrazione e Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, Roma.
- 2023: **Master Universitario biennale di secondo livello** in *Economia e gestione dei Beni culturali*. Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Economia Aziendale. Tesi: *Le Serre Reali di Torino tra museo, città e comunità. Prospettive per la gestione pubblico-privata*. Tutor: Prof. Ord. Michela Marchiori.
- 2007: **Dottorato di ricerca** in *Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali* (indirizzo Tutela del Patrimonio). Politecnico di Torino, Scuola di Dottorato. Tesi: *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*. Tutor: Prof. Ord. Vera Comoli, Prof. Donatella Ronchetta, Prof. Ord. Francesco D'Andria.
- 2003: **Laurea** in Architettura - Votazione: 110/110 con lode. Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino
 Tesi: *Metodologia per la conservazione dell'archeologia medievale in Asia Minore. Proposta di applicazione alla Cattedrale Bizantina di Hierapolis*. Tutor: Prof. Emanuele Romeo.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	B2	B2	B2	B1	B1
Patente di guida	B				

ESPERIENZA DI SETTORE SIGNIFICATIVA

a. ATTIVITA' SCIENTIFICA E CURATORIALE

Curatela di mostre ed esposizioni permanenti

- 2024-in corso: Allestimento del nuovo Museo di Palazzo Carignano / museo delle Residenze Sabaude, Coordinamento scientifico dei curatori, con Centro Studi Residenze reali sabaude, Archivio di Stato di Torino e Politecnico di Torino.
- 2024-2025: Mostra *Custodi dell'Antico. Opere dell'Egizio e altri tesori al Castello di Agliè durante la seconda guerra mondiale*, Castello di Agliè, Coordinamento scientifico dei curatori.
- 2024: Apertura al pubblico del percorso archeologico della Basilica Paleocristiana del Salvatore e del Teatro Romano, con ricostruzioni tridimensionali degli edifici. Capoprogetto; con S. Ratto e L. Pejrani.
- 2022: Piano di comunicazione e advertising massiva per apertura della Galleria Archeologica. RUP
- 2022: *Galleria archeologica*: riallestimento permanente delle collezioni di antichità dei Musei Reali. Progetto scientifico con E. Panero
- 2022: *Galleria Live*: videomostra con voci di personalità del mondo della cultura, dell'impresa e dello sport intorno alle #parole delle collezioni di antichità. Ideatore e curatore.
- 2021: Mostra: *Fabio Viale. IN BETWEEN*. Palazzo Reale di Torino, Curatore con R. Mastroianni.
- 2021: Apertura al pubblico del Teatro Romano di Torino e allestimento per gli spettacoli. Capoprogetto, curatore.
- 2020: Mostra *BEYOND WALLS. TORINO 2020 by Saype* (1.10.2020-13.04.2021) con dell'opera di *Land Art* nel parco della Porta Palatina. Progetto in collaborazione con Gruppo Lavazza e Città di Torino. Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda. Curatore con R. Mastroianni.
- 2020: Mostra *TOward2030. What are you doing?* (11.07.2020-13.04.2021), retrospettiva del progetto patrocinato da Gruppo Lavazza e Città di Torino: 18 *street artist* internazionali interpretano l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite per lo sviluppo sostenibile. Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda e Giardini Reali. Curatore con R. Mastroianni.

Progetti di responsabilità sociale e community outreach

- 2025: *Progetto Esperienze Reali: generazioni in dialogo con il patrimonio*, ammesso al finanziamento L 77/2006 per siti inclusi nella Lista del Patrimonio Mondiale. Mediazione interculturale e sovvenzione alla visita dei musei nel sito UNESCO delle Residenze Reali Sabaude dedicato a fasce marginalizzate: studenti in contesti territoriali sensibili della Regione Piemonte, anziani in strutture; detenuti del penitenziario minorile di Torino. Ideatore e capoprogetto.
- 2021-2022: *Linee guida per il linguaggio inclusivo dei Musei Reali*. Costituzione di percorso di aggiornamento per il personale, *focus group* con esperti sociolinguisti e redazione di un manuale interno per: atti interni del Museo, comunicazione pubblica, testi in mostra. Progettista e responsabile dell'iniziativa.
- 2021: Progetto *"Il Museo Ascolta: un progetto integrato sulle collezioni di antichità"*. Public auditing sul tema dell'accessibilità cognitivo-culturale del patrimonio archeologico. Con il Politecnico di Torino. Referente per i Musei Reali.
- 2020: Eventi con Comune di Torino – Assessorato Creatività Giovanile e Gruppo Lavazza legati al tema delle New Humanities per la disseminazione degli obiettivi dell'Agenda 2030 (Progetto *ToWard2030. What are you doing?*; Progetto *"BEYOND WALLS by Saype: let's create the biggest human chain"*; Ideatore e capoprogetto.
- 2020, luglio: live-painting ai Giardini Reali con gli street artist dei collettivi torinesi Monkeys' Evolution, Il cerchio e le Gocce e Truly Design, per l'accessibilità giovanile agli spazi dell'arte ufficiale. Ideatore e capoprogetto.

Altri ruoli scientifici

- 2024: filmato *Venti secoli di storia architettura e archeologia: storia urbana del complesso dei Musei Reali dall'età antica alle trasformazioni barocche e contemporanee*, in occasione dell'apertura del percorso del Teatro romano e della Basilica Paleocristiana. Testo, regia e curatela scientifica delle ricostruzioni. https://www.youtube.com/watch?v=foIRk1_3cwU
- 2024: Mostra *"La Scandalosa e la Magnifica. 300 anni di ricerche in Piemonte su Industria e sul culto di Iside"*, Museo di Antichità di Torino (Curatrice E. Panero): Co-Curatore per la sezione architettonica.
- 2016: Pompei. Concerti di David Gilmour e Sir Elton John nell'Anfiteatro. Membro dell'Ufficio Speciale per il coordinamento delle attività e dei cantieri. Segreteria scientifica e supporto organizzativo.
- 2012-2013: Mostra *"Un abile dilettante. Il Lapidario Morra di Lauriano da Industria"*, Museo di Antichità di Torino (Com. Sc. F. Barello, E. Panero): Segreteria scientifica.
- 2010: Simposio internazionale *"The Archaeology of Religion. Sanctuaries of Apollo in Anatolia"*, Karahayit (Denizli, Turchia): membro del comitato scientifico e organizzativo.

2008: Mostra "Hierapolis di Frigia. Le attività del Politecnico di Torino nella missione archeologica italiana", Torino, Castello del Valentino e Mondovì (CN). Segreteria scientifica.

b. ATTIVITA' TECNICO-PROGETTUALE: TUTELA RESTAURO VALORIZZAZIONE E SVILUPPO MUSEALE

in corso: Museo-Giardini-Città. Riconessioni per un patrimonio comune, progettista e curatore del protocollo di intesa firmato a gennaio 2025 tra Musei Reali di Torino e Fondazione Compagnia di San Paolo per la costruzione di una cabina di regia progettuale delle trasformazioni urbane dei Giardini Reali di Torino nell'ottica di un hub di servizi per la cultura e lo sviluppo sostenibile; il coordinamento degli investimenti e dei cantieri in corso nell'area della Cavallerizza Reale (Compagnia di San Paolo; Comune di Torino; Cassa Depositi e Prestiti; Residenze Reali Sabaude; Musei Reali); e per il completamento degli interventi nelle aree dei Musei Reali (sostegno economico per questi ultimi € 1.080.000).

in corso: responsabile del protocollo di intesa tra Direzione Generale Musei, Residenze reali sabaude e Compagnia di San Paolo firmato il 30.01.2025 per il sostegno della riqualificazione del compendio Villa della Regina in Torino, con acquisizione del Masterplan del valore di 20 mln € in opere di rigenerazione delle aree agricole, nuova caffetteria e padiglioni di ingresso, restauro del secondo piano del palazzo e progetti di sostenibilità integrata.

in corso: Restauro e Valorizzazione di Palazzo Carignano a Torino. Fondo sviluppo e coesione 2014-2020: Piano stralcio «Cultura e Turismo». Finanziamento € 4.400.000,00– Responsabile Unico del Progetto.

in corso: Torino (TO) - Ex Galletificio militare - Restauro e adeguamento a deposito e archivio. Fondi L190/2014. Finanziamento € 3.000.000 – Responsabile Unico del Progetto.

in corso: Torino, Cavallerizza e Musei Reali. Fondo sviluppo e coesione 2014-2020: Piano stralcio «Cultura e Turismo». Finanziamento € 15.000.000 – Responsabile Unico del Progetto:

- Restauro e conversione delle Serre di Palazzo Reale a servizi museali, laboratori di restauro e depositi visitabili
- restauro delle fortificazioni moderne nell'ambito dei giardini Reali - **COMPLETATO**
- restauro e apertura al pubblico dei giardini della Cavallerizza - **COMPLETATO**

2019-2022: Galleria Archeologica – Riallestimento delle collezioni antiche dei Musei Reali di Torino. Fondi L190/2012, Finanziamento € 1.700.000. Ideatore, Responsabile Unico del Progetto, Progettista preliminare.

L'allestimento è stato insignito di Menzione d'Onore al Premio Compasso d'Oro ADI (edizione XXVIII-2024).

2015-2021: Area archeologica centrale di Torino: Teatro Romano, cinta muraria di *Augusta Taurinorum*, Cattedrale paleocristiana: restauri e adeguamenti funzionali per l'apertura al pubblico del percorso di visita unificato e per l'utilizzo per spettacoli ed eventi culturali. Finanziamento L 190/2014 € 1.710.000. Progettista e Direttore dei lavori.

2014-2023: Area archeologica centrale di Torino, Piazza S. Giovanni Battista. Intervento di adeguamento tecnico degli scavi della basilica paleocristiana del Salvatore, restauri delle strutture archeologiche, collegamento con l'area del Teatro Romano e con il Museo Archeologico Nazionale. Conservazione e musealizzazione del Mosaico della Fortuna. Responsabile Unico del Procedimento, Progettista preliminare e Progettista definitivo.

2016-2017: Emergenza sisma 2016. Componente dei Gruppi Tecnici di Sostegno (GTS) e Attività di rilevamento del danno sismico per conto dell'Unità di Crisi Coordinamento Regionale delle Marche.

2012-2018. Responsabile di procedimento, progettazione e direzione di interventi di restauro, adeguamento e valorizzazione di beni demaniali, in particolare: Palazzo Chiabrese, Torino; Museo di Antichità di Torino; Cittadella di Alessandria, Caserma Pasubio; terme romane di Vercelli; acquedotto romano di Acqui Terme; siti archeologici di Industria, Libarna, Ivrea-Eporedia.

2012-2015: Museo Egizio di Torino. Supervisione tecnico-scientifica agli interventi di adeguamento museale sulle strutture moderne e romane e ai protocolli di conservazione dei reperti.

2012-2014: Componente del Gruppo di lavoro per il Polo Reale di Torino (poi Musei Reali).

2004-2014: Sito archeologico di Hierapolis di Frigia (Turchia). Progetti tecnico-scientifici, Direzione lavori, comunicazione:

- . Teatro antico: anastilosi della *scaenae frons* marmorea, con P. Mighetto, G. Sobrà, F. Galvagno; realizzazione percorsi di visita e strutture di protezione; musealizzazione dei blocchi della frontescena; comunicazione del sito; regolamento d'uso del teatro antico per spettacoli ed eventi.

c. ATTIVITA' TECNICO-PROGETTUALE: ESPOSIZIONI PERMANENTI E MOSTRE

2024: Mostra "La Scandalosa e la Magnifica. 300 anni di ricerche in Piemonte su Industria e sul culto di Iside", Museo di Antichità di Torino. Progettista, Direzione dei lavori.

2022: Torino, Galleria Archeologica del Museo di Antichità. Riallestimento monumentale delle collezioni di antichità. Fondi L.190. Finanziamento € 1.700.000 – Responsabile del procedimento e Progettista preliminare.

2021: Musealizzazione e apertura al pubblico del Teatro Romano di Torino. Finanziamento L 190/2014 € 1.710.000. Progettista, Direttore

dei lavori.

- 2020-21: Mostre dei Musei Reali: *"Fabio Viale. In Between"*; *"Toward2030. What are you doing?"*, *"BEYOND WALLS by Saype"*; Progetto e Direzione dei lavori di allestimento.
- 2019: Museo di Antichità, Musei Reali. Allestimento mostra *"Il mare antico"*. Progettista, Direzione dei lavori.
- 2019: Mostra *"Leonardo. Disegnare il futuro"*, Galleria Sabauda, Musei Reali. Staff e supervisione tecnica.
- 2018: Mostra *"Van Dyck Pittore di Corte"*, Galleria Sabauda, Musei Reali. Staff e supervisione tecnica.
- 2018: Cappella della Sacra Sindone, Musei Reali. Progetto e direzione lavori della balaustra di protezione dell'altare centrale.
- 2016: Esposizione *"Mito e Natura"*, area Archeologica di Pompei. Progetto e coordinamento lavori.
- 2016: Allestimento del *"Lapidario Taurinense"*, Museo di Antichità di Torino: Progetto e Direzione dei Lavori.
- 2012-2015: attività di supervisione tecnica e supporto esterno per il Museo Egizio di Torino: pratiche di conservazione dei materiali museali e delle strutture archeologiche di età romana, storage e movimentazione, protocolli di sicurezza.
- 2014-2015: Museo Civico Archeologico di Vercelli. Supporto esterno alla Città di Vercelli nelle fasi di ideazione della gara d'appalto per l'allestimento; membro della commissione giudicatrice; Supervisione nelle fasi esecutive.
- 2013-2014: Esposizione *"Il Papiro di Artemidoro"*, Museo di Antichità di Torino: Direttore Operativo.
- 2013-2015: Mostra *"Archeologia a Torino"*, Museo di Antichità di Torino: Direttore Operativo.
- 2012-2013: Mostra *"Un abile dilettante. Il Lapidario Morra di Lauriano da Industria"*, Museo di Antichità di Torino. Progettazione e Direzione dei Lavori, grafica in mostra, supporto scientifico.

PUBBLICAZIONI

- MASINO F. 2025, *Museums, People and the Future: experiences and ongoing projects in the Royal Residences of Savoy addressing sustainable development*, in BALDRIGA I., DI GIUSEPPE DI PAOLO V. (eds.) *Museum Voices. International Academic Conference*, 85-95.
- MASINO F. 2025, *Agliè in trasformazione: nuove sale per un castello che si racconta*, in GALLO L., MILAZZO G. (eds.) *Ricordi di viaggio. Dipinti dal Giappone al Castello di Agliè*, 4.
- MASINO F. 2025, *Villa della Regina, uno spazio civico per l'arte e la democrazia*, in MASTROIANNI R., MANTICA S. L., AMALFITANO V. (eds.) *Marco Cordero. Suite per un girasole*, catalogo della mostra, 5.
- MASINO F. 2025, Presentazione in Cornaglia P., Ferrari M. (eds.), *I giardini, il parco e la tenuta del Castello di Agliè (1624-1940) Dall'impianto formale al disegno paesaggistico*, IX.
- MASINO F. 2025, *Il tempo opportuno per Villa della Regina / The right time for Villa della Regina*, in Massimo Giannoni. *Il tempo opportuno*. Catalogo della mostra, 6-7
- MASINO F. 2024 *Il teatro di Augusta Taurinorum restituito alla comunità*, in TAMBORRINO R., LONGHI A. (eds.), *Città che si adattano? T.3. Processi urbani di adattamento e resilienza tra permanenza e precarietà. Adaptive cities? T.3. Urban processes of adaptation and resilience between permanence and precariousness*, 92-103.
- BARELLO F., MASINO F., PANERO E. 2024 *Spazi forensi nelle Regioni IX e XI*, in MASTROCINQUE A., PIRAS G., SMITH C. (eds.) *Atti del convegno "FORUM. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia. IV sec. a.C.- I sec. d.C."*, 513-529.
- MASINO F. 2024 *Il Foro e il tempio*, in PANERO E., PETITTI P. (eds.) *La Scandalosa e la Magnifica. 300 anni di ricerche in Piemonte su Industria e sul culto di Iside*, Torino, 45-47.
- MASINO F., MASTROIANNI R. (eds.) 2023 *Fabio Viale. IN BETWEEN*, catalogo della mostra.
- MASINO F. 2023 *Fabio Viale in between scultura, architettura e città. Il museo come spazio di riconnessione*, in MASINO F., MASTROIANNI R. (eds.) *Fabio Viale. IN BETWEEN*, 29-31.
- MASINO F. 2023 *La verità nel marmo*, in MASINO F., MASTROIANNI R. (eds.) *Fabio Viale. IN BETWEEN*, 37-39.
- MASINO F. 2023, *Il teatro di Augusta Taurinorum restituito alla comunità / the theatre of Augusta Taurinorum returns to the heritage community*, in TAMBORRINO R., CUNEO C., LONGHI A. (eds.) *Adaptive cities through the post pandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana. Proceedings of the 10th AISU congress*, 809-810.
- MANERA M., MASINO F. (eds.) 2023 *Linee guida per una comunicazione rispettosa delle differenze di genere al museo*
- MASINO F. 2023 *Linguaggio, persone, museo*, in MANERA M., MASINO F. (ed.) *Linee guida per una comunicazione rispettosa delle differenze di genere al museo*, 8-15.
- MASINO F. ET AL. 2022 *Musei Reali di Torino. Guida alla visita*, in part. §*Il Teatro romano e la basilica paleocristiana* pp. 182-185; §*I giardini reali. Le mura di fortificazione e i giardini bassi* pp. 202-203; §*Le serre reali* p. 205.

- BENENTE M., MASINO F., MINUCCIANI V. 2021 *The Museum Listens. A collaborative project on Torino archaeology collections*, in C. S. SHIN, DI BUCCHIANICO G., FUKUDA S., GHIM Y.J., MONTAGNA G., CARVALHO C. (eds.) *Advances in industrial design. Proceedings of the AHFE2021 Virtual Conference on Design for Inclusion*, 281-288.
- MASINO F., PANERO E. 2021 *Introduzione*, in *Musei Reali Torino. Guida breve illustrata alla Galleria Archeologica*, p. 4.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2018 *L'architettura del foro di Segusio in età augustea*, in VOTA, D. E DEL VECCHIO P. (eds.) *Storia delle valli di Susa. Preistoria, età romana e medioevo*, 149-162.
- OSANNA M., IADANZA M., MASINO F., MAURO A., MIGHETTO P. 2017 *L'Anfiteatro di Pompei: archeologia restauro e utilizzo contemporaneo*, in «Confronti. Quaderni di restauro», 56-71.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2016 *L'altare dei Dodici Dei* in SCARDOZZI G. (ed.) *Nuovo Atlante di Hierapolis di Frigia VII. Cartografia Archeologica della Città e delle Necropoli*.
- MASINO F. 2016 *Alabastro e marmi per la cavea del Teatro di Hierapolis*, in *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2016 *Il paesaggio monumentale della Necropoli Nord: un gruppo di edifici funerari e le sue trasformazioni tra I e IV secolo*, in *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*.
- FELLAGUE D., MASINO F., G. SOBRÀ, SAVAY GUERRAZ H. 2015 *The use of marble in Roman architecture in Lugdunum (France)*, in PENSABENE P., GASPARINI E. (eds.) *ASMOSIA X. Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the Tenth International Conference*, 125-134.
- MASINO F. 2015 *The introduction of marble in the cavea of the theatre at Hierapolis in Phrygia during the Severan age: building process and role of the patronage*, in PENSABENE P., GASPARINI E. (eds.) *ASMOSIA X. Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the Tenth International Conference*, 225-232.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2015 *Il Tempio del Foro di Segusio. Modello architettonico e confronti*, in F. BARELLO, E. PANERO (eds.), *L'arco di Susa e i monumenti della propaganda imperiale in età augustea*, «Segusium», Anno LII, 179-194.
- MASINO F., PANTÒ G., PETITTI P., 2013 *Il Museo di Antichità di Torino*, scheda in TINÉ V., ZEGA L. (ed.), *Archeomuseo. Musei archeologici in Italia*, p. 127-128.
- BARELLO F., MASINO F. 2014 *Almese, località Grange di Milanere. Villa romana. Restauri, completamento del percorso di visita e restituzione dell'edificio*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 29, 168-170.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2014 *Theatre buildings of the early Imperial age in Asia Minor: some dating elements*, in KONCANI UHAČ I. (ed.), *The dating of stone monuments and criteria for determination of chronology. Proceedings of the 12th international colloquium on roman provincial art*, Pula, 173-176.
- MASINO F. 2014 *Ricostruire l'architettura / reconstructing the architecture / reconstruire l'architecture*, in BARELLO F. (ed.) *Villa Romana di Almese. Guida breve*, 34-37.
- MASINO F. 2013 *Ivrea. Anfiteatro romano. Rifacimento delle protezioni dell'ipogeo centrale e revisione del percorso per i visitatori*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 28, 260-263.
- MASINO F. 2012 *Projects for presentation and use of the Theatre in Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey*. Proc. Int. Symp., Karahayit-Pamukkale, September 2007, 163-182.
- MASINO F. 2012 *Sustainability of performance activities and safeguard of the archaeological heritage: the Rules for the Use of the Ancient Theatre in Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey*. Proc. Int. Symp., Karahayit-Pamukkale, September 2007, 242-254.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2012 *Ricerche e interventi nel Teatro*, in D'ANDRIA F., CAGGIA M. P., ISMAELLI T. (eds.), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, 207-233.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2012 *L'Altare del Dodektheon di Hierapolis*, in D'ANDRIA F., CAGGIA M. P., ISMAELLI T. (eds.), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, 259-292.
- FELLAGUE D., THIRION PH., SOBRÀ G., MASINO F. 2012 *Le «forum de Trajan» et les vestiges romains sur l'éperon de Fourvière à Lyon*, in BOUET A. (ed.) *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux, 205-255
- MASINO F. 2012 *Il materiale architettonico da Industria nella collezione Morra di Lauriano*, in F. BARELLO (ed.), *Un abile dilettante. Il lapidario Morra di Lauriano da Industria*, Torino, 23-27.
- MASINO F., SOBRÀ G., MIGHETTO P. 2012 *Tiyatro* in D'ANDRIA F. *Phrygia Hierapolis'i 2010 Yılı Kazı ve Onarım Çalışmaları, "Kazı Sonuçları Toplantısı"*, 33.1, 482-483.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2011 *A monumental Altar of Hadrianic age at Hierapolis in Phrygia*, in NOGALES BASARRATE T., RODÀ I LLANZA I. (eds.) *Roma y Las Provincias. Modelo y Difusión*, Vol. I, 169-181.
- MASINO F., SOBRÀ G., GABELLONE F., LIMONCELLI M. 2011 *Research on the theatre at Hierapolis in Phrygia: an integrated approach* in HEINE K.,

- RHEIDT K., HENZE F., RIEDEL A. (eds.) *Von Handaufmaß bis High Tech III. 3D in der historischen Bauforschung*, Darmstadt/Mainz, 72-78.
- MASINO F., SOBRÀ G. F. 2010 *La frontescena severiana del Teatro di Hierapolis di Frigia. Architettura decorazione e maestranze*, in RAMALLO S., RÖRING N. (eds.) *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Proc. Int. Symp., Cartagena, March 2009.
- MASINO F., SOBRÀ G. F., MIGHETTO P. 2010 *Mimari Teknik Ekibi: Tiyatro* in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis'i 2008 Yılı Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 31.2, 223-224, 233.
- MASINO F. 2009 *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", nn. 42-43-44, 347-348.
- MASINO F., SOBRÀ G. F. 2009 *Tiyatro* in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis 2007 Yılı Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 30.2, 400-401,408.
- MASINO F. 2009, *Ville di Rivoli: proprietà comunale e destinazione d'uso*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini storici: a 25 anni dalle Carte di Firenze*, 665-672.
- MASINO F., SOBRÀ G., 2008 *Tiyatro. Mimari Öğelerin İncelenmesi*, in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis 2006 Yılı Araştırma*, Kazı ve Onarım Çalışmaları, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 29.1, 415, 424-426.
- MASINO F. 2008 *Città e architetture a l'Avana. 1834 – 1933*, in DEVOTI C. (ed.) *La città e le regole*, 81-82.
- MASINO F. 2007 *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*, PhD diss., tutors V. Comoli, D. Ronchetta, F. D'Andria, Politecnico di Torino.
- MASINO F. 2005 *Frammenti di paesaggio agrario nella conurbazione torinese*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio*, 393-401.

ALTRE INFORMAZIONI

Risultati in valutazioni comparative e concorsi

- 2023: Vincitore del *Concorso pubblico, per esami, per l'ammissione di 75 allievi al corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale per il reclutamento di 50 dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura – settore Musei*. Decreto 326 D.G.Org. del 08.02.2023 del Ministero della Cultura.
- 2020, Conferma dal 2012: Inserimento nell'Albo degli studiosi e degli esperti esterni al Politecnico di Torino qualificati allo svolgimento di attività didattica (Albo Titolari): Settore SSD: ICAR/19 - Restauro.
- 2011: Idoneità (2° posto della *liste complémentaire*) al ruolo di *Ingenieur de Recherche en Archéologie*; ente banditore: *Institut de Recherche sur l'Architecture Antique – C.N.R.S.* (Francia).
- 2009: Idoneità al ruolo di Funzionario Architetto – III Area F1, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (bando 2008).
- 2008: Vincitore concorso assegno di ricerca post-dottorato presso Politecnico di Torino, co-finanziamento Regione Piemonte.
- 2007: Vincitore 1° classificato concorso COBASLID per abilitazione all'insegnamento – classe 18/A Discipline Geometriche Architettoniche e Scenotecnica, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.
- 2004: Abilitazione alla professione di Architetto, iscrizione a membro dell'Ordine degli Architetti, Urbanisti, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino, matricola nr. 6638.
- 2003: Vincitore concorso per l'ammissione con borsa al Dottorato in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali, XIX ciclo, Politecnico di Torino.
- 2003: Vincitore concorso per l'ammissione con borsa alla Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali, Politecnico di Torino.

Appartenenza a gruppi / associazioni

- dal 2014: socio ICOM – International Council of Museums;
- dal 2010: socio Renaissance Society of America;
- dal 2006: socio AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Torino, 10.12.2025

Filippo L. S. Masino


