

Filippo L. S. Masino

CURRICULUM VITAE

A. DATI PERSONALI

Nato a Torino (Italia) il 12 Maggio 1979
Residente a Torino in Corso Regina Margherita 152
filippo.masino@beniculturali.it
Cittadinanza: Italiana
CF: MSNFPP79E12L219C

B. POSIZIONE

Funzionario Architetto presso Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Archeologia del Piemonte (SAR-PIE) [dal 01.01.2012].

- Coordinatore del Servizio IV - Ufficio tecnico (progetti di restauro; manutenzione; valorizzazione aree archeologiche e beni in consegna; mostre e allestimenti permanenti; supervisione interventi di restauro adeguamento funzionale e valorizzazione delle architetture antiche);
- Responsabile LaDArch - Laboratorio di Documentazione Architettonica (studio architettonico e restituzioni virtuali degli edifici e della topografia antica);
- Componente dell'Ufficio Tecnico Unico del Polo Reale di Torino (*incarico a scavalco*).

Membro della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia, Turchia [dal 2003]

Precedentemente:

2008-2012: Post-doc research assistant presso Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino

C. FORMAZIONE

2007: Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali - Politecnico di Torino. Tesi: *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*. Tutors: V. Comoli, D. Ronchetta, F. D'Andria.

2003: Laurea in Architettura - Politecnico di Torino, Italia (110 cum laude). Tesi: *Metodologia per la conservazione dell'archeologia medievale in Asia Minore. Proposta di applicazione alla Cattedrale Bizantina di Hierapolis*. Tutor: E. Romeo.

corsi specializzanti:

2015: Corso di Formazione Avanzata: *Atene e Sparta. I due skele della Grecia a confronto*, Scuola Archeologica Italiana di Atene.

D. ATTIVITA' SCIENTIFICA E RICERCA APPLICATA

Principali ambiti

- . Studio architettonico degli edifici storici, delle tecniche costruttive e dei restauri (*bauforschung*); con particolare riferimento ai contesti monumentali di età romana antica, alle strutture ipostili e agli edifici per lo spettacolo (teatri e anfiteatri).
- . Analisi dello stato di conservazione di edifici e strutture allo stato di rudere, con prove diagnostiche.
- . Consolidamento strutturale, messa in sicurezza e restauro, protocolli di conservazione per edifici storici e strutture archeologiche.
- . Restauro monumentale, anastilosi di edifici antichi.
- . Adeguamento funzionale dei monumenti e dei siti per la visita e l'utilizzo contemporaneo; piani di valorizzazione.

Principali siti e territori

Area cisalpina e transalpina

- . 2014-2015: studio architettonico dell'anfiteatro romano di Vercelli;
- . 2014: studio architettonico e ricostruzione congetturale del tempio del foro di Segusio (Susa, TO);
- . 2014: studio architettonico dell'anfiteatro romano di Novara finalizzato ai procedimenti di tutela;
- . 2013-2014: Analisi dei complessi monumentali nelle città romane del Piemonte (In part. *Alba Pompeia, Augusta Bagiennorum, Industria, Segusio*). Messa a punto della documentazione topografica. Studio dei blocchi architettonici. Restituzioni virtuali delle architetture.
- . 2012-2014: Studio architettonico della Villa Romana di Almese (TO) e ricostruzione tridimensionale dell'edificio a partire dai dati di scavo.
- . 2011: Studio della decorazione architettonica del c.d. *Foro di Traiano* di Lione (FR). In coll. IRAA-CNRS e *Musée Gallo-Romain de Lyon-Fourvière*; coord. D. Fellague (Université Pierre Mendès, Grenoble).

Hierapolis di Frigia (Pamukkale, Turchia) in seno alla Missione Archeologica Italiana (direzione F. D'Andria)

- . dal 2011: Necropoli Nord: studio architettonico degli edifici funerari.
- . dal 2004: Teatro: studio architettonico, ricostruzioni virtuali, consolidamento e restauri.
- . 2006-2010: Altare monumentale dei Dodici Dei: studio architettonico e ricostruzione virtuale.
- . 2003-2004: Cattedrale Bizantina: piano di valorizzazione e coordinamento con le attività di scavo.

Baelo Claudia (Cadiz, Spagna) in seno alla Missione Archeologica Francese (IRAA-CNRS; direzione M. Fincker)

- . 2010-2011: Teatro Romano. Studio architettonico e archeologico; completamento del rilievo strumentale; ricostruzione tridimensionale con caratterizzazione delle fasi costruttive

Altri progetti

- 2005-2006: Progetto di ricerca PRIN "La storia dell'urbanistica e il paesaggio urbano in età contemporanea: parchi, giardini e acque come patrimonio storico"; coord. naz. V. Comoli (Politecnico di Torino).
- 2003: Progetto di ricerca "Osservatorio sull'Architettura Moderna a Torino e in Piemonte"; in coll. con Regione Piemonte; coord. M. A. Giusti (Politecnico di Torino). Istruttoria per la richiesta di finanziamento; ricognizioni sul territorio; prima schedatura di edifici e complessi architettonici.

E. ATTIVITA' OPERATIVA

E1. RESTAURO E VALORIZZAZIONE

- 2015: Area archeologica centrale di Torino: Teatro Romano, cinta muraria di *Augusta Taurinorum*, Cattedrale paleocristiana del Salvatore: restauri e adeguamenti funzionali per l'apertura al pubblico del percorso di visita unificato e per l'utilizzo per spettacoli ed eventi culturali. Studio di Fattibilità. Progettista (in coll. con L. Pejrani).
- 2014-2015: Area archeologica centrale di Torino, Piazza S. Giovanni Battista. Intervento di adeguamento tecnico degli scavi della basilica paleocristiana del Salvatore, restauri delle strutture archeologiche, allestimento del percorso e collegamento con l'area del Teatro Romano e con il Museo Archeologico Nazionale. Conservazione e musealizzazione del Mosaico della Fortuna. Responsabile Unico del Procedimento e progettista preliminare/definitivo.
- 2013-2015: Interventi di conservazione, manutenzione e adempimenti per la sicurezza nei siti archeologici della regione e sulle strutture archeologiche; Progettazione e Direzione dei Lavori (in coll. con Laboratorio di Restauro della Soprintendenza SAR-PIE e funzionari archeologi).
- 2012-2015: Museo Egizio di Torino. progetto di rifunzionalizzazione, ampliamento, restauro e messa in sicurezza. Supervisione tecnico-scientifica agli interventi di restauro e adeguamento funzionale sulle strutture moderne e romane provenienti da scavo e ai protocolli di conservazione dei reperti.
- 2014: Area archeologica di *Augusta Bagiennorum* (Bene Vagienna, CN). Progetto preliminare di copertura praticabile delle strutture pertinenti al Tempio del *Capitolium* sul foro romano. Progettista.

- 2008-2014: Anastilosi del primo ordine della *scaenae frons* marmorea del Teatro di Hierapolis di Frigia (Turchia); con P. Mighetto, G. Sobrà, F. Galvagno: progettista, consulenza storica, tecnica e scientifica, supporto alla direzione dei lavori.
- 2012: Manutenzione straordinaria delle strutture archeologiche dell'Anfiteatro Romano di Ivrea (TO), realizzazione di strutture di protezione e valorizzazione: Progettazione e Direzione dei Lavori (con S. Ratto).
- 2011: Strutture di protezione non invasive per la Tomba di S. Filippo Apostolo a Hierapolis di Frigia, Turchia: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2010-2011: Progetto di restauro della sede del Centro Culturale dell'Ambasciata d'Egitto presso le Terme di Traiano a Roma; coord. T. K. Kirova, Politecnico di Torino. Inquadramento archeologico, rilievo architettonico, analisi dello stato di conservazione.
- 2010: Sito Unesco di Hierapolis di Frigia (Turchia); coperture degli scavi archeologici per la "Casa dei capitelli ionici" e la "Casa dei capitelli dorici", coord. P. Mighetto (MAIER): squadra di progetto preliminare.
- 2010: Ricomposizione e allestimento museale di statua di culto colossale rinvenuta negli scavi di Hierapolis; museo archeologico di Denizli-Hierapolis (Turchia): Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2008-2009: Installazione di elementi per la protezione e l'adeguamento dei percorsi di visita del Teatro di Hierapolis: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2008: Progetto di restauro delle facciate di Casa Barberis a Torino (prog. Gaetano Lombardi, 1818): studio architettonico, ricerche d'archivio, Progettazione.
- 2006: Consulenza tecnica per l'allestimento del concerto rock di Sertap Erener nel Teatro di Hierapolis: protocolli di conservazione, regolamento d'uso del monumento, valutazione del carico acustico ammissibile, disposizioni per le installazioni allestitivo e impiantistiche. Supervisione tecnico-scientifica e supporto tecnico allo staff nelle fasi di allestimento.
- 2005-2006: Restauro e anastilosi della fronte colonnata del proscenio del Teatro di Hierapolis: analisi architettonica: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2004-2007: Musealizzazione a cielo aperto degli elementi architettonici marmorei del Teatro di Hierapolis, realizzazione nuovi percorsi e passerelle di collegamento per i visitatori negli spazi del monumento: Progettazione e Direzione dei Lavori.

E2. MOSTRE E ALLESTIMENTI MUSEALI

- in corso*: Allestimento del *Lapidario Taurinense*, Museo Archeologico di Torino: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- in corso*: Allestimento della sala delle Collezioni Cipriote, Museo Archeologico di Torino: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2013-2014 Esposizione "*Il Papiro di Artemidoro*", Museo Archeologico di Torino (RUP: E. Micheletto, Dir.Sc. G. Pantò, Prog./DL: D. Giachello): Direttore Operativo, fasi di progettazione e direzione lavori dell'allestimento.
- 2014 Museo Civico Archeologico di Vercelli. Supporto esterno alla Città di Vercelli nelle fasi di ideazione della gara d'appalto per l'allestimento; membro della commissione giudicatrice; Supervisione tecnico-scientifica nelle fasi esecutive.
- 2013-2015 Mostra "*Archeologia a Torino*", Museo Archeologico di Torino (Com. Sc. E. Micheletto, L. Pejrani, S. Ratto, A. Gabucci; RUP: L. Papotti; Prog./DL: D. Giachello): Direttore Operativo, fasi di progettazione e direzione lavori dell'allestimento.
- 2012-2013 Mostra "*Un abile dilettante. Il Lapidario Morra di Lauriano da Industria*", Museo Archeologico di Torino (Com. Sc. F. Barello, E. Panero): Progettazione e Direzione dei Lavori e grafica in mostra.
- 2010 Agosto – Simposio internazionale "*The Archaeology of Religion. Sanctuaries of Apollo in Anatolia*", Karahayit (Denizli, Turchia): membro del comitato organizzatore.
- 2009 Maggio – Mostra "Nikolay Diulgheroff - L'Identità Artistica Multiforme", in coll. con Istituto di Cultura della Repubblica di Bulgaria a Roma, Castello del Valentino, Torino. Allestimento e segreteria tecnica. Coord. T. Kirova, Politecnico di Torino.
- 2008 Marzo-Ottobre – Mostra "*Hierapolis di Frigia. Le attività del Politecnico di Torino nella missione archeologica italiana*", Torino - Mondovì (Cuneo): membro del comitato scientifico, Progettazione e Direzione dei Lavori e grafica.
- 2003 Novembre – Mostra "*Cherasco: Teatro del Barocco*", Cherasco (Cuneo): membro del comitato tecnico, Progettazione dell'allestimento e della grafica.

F. ATTIVITA' DIDATTICA

Dall'A.A. 2012-2013: 2012: inserito nell'Albo degli studiosi e degli esperti esterni al Politecnico di Torino qualificati allo svolgimento di attività didattica (Albo Titolari): Settore SSD: ICAR/19 - Restauro.

Attività presso le Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino (anni 2004-2011):

Cultore della materia

2009-2010 - corso "Il progetto di restauro", prof. T. Kirova

2009-2010 - Workshop "Conservazione e restauro dei siti UNESCO", prof. T. Kirova

2008-2010 - corso "Storia dell'architettura antica", prof. D. Ronchetta

2003-2004 - corso "Teoria e storia del restauro architettonico", prof. E. Romeo

Collaboratore didattico / assistente

2010-2011 - atelier "Il progetto di restauro", prof. M. Benente

2008-2009 - Workshop "Conservazione e restauro dei siti UNESCO", prof. T. Kirova

2008-2009 - Laboratorio "Il Progetto di Restauro", prof. T. Kirova

Coordinamento di studenti universitari e delle scuole di specializzazione:

2012-2015: presso la Soprintendenza Archeologica del Piemonte (allievi architetti e archeologi)

2009 e 2010: presso il sito archeologico di Hierapolis di Frigia (architetti tirocinanti, in collaborazione con Università IUAV di Venezia e Roma Tre).

Insegnamento in scuole pubbliche:

Anni 2006-2009: Contratti di docenza presso scuole superiori della Provincia di Torino:

Classe A025: Storia dell'Arte e disegno tecnico;

Classe A061: Storia dell'Arte;

Classe A016: Costruzioni e Tecnologia delle costruzioni.

G. CONVEGNI, SIMPOSI, SEMINARI

2015 Marzo - Corso nazionale di orientamento professionale "Tecniche del restauro di monumenti e di edifici antichi. Teoria e prassi della disciplina", Ordine degli Architetti di Torino, Ordine degli Ingegneri di Torino, ANCE Piemonte-Valle d'Aosta in coll. Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Torino, Relazione: Il progetto di restauro dei Beni Archeologici.

2015 Marzo - Convegno "I beni archeologici. Questioni di riuso e reinterpretazione dell'architettura di ieri", Ordine degli Architetti di Torino, Istituto Nazionale di Bioarchitettura. Relazione: L'intervento sui Beni Archeologici. Contestualizzazione delle scelte progettuali.

2014 Maggio - Convegno "Decor - Linguaggio architettonico romano", CISEM Sapienza Università di Roma, *Simulacra Romae.*

Presentazione: "Elementi architettonici dalla Villa Romana di Almesè (Torino); con F. Barello.

2014 Aprile - Convegno "L'arco di Susa e i monumenti della propaganda imperiale in età augustea". Relazione: Il tempio del foro di Segusio. Ipotesi ricostruttiva e modello architettonico; con G. Sobrà.

2013 Dicembre - "FORUM. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia (IV sec. a.C.- I sec. d.C.)", Sapienza Università di Roma - British School at Rome - Università degli Studi di Verona. Relazione: Spazi forensi nelle Regiones IX e XI, con F. Barello e E. Panero.

2012 Maggio - "ASMOSIA X International Conference" Association for the Study of Marble & Other Stones In Antiquity, Università La Sapienza - Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Roma (Italia).

Relazione: The use of marble in Roman architecture in Lugdunum (FR); con D. Fellague, G. Sobrà, H. Savay Guerraz;

Relazione: The Theatre of Hierapolis in Phrygia: a preliminary study on the provenance of the white marble; con F. D'Andria, G. Sobrà, G. Quarta, G. Scardozzi;

Poster: The introduction of marble in the cavea of the theatre at Hierapolis in Phrygia during the Severan age: building process and role of the patronage.

2011 Maggio - "International Conference on Materiality, Memory and Cultural Heritage", İstanbul Teknik Üniversitesi - Yeditepe Üniversitesi, İstanbul (Turchia). Relazione: Contemporary Use of the Ancient Theatres: Materiality, Symbolic Meanings and Intangible Values; con G. Sobrà.

- 2011 Maggio – “XII Colloquio Internazionale sull'arte romana provinciale”, Museo Archeologico dell'Istria, Pula (Croazia). Relazione: *Edifici teatrali della prima età imperiale in Asia Minore: elementi per la datazione*, con G. Sobrà.
- 2010 Aprile – “Interdisciplinary Workshop on marble studies in past societies. Marble–change–landscape”, Graduate School “Human Development in Landscapes”, Christian-Albrechts Universität, Kiel (Germania). Relazione: *Marbles and decoration in the building process of the Theatre at Hierapolis: patronage, project and craftsmanship*; con G. Sobrà.
- 2010 Aprile – “Annual Meeting of the Renaissance Society of America”, Venezia (Italia). Relazione: *An unpublished Sixteenth-century copy of the Opusculum de Architectura from the Savoy's collections*, con G. Sobrà.
- 2010 Marzo – Seminario “Hierapolis de Phrygie (Turquie)”, su invito di J.-Ch. Moretti, IRAA–CNRS, Maison de l'Orient et de la Méditerranée “Jean Pouilloux” - Université Lumière Lyon 2, Lyon (France).
Relazione: *Le chantier dans l'architecture antique: le cas du front de scène du Théâtre de Hierapolis*;
Relazione: *Le Dodékatheon: un autel monumental de l'époque d'Hadrien en Asie Mineure*, con G. Sobrà.
- 2010 Febbraio – Interdisziplinäres Kolloquium “Von Handaufmaß bis High Tech. 3D in der historischen Bauforschung”, Brandenburgische Technische Universität, Cottbus (GER). Relazione: *Research on the Theatre at Hierapolis in Phrygia: an integrated approach*, con G. Sobrà, F. Gabellone, M. Limoncelli.
- 2009 Maggio – XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial “Roma y las Provincias: Modelo y Difusión”, Museo Nacional de Arte Romano, Fundación de Estudios Romanos, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Merida (Spagna); Relazione: *Un altare monumentale di età adrianea a Hierapolis di Frigia*, con G. Sobrà.
- 2009 Febbraio – Relazione: *Fruizione e valorizzazione dei luoghi antichi di spettacolo. Dal dibattito internazionale al caso di Hierapolis di Frigia*, seminario su invito di F. D'Andria, Scuola di specializzazione in Archeologia “Dinu Adamesteanu”, Università del Salento, Lecce (Italia).
- 2009 Febbraio – Simposio “Archeologia e Restauro”, Cavallino (Lecce-Italia). Relazione: *Progetti e realizzazioni per la conservazione e l'uso sostenibile del Teatro di Hierapolis*.
- 2008 Settembre – Conferenza “Hierapolis di Frigia. Le attività del Politecnico di Torino nella missione archeologica italiana”, Politecnico di Torino, Mondovì (Cuneo, Italia). Relazione: *Attività di ricerca sul Teatro di Hierapolis: 2004-2008*, con G. Sobrà.
- 2007 Settembre – International Symposium “Methodologies of restoration and enhancement of ancient theatres in Turkey. Methods, activities, results”, Karahayit (Denizli, Turchia). Relazione: *Projects for presentation and use of the Theatre in Hierapolis*,
- 2006 Novembre – Convegno Internazionale “Giardini storici a 25 anni dalla Carta di Firenze: esperienze e prospettive”, Centro di Documentazione Storica, Cinisello Balsamo (Milano, Italia). Relazione: *Le Ville di Rivoli. Proprietà comunale e destinazioni d'uso*, poster, con G. Sobrà.
- 2006 Luglio – Dottorato in Archeologia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia), su invito di M. P. Rossignani. Relazione: *I progetti per Hierapolis e il dibattito internazionale: fruizione ordinaria e straordinaria del monumento*.
- 2006 Giugno – III Congresso dell'Associazione Italiana di Storia Urbana”, Torino (Italia). Poster: *Città e architetture a l'Avana. 1834 – 1933*.
- 2004 Ottobre – Convegno Internazionale “Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio”, Centro di Documentazione Storica, Cinisello Balsamo (Milano, Italia). Poster: *Paesaggi interrotti. Il sistema delle architetture vegetali e la conurbazione torinese – frammenti di paesaggio agrario nella conurbazione torinese*.

H. PUBBLICAZIONI

in print

MASINO F. (in print) *Alabastro e marmi per la cavea del Teatro di Hierapolis. Il contributo delle tribù cittadine nel cantiere di marmorizzazione d'età severiana*, in *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*.

- MASINO F., SOBRA', G. (in print) *Il paesaggio monumentale della Necropoli Nord: un gruppo di edifici funerari e le sue trasformazioni tra I e IV secolo*, in *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*.
- BARELLO F., MASINO F., PANERO E. (in print) *Spazi forensi nelle Regiones IX e XI*, in *Atti del convegno "FORUM. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia. IV sec. a.C.- I sec. d.C."*.
- MASINO F., SOBRA', G. (in print) *Il Tempio del Foro di Segusio. Modello architettonico e confronti*, in F. BARELLO, E. PANERO (eds.), *L'arco di Susa e i monumenti della propaganda imperiale in età augustea*, atti del convegno di studi.
- FELLAGUE D., MASINO F., G. SOBRA', SAVAY GUERRAZ H. (in print) *The use of marble in Roman architecture in Lugdunum (France)*, in PENSABENE P., GASPARINI E. (eds.) *Proceedings of the ASMOSIA X International Conference*.
- MASINO F. (in print) *The introduction of marble in the cavea of the theatre at Hierapolis in Phrygia during the Severan age: building process and role of the patronage*, in PENSABENE P., GASPARINI E. (eds.) *Proceedings of the ASMOSIA X International Conference*.

edite

- BARELLO F., MASINO F. 2014 *Almese, località Grange di Milanere. Villa romana. Restauri, completamento del percorso di visita e restituzione dell'edificio*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 29, 168-170.
- MASINO F., SOBRA' G. 2014 *Theatre buildings of the early Imperial age in Asia Minor: some dating elements*, in KONCANI UHAČ I. (ed.), *The dating of stone monuments and criteria for determination of chronology. Proceedings of the 12th international colloquium on roman provincial art*, Pula, 173-176.
- MASINO F. 2014, *Ricostruire l'architettura / reconstructing the architecture / reconstruire l'architecture*, in BARELLO F. (ed.) *Villa Romana di Almese. Guida breve*, 34-37.
- MASINO F. 2013 *Ivrea. Anfiteatro romano. Rifacimento delle protezioni dell'ipogeo centrale e revisione del percorso per i visitatori*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 28, 260-263.
- MASINO F. 2012 *Projects for presentation and use of the Theatre in Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRA', G. (eds.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey*. Proc. Int. Symp., Karahayit-Pamukkale, September 2007, 163-182.
- MASINO F. 2012 *Sustainability of performance activities and safeguard of the archaeological heritage: the Rules for the Use of the Ancient Theatre in Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRA', G. (eds.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey*. Proc. Int. Symp., Karahayit-Pamukkale, September 2007, 242-254.
- MASINO F., SOBRA' G. 2012 *Ricerche e interventi nel Teatro*, in D'ANDRIA F., CAGGIA M. P., ISMAELLI T. (eds.), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, 207-233.
- MASINO F., SOBRA' G. 2012 *L'Altare del Dodektheon di Hierapolis*, in D'ANDRIA F., CAGGIA M. P., ISMAELLI T. (eds.), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, 259-292.
- FELLAGUE D., THIRION PH., SOBRA' G., MASINO F. 2012 *Le «forum de Trajan» et les vestiges romains sur l'éperon de Fourvière à Lyon*, in BOUET A. (ed.) *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux, 205-255
- MASINO F. 2012 *Il materiale architettonico da Industria nella collezione Morra di Lauriano*, in F. BARELLO (ed.), *Un abile dilettante. Il lapidario Morra di Lauriano da Industria*, Torino, 23-27.
- MASINO F. 2012 *7a. Zoccolo modanato in marmo*, scheda in F. BARELLO (ed.), *Un abile dilettante. Il lapidario Morra di Lauriano da Industria*, Torino, 46-47.
- MASINO F. 2012 *7b. Cornice modanata in marmo*, scheda in F. BARELLO (ed.), *Un abile dilettante. Il lapidario Morra di Lauriano da Industria*, Torino, 48-49.
- MASINO F., SOBRA' G., MIGHETTO P. 2012 *Tiyatro in D'ANDRIA F. Phrygia Hierapolis'i 2010 Yılı Kazı ve Onarım Çalışmaları, "Kazı Sonuçları Toplantısı"*, 33.1, 482-483.
- MASINO F., SOBRA' G. 2011 *A monumental Altar of Hadrianic age at Hierapolis in Phrygia*, in NOGALES BASARRATE T., RODÀ I LLANZA I. (eds.) *Roma y Las Provincias. Modelo y Difusión*, Roma, Vol. I, 169-181.
- MASINO F., SOBRA' G., GABELLONE F., LIMONCELLI M. 2011 *Research on the theatre at Hierapolis in Phrygia: an integrated approach* in HEINE K., RHEIDT K., HENZE F., RIEDEL A. (eds.) *Von Handaufmaß bis High Tech III. 3D in der historischen Bauforschung*, Darmstadt/Mainz, 72-78.
- MASINO F., SOBRA' G. F. 2010 *La frontescena severiana del Teatro di Hierapolis di Frigia. Architettura decorazione e maestranze*, in RAMALLO S., RÖRING N. (eds.) *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Proc. Int. Symp., Cartagena, March 2009.

- MASINO F., SOBRÀ G. F., MIGHETTO P. 2010 *Mimari Teknik Ekibi: Tiyatro* in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis'i 2008 Yılı Çalışmaları*, "Kazi Sonuçları Toplantısı", 31.2, 223-224, 233.
- MASINO F. 2009 *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", nn. 42-43-44, Roma, 347-348.
- MASINO F., SOBRÀ G. F. 2009 *Tiyatro* in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis 2007 Yılı Çalışmaları*, "Kazi Sonuçları Toplantısı", 30.2, 400-401,408.
- MASINO F. 2009 *Ville di Rivoli: proprietà comunale e destinazione d'uso*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini storici: a 25 anni dalle Carte di Firenze*, 665-672.
- MASINO F., SOBRÀ G., 2008 *Tiyatro. Mimari Öğelerin İncelenmesi*, in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis 2006 Yılı Araştırma*, Kazi ve Onarım Çalışmaları, "Kazi Sonuçları Toplantısı", 29.1, 415, 424-426.
- MASINO F. 2008 *Città e architetture a l'Avana. 1834 – 1933*, in DEVOTI C. (ed.) *La città e le regole*, 81-82.
- MASINO F. 2007 *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*, PhD diss., tutors V. Comoli, D. Ronchetta, F. D'Andria, Politecnico di Torino.
- MASINO F. 2005 *Frammenti di paesaggio agrario nella conurbazione torinese*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio*, Firenze, 393-401.

I. RISULTATI IN VALUTAZIONI COMPARATIVE

- 2012: Inserimento nell'Albo degli studiosi e degli esperti esterni al Politecnico di Torino qualificati allo svolgimento di attività didattica (Albo Titolari): Settore SSD: ICAR/19 - Restauro.
- 2011: Idoneità (2° posto della *liste complémentaire*) al ruolo di *Ingenieur de Recherche en Archéologie*; ente banditore: *Institut de Recherche sur l'Architecture Antique* – C.N.R.S. (Francia).
- 2009: Idoneità al ruolo di Funzionario Architetto – III Area F1; ente banditore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali (bando 2008).
- 2008: Vincitore concorso per l'attribuzione di un assegno di ricerca post-dottorato in Architettura presso Politecnico di Torino, co-finanziamento Regione Piemonte.
- 2007: Vincitore concorso COBASLID per abilitazione all'insegnamento – classe 18/A *Discipline Geometriche Architettoniche e Scenotecnica*, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (1° classificato).
- 2004: Abilitazione alla professione di Architetto, iscrizione a membro dell'Ordine degli Architetti, Urbanisti, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino, matricola nr. 6638.
- 2003: Vincitore concorso per l'ammissione con borsa al Dottorato in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali, XIX ciclo, Politecnico di Torino.
- 2003: Vincitore concorso per l'ammissione con borsa alla Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali, Politecnico di Torino.

J. COMPETENZE TECNICHE

Rilievo archeologico e architettonico; rilevamento topografico; fotogrammetria; disegno architettonico, artistico, meccanico a mano libera e con mezzi digitali; modellazione 3D; digital graphic editing.

Esperienza di strumentazione tecnica per i beni culturali: strumenti di rilievo diretto, stazione totale, GPS, 3D laser scanner, endoscopia, analisi termografiche; fotografia aerea.

Tecniche costruttive tradizionali, consolidamenti e restauri.

K. COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano – madre lingua

English – fluente

Français – fluente

Türkçe – base

Torino, 12.05.2015

Filippo L. S. Masino