

## CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Annalisa Barbara PESANDO  
 Indirizzo via Giuseppe Parini 10 | 10121 TORINO  
 Telefono +39 340 5534876  
 E-mail [annalisa.pesando@polito.it](mailto:annalisa.pesando@polito.it) | [annalisabarbara.pesando@unito.it](mailto:annalisabarbara.pesando@unito.it)  
 PEC [a.pesando@architettitorinopec.it](mailto:a.pesando@architettitorinopec.it)  
 E-mail personale annalisa.pesando@gmail.com  
 Nazionalità italiana  
 Data di nascita 03/12/1972 a Castiglione dei Pepoli (BO)  
 Codice Fiscale PSNNLS72T43C296V  
 Partita IVA 08588170012  
 Titolo di studio Architetto e Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica  
 Iscritta all'Ordine degli Architetti di Torino dal 2002 con il n. 5490  
 ORCID [orcid.org/0000-0001-5878-2103](https://orcid.org/0000-0001-5878-2103)

## PROFILO PROFESSIONALE

Architetto e Dottore di ricerca, ha sempre abbinato alla pratica progettuale, che svolge in forma continuativa dal 2001, una costante ricerca sui temi della progettazione e della storia dell'architettura intesa come storia a servizio dell'identità collettiva e della programmazione metodologica.

Negli ultimi anni questa inclinazione l'ha portata a collaborare con enti pubblici per comunicare alla società, con mostre, articoli e siti, gli sviluppi della scienza e la storia del patrimonio storico artistico, delle istituzioni accademiche, degli strumenti della ricerca e dei progetti urbani. Negli ultimi anni ha collaborato con Urban Lab per la comunicazione alla collettività dei progetti PNRR della Città Metropolitana di Torino e con l'Università degli Studi di Torino in merito a nuovi approcci per la terza missione e apertura alla società per la ricerca del Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche. Attualmente è nei gruppi di lavoro dell'Università di Torino sui temi del Terzo Settore e della Scuola.

L'attività professionale si indirizza ai vari settori della progettazione architettonica, urbanistica e di comunicazione, in particolare recupero e restauro del patrimonio edilizio esistente e progettazione ex novo del terziario, commerciale e residenziale. Tra i principali interventi la riqualificazione dell'ex colonia elioterapica di Bardonecchia trasformata in villaggio olimpico per i XX giochi invernali 2006, l'ampliamento e adeguamento dell'Ospedale Maggiore di Crema, l'ampliamento della sede dell'Arpa a Cuneo e la valorizzazione del Centro storico di Montecastello (AL).

Dal 2002 assiste gli enti banditori e operatori pubblici e privati per i concorsi, gare di progettazione e appalti integrati, in qualità di Coordinatore di concorsi. In particolare si occupa di gestire l'immagine coordinata dell'offerta seguendo le diverse fasi di gara (riunioni di coordinamento, organizzazione del lavoro, sviluppo proposte migliorative, sviluppo del cantiere e conseguente gestione delle relazioni tecniche) e coordinando i team di professionisti nella redazione dell'offerta tecnica. Tra i principali appalti vinti il Museo Egizio di Torino, il Campus universitario di Novara, il Resort-Casino Saint Vincent (AO) e il sistema di innevamento di Cervinia. Ha collaborato con le imprese Zoppoli & Pulcher Spa, Implenia, Cogeis Spa, Bertini Srl, Centro Restauro "La Venaria

Reale", Nicola Restauri srl, i.v.i.e.s Spa, B.G.F. srl, V.I.CO Srl. Collabora inoltre con professionisti di consolidata esperienza.

Collabora ai Focus Group presso l'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino dedicati ai Lavori Pubblici e al tema del Restauro (2015) e dal 2019 è nel Focus Design relativo alla rigenerazione urbana e al tema della sostenibilità nel "ripensamento degli spazi pubblici della città in era Covid-19".

E' membro dal 2019 del comitato del CISO "Centro Italiano di Storia Sanitaria e Ospedaliera" sez. Piemonte. Dal 2022 si occupa di Citizen Science, Scienza Partecipata, per coinvolgere i cittadini nella co-progettazione – dal 2025 cofondatrice del gruppo di progetto per la realizzazione della rete nazionale Citizen Science in ambito Health nello specifico su progetti di benessere e arte/architettura.

Collabora col Politecnico di Torino dal 2000 come docente esterno di Storia dell'Architettura e del Design presso il corso di laurea in Disegno Industriale.

Dal 2023 collabora con il Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche dell'Università di Torino per la valorizzazione e comunicazione della Scienza con il progetto di promozione "Nuovi approcci per attività di terza missione: la ricerca del dipartimento si apre alla società".

Nel 2022 è stata responsabile della comunicazione e ha co-gestito insieme a Stefania Pizzimenti il progetto di Public Engagement "VICINI La Scienza per la Città al Valentino" dell'Università degli Studi di Torino in collaborazione con il Politecnico e Biennale Tecnologia che ha coinvolto 19 dipartimenti universitari e 19 enti culturali e di promozione esterni.

Dal 2019 al 2021 è stata assegnista di ricerca di Ateneo al Politecnico sul tema "R. Scuola di applicazione per Ingegneri di Torino e il castello del Valentino" occupandosi in particolare anche delle Collezioni Storiche Politecniche e della loro valorizzazione in termini museali e virtuali. Dal febbraio 2013 al novembre 2014 sempre come assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino si è occupata di elaborare un modello di sistema museale ambientale sul caso studio del Parco del Valentino di Torino al fine di costruire una rete di integrazione tra i temi della cultura, quelli dell'ambiente e della partecipazione sociale, con una particolare attenzione alla qualità ed efficacia della comunicazione (Digital Humanities).

Con il Politecnico di Torino svolge attività didattica nei corsi di Storia e del Dottorato in Beni Culturali, è co-relatore di tesi di laurea e si occupa di ricerche a progetto. Si occupa di Ottocento e Novecento in particolare ha pubblicato libri e saggi inerenti l'architettura, le arti applicate, il design e le istituzioni governative sulla formazione accademica di architetti, ingegneri e artigiani.

Come hobby è un'appassionata di pallacanestro: nel 2004 ha co-fondato l'Associazione "Cuore Gialloblu", ente per la promozione della pallacanestro in Torino e Provincia, dove si occupa di comunicazione e informazione ([www.cuoregialloblu.com](http://www.cuoregialloblu.com)). Dal 2013 è Dirigente formato nazionale per la Federazione Italiana Pallacanestro FIP e dal 2011 amministra e co-gestisce l'ASD 5 Pari Torino sez. basket con circa 400 tesserati. Nel 2014-15 è stata opinionista sportiva nei programmi televisivi dedicati al basket di PrimAntenna (feb-giu 2014) e GRP TV (da lug 2014-lug 2015). Dal 2017 al 2020 ha contribuito a fondare e lavorare alla redazione di BaskeTV, piattaforma online dedicata al basket ([www.basketv.it](http://www.basketv.it))

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### • 8 giugno 2006

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Tesi
  - Giudizio

**CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA** in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica POLITECNICO DI TORINO - Dipartimento di Progettazione Architettonica e Disegno Industriale *La Commissione Centrale per l'insegnamento artistico industriale e «il sistema delle arti» (1884-1908)*; tutor Sergio Pace e Elena Dellapiana

### **Eccellente**

Le ricerche oggetto della tesi sono esaurienti e del tutto originali. Le metodologie appaiono rigorose e adeguate. I risultati sono interessanti ed analizzati con grande senso critico e singolare capacità di sintesi. Nel colloquio la candidata dimostra ottima conoscenza delle problematiche trattate

### • gennaio 2002

Iscrizione all'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino n. 5490

• **I sessione 2001**

Superamento dell'esame di Stato per l'Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto presso il Politecnico di Torino

• **16 dicembre 1999**

• Nome e tipo di istituto di istruzione

• Votazione

• Tesi

• Pubblicazione

• **1986-1991**

• Nome e tipo di istituto di istruzione

• Votazione

**LAUREA in ARCHITETTURA** indirizzo Tutela e Recupero (vecchio ordinamento 5 anni)

POLITECNICO DI TORINO

110 Lode e Dignità di Stampa

*Il dibattito sull'insegnamento artistico industriale: il ruolo di Alfredo d'Andrade*, relatori Micaela Viglino Davico, Elena Dellapiana

Pubblicazione della tesi su internet a cura del Politecnico di Torino

MATURITÀ CLASSICA

Liceo Classico Statale "Norberto Rosa" di Susa (TO)

50/60

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• **2025-2002**

**Architetto libero professionista**

**Docente a contratto del Politecnico di Torino**

**Assegnista di ricerca**

Incarichi suddivisi per:

- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE OPERE
- COORDINAMENTO GARE, APPALTI INTEGRATI E CONCORSI
- ATTIVITÀ DIDATTICA E PROGETTI DI RICERCA
- CONVEGNI E MOSTRE
- COLLABORAZIONE CON ENTI DEL TERRITORIO
- PUBBLICAZIONI

**INCARICHI PROFESSIONALI**  
**PROGETTAZIONE E**  
**REALIZZAZIONE OPERE**

In qualità di progettista e consulente d'impresa ha svolto in questi anni incarichi di riuso e restauro di edifici storici, in buona parte vincolati, nei quali ha spesso associato alla pratica progettuale studi di affinamento delle procedure tecniche di restauro e di approfondimenti storici.

I suoi ruoli sono spesso stati di interfaccia con le istituzioni pubbliche coinvolte nei progetti a partire dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Culturali del Piemonte, Enti Comunali, Arpa, Agenzia "Torino 2006", Parchi Nazionali e Servizi Ospedalieri

SELEZIONE PRINCIPALI PROGETTI

• **2023, 2024**

**Comunicazione dei progetti PNRR della Città Metropolitana di Torino alla comunità progetto "TORINO CAMBIA": [torinocambia.it](http://torinocambia.it)**

• **Committente**

Torino Urban Lab - Centro di documentazione, divulgazione e dibattito sulla Città

• **Tipo di incarico**

Redazione schede divulgative sui Progetti PNRR per comunicare ai cittadini le trasformazioni urbane in atto – incarico professionale

• **2019-2021**

**COMPENSORIO RESIDENZIALE GRANDE GORRAZ LOCALITÀ PILA GRESSAN (AO)**

Progetto vincolato anni '70 di Laurent Chappis

Privati con GABETTI LAB e VICO Srl

• **Committente**

• **Tipo di incarico**

Progetto di riqualificazione energetica Arch. A. B. Pesando e Architetti Alberto Nada, Paolo Regaldo, Carlo Alberto Rigoletto

• **Descrizione**

Riqualificazione energetica del comprensorio G1, G2, G3, G7, G8 edifici residenziali con pratiche di Superbonus

**Studio dei progetti originali e relazione storico-paesaggistica a mia cura**

G8 – 88 appartamenti protocollo autorizzativo Soprintendenza approvato il 04/03/2020

G3 – 74 alloggi protocollo autorizzativo Soprintendenza in corso

G1 (93 alloggi) – G2 (39 alloggi) – G7 (163 alloggi) progetto preliminare

Conseguimento dell'autorizzazione Paesaggistica

- **2019-2021**
  - **Committente**
  - **Tipo di incarico**
  - **Descrizione**

**PALAZZO GAROFOLI | TORTONA**  
Tutela architettonica  
Privati  
Progetto preliminare e esecutivo di facciata Arch. A. B. Pesando e Ing. Marco Tobaldini  
Restauro delle facciate dell'androne interno e della recinzione del palazzo settecentesco  
Protocollo autorizzativo del 04/10/2019  
Incarico concluso
- **2019**
  - **Committente**
  - **Tipo di incarico**
  - **Descrizione**

**EX TEATRO GIANDUIA | Torino**  
Tutela architettonica  
Privati  
Progetto Arch. A. B. Pesando e Ing. Marco Tobaldini  
Restauro facciata ex teatro Gianduia su via Principe Amedeo  
Lavori eseguiti
- **2016-2021**
  - **Committente**
  - **Tipo di incarico**
  - **Descrizione**

Incarichi privati per ristrutturazioni, permessi e pratiche comunali  
Privati  
*Progetto preliminare e esecutivo, direzione lavori, pratiche comunali (CIL, SCIA, DIA, PdC)*  
Arch. A. B. Pesando  
Comuni di Torino, Moncalieri, Verolengo e Bussoleno  
Incarichi per privati riferiti a opere di ristrutturazione consistenti in sopralluoghi, ricerche d'archivio, rilievi e redazione progetti per unità immobiliari a destinazione residenziale e terziaria, pratiche comunali e catastali, direzione lavori.
- **gennaio-aprile 2015**
  - **Committente**
  - **Tipo di incarico**
  - **Principali mansioni e responsabilità**
  - **visibilità e comunicazione del progetto**
  - **Esito**

**VALORIZZAZIONE DEL CENTRO STORICO DI MONTECASTELLO (AL)** con recupero e riqualificazione delle scalinate del borgo e del Complesso della Confraternita dei Disciplinati della SS. Trinità dedicato a Sant'Antonio Abate  
Comune di Montecastello  
*Studio di fattibilità e visitor management* (titolo: Montis Castri) Arch. A. B. Pesando  
Direzione Artistica del video promozionale di Montecastello (AL)  
Determina del responsabile del servizio tecnico n. 22 del 31.12.2014 | CIG Z9B1236A81  
Redazione del progetto comprensivo di analisi storica e archivistica, turistico- ricettiva (con percorsi conosciuti e da attivare in ragione delle politiche di sviluppo del territorio), analisi progettuale per il recupero delle scalinate di Montecastello (storia, rilievo, fasi di recupero, analisi economica), analisi progettuale per il restauro del Complesso della Confraternita dei Disciplinati di S. Antonio Abate (storia inedita del complesso architettonico, rilievo, fasi di recupero, suddivisione dei lavori per lotti, analisi economica)  
Giornata di incontro per la presentazione del progetto e dello studio di Visitor Management il 13 giugno 2015 presso il Castello di Montecastello (sala ricevimenti) con il Patrocinio del Comune, Pro Loco di Montecastello e Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria  
Incarico concluso
- **aprile 2015**
  - **Committente**
  - **Principali mansioni e responsabilità**
  - **Esito**

**RIQUALIFICAZIONE DELL'AREA PUBBLICA "LA SPIANATA"** facente parte del Complesso della Confraternita dei Disciplinati della SS. Trinità dedicato a Sant'Antonio Abate  
Comune di Montecastello  
Redazione del progetto preliminare dell'area antistante il complesso della Confraternita con 5 tavole progettuali e relazione storico-documentaria, fasi di progetto, computo metrico estimativo - Arch. A.B. Pesando  
Incarico concluso
- **2011- 2015**
  - **Committente**
  - **Tipo di incarico**
  - **Dati di progetto**
  - **Esito**

**AMPLIAMENTO E RECUPERO ABITAZIONE INDIPENDENTE – PIANO CASA – Bussoleno (TO)**  
Privato  
Progetto preliminare, esecutivo e direzione lavori - Arch. A.B. Pesando  
Classe energetica B (ampliamento in pannelli in legno prefabbricati)  
Superficie Complessiva: c.ca 700 mq  
Superficie coperta: 130 mq  
Permesso di Costruire n.17/2012 del 24.07.2013  
Progetto realizzato

- **2015**
  - Committente
  - Tipo di incarico
  - Dati di progetto
  - Esito

**Centro Sportivo “Robilant”**  
US. ACLI  
Consulenza, progetto e pratica comunale - Arch. A.B. Pesando  
Interventi aree esterne per attività ludico-ricreative  
Progetto realizzato
- **2014**
  - Committente
  - Tipo di incarico
  - Dati di progetto
  - Esito

**Ristrutturazione abitazione privata** semi-indipendente – Almese (TO)  
privato  
Progetto preliminare, esecutivo e direzione lavori - Arch. A.B. Pesando  
Superficie complessiva: 200 mq circa  
Progetto realizzato
- **2012**
  - Committente
  - Tipo di incarico
  - Dati di progetto
  - Esito

**Progetto di rimozione bonifica amianto e nuovo manto di copertura** per edificio residenziale su 3 piani – Verolengo (TO)  
privato  
Progetto preliminare, esecutivo e direzione lavori - Arch. A.B. Pesando  
Superficie complessiva: 220 mq circa  
Progetto realizzato
- **2012**
  - Committente
  - Tipo di incarico
  - Dati di progetto
  - Esito

**Studio di fattibilità e progetto grafico per il recupero e la realizzazione di alloggi di villa storica (1903 architetto Angelo Santonè) a Ceresole Reale (TO) nel Parco Nazionale del Gran Paradiso**  
privato  
Studio di fattibilità e progetto grafico d'immagine - Arch. A.B. Pesando  
Superficie complessiva: 1.300 mq  
Superficie coperta: 300 mq c.ca  
Incarico concluso
- **2009-2011**
  - Committente
  - Tipo di incarico
  - Importo lavori
  - Dati di progetto
  - Descrizione
  - Esito

**AMPLIAMENTO, RECUPERO E RISTRUTTURAZIONE DELL’OSPEDALE MAGGIORE DI CREMA**  
Impresa Idroerre S.p.A. in ATI con MIT S.r.l.  
Consulenza Progetto esecutivo di variante - Arch. A.B. Pesando  
16.814.118,78 €  
Ristrutturazione interna edificio Monoblocco mq 30.000  
Ristrutturazione interna palazzina Degenze mq 11.000  
Realizzazione ex novo manica Libera Professione mq 3000  
L'intervento è consistito nel gestire i tavoli di lavoro nei rapporti tra l'ente pubblico e l'impresa e seguire la progettazione architettonica, strutturale e impiantistica per il recupero e ampliamento del complesso ospedaliero degli anni sessanta su una superficie di 34.000 mq. In particolare è stata individuata una riorganizzazione degli spazi interni del monoblocco su sette piani seguito da un piano del colore, specifico per i diversi padiglioni medici, dall'adeguamento normativo sulla sicurezza ed energetico e l'ampliamento della palazzina per la libera professione su due piani f.t.  
Incarico concluso
- **2010-11**
  - Committente
  - Tipo di incarico
  - Dati di progetto
  - Esito

**Ristrutturazione interno/esterno villa a Terracorta a Collegno (TO)**  
privato  
Progettazione esecutiva e direzione lavori - Arch. A.B. Pesando  
Superficie complessiva: 250 mq  
Incarico concluso
- **2009-2010**
  - Committente
  - Tipo di incarico
  - Importo lavori presunto
  - Dati di progetto

**Riqualificazione e realizzazione complesso residenziale AREA “EX SCUOLA MATERNA DEL GROSSO” E AREA DI COMPLETAMENTO 9.8 DEL PRGC A MAZZÈ (TO)**  
Impresa Idroerre S.p.A.  
Studio di Fattibilità e Progetto preliminare - Arch. A.B. Pesando  
3.500.000 €  
Complesso residenziale di 8 alloggi e n. 5 ville indipendenti  
Superficie complessiva: 5.012 mq

- Descrizione Superficie coperta: 1.600 mq  
Il progetto è consistito nella verifica delle potenzialità urbanistiche del luogo e nella progettazione preliminare di un complesso residenziale di 8 alloggi e 5 unità indipendenti nel centro storico di Mazzè con la previsione del recupero dell'edificio di primo Novecento dedicato attualmente a Scuola Materna
- Esito Incarico concluso
- **2007** **PUNTI VENDITA SHELL ITALIA SPA**
- Committente Pro.engineering srl
- Tipo di incarico Verifica di frazionamenti a fini catastali nelle regioni LOMBARDIA e EMILIA ROMAGNA - Arch. A.B. Pesando
- Dati di progetto 25 punti vendita
- Esito Incarico concluso
- **2006-2007** **AMPLIAMENTO DELLA SEDE ARPA A CUNEO (CN)**
- Committente Impresa Idroerre S.p.A.
- Tipo di incarico Progetto esecutivo di variante - Arch. A.B. Pesando
- Dati di progetto Superficie complessiva: 4.800 mq  
Superficie coperta: 1.125 mq
- Descrizione L'incarico è consistito nel gestire le varianti del progetto facendo da tramite e coordinatore tra pubblica amministrazione e impresa e redigendo il progetto di cantiere
- Esito Progetto realizzato
- **2006** **VILLINO LIBERTY (1914 architetto Edoardo Accostato)– RECUPERO E AMPLIAMENTO** del villino indipendente di 4 piani sito in via Casalis, 32-34 a Torino con giardino retrostante privato
- Committente Progettazione definitiva, esecutiva - Arch. A.B. Pesando con Arch. Paolo Regalo
- Tipo di incarico Superficie complessiva: 800 mq - Slp: 472 mq
- Dati di progetto Incarico concluso
- Esito
- **2004-2005** **VILLAGGIO OLIMPICO DI BARDONECCHIA – Restauro e ampliamento della ex “Colonia Medail” di Gino Levi Montalcini (1939) – TORINO 2006**
- Committente Agenzia “Torino 2006” - R.U.P. Ing. Massimo Monferino
- Tipo di incarico Appalto Integrato con Imprese Zoppoli & Pulcher S.p.A.; Idroerre s.r.l., Grupposae s.r.l.
- Importo Lavori Progetto Esecutivo - Arch. A.B. Pesando in ATP con Studio A.S. Architetti Associati 21.506.436,06 €
- Dati di progetto superficie complessiva :28.814 mq + 4.600 mq (destinati a parcheggio)  
superficie coperta: 7.393 mq (n.6 edifici)
- Categoria lavori Cat. ID - edificio vincolato Codice dei Beni Culturali, DL 42/2004
- Descrizione Il progetto ha previsto il recupero e la riconversione del complesso storico in villaggio olimpico. Nel complesso l'intervento è consistito nel recupero di cinque padiglioni storici e nella realizzazione di un edificio ex novo per un totale di 426 camere, un ristorante, una sala mensa, c.ca 1500 mq di spazi dedicati al tempo libero (palestra, piscina, area relax, sala Dvd lounge), 2000 mq di spazi dedicati alle delegazioni, un poliambulatorio (880 mq), area commerciale (500 mq), zone uffici (1000 mq), un centro operativo di 300 mq, un autorimessa a due piani per un totale di 185 auto e due parcheggi esterni per bus e auto da 4600 mq
- Esito Progetto realizzato
- **2002-2003** **“CENTRO RICREATIVO ANZIANI LAVORATORI (C.R.A.L.)” – ristrutturazione del centro sito in Parco Einaudi” a San Mauro Torinese (TO)**
- Committente comune di San Mauro Torinese
- Tipo di incarico Progetto Definitivo e Esecutivo - Arch. A.B. Pesando in ATP con Arch. M. Borioli, Ing. V. Ravina, Arch. P. Sorrenti
- Importo Lavori 655.744,32 €
- Esito Progetto realizzato
- **2001** **REALIZZAZIONE VILLA BIFAMILIARE – Bussoleno (TO)**
- Committente privato
- Tipo di incarico Progetto costruttivo, direzione lavori e artistica

- Dati di progetto
  - Esito
- 2002-2009
  - Committente
  - Tipo di incarico
- Descrizione
- 1996-1999
  - Tipo di incarico
    - Ente
    - Dettagli
- 1996-1999
  - Ente
  - Tipo di incarico
    - Dettagli

Superficie complessiva 1000 mq - Slp: 240 mq  
Progetto realizzato

#### INCARICHI DI COLLABORAZIONE PRESSO STUDIO DI ARCHITETTURA

Studio AS Architetti Associati di E. Astegiano, R. Conti, F. Morgando a Torino  
Tra i progetti seguiti si citano i principali: Restauro e ampliamento della ex "Filanda Pelisseri" come Centro ricerche della Ferrero S.p.A., Alba (CN); Ristrutturazione del Centro Documentario polivalente "casa Marchini Ramello" per il comune di San Maurizio Canavese (TO); Restauro Castello di Tassarolo (AL); ristrutturazione del palazzo "Garagno di Roccabigliera" con destinazione ad uso terziario e residenziale, via Carlo Alberto 13 Torino; recupero e valorizzazione della tenuta Banna della famiglia Spinola a Poirino  
Tra le principali attività svolte: Coordinamento e organizzazione di progetti in particolare nel campo del restauro e della ristrutturazione; rapporti con imprese, progettisti e committenza; collaborazione alla progettazione; stesura di capitolati e computi metrici, assistenza in cantiere. Ha gestito il settore "Gare e Concorsi" occupandosi della sezione sia amministrativa sia tecnica. Ha svolto inoltre ricerche storiche e si è occupata dei rapporti con la stampa per la visibilità dei progetti dello studio

#### COMITATO PER I RESTAURI E LA VALORIZZAZIONE DELLA CAPPELLA DEL CONTE DI SAN GIORIO DI SUSÀ

Socio fondatore e segretario  
Comitato su iniziativa di Don Natalino Bartolomasi, storico locale, per il recupero della Cappella  
Incarico svolto mentre ero laureanda al Politecnico di Torino

#### SISTEMATIZZAZIONE ARCHIVIO STORICO VESCOVILE DI SUSÀ – CARTE DI DON SEVERINO SAVI

Archivio Vescovile, Don Natalino Bartolomasi  
Selezione e archiviazione delle testimonianze dello storico locale Don Savi  
Incarico svolto mentre ero laureanda al Politecnico di Torino

### INCARICHI PROFESSIONALI COORDINAMENTO GARE, APPALTI INTEGRATI E CONCORSI

*L'incarico consiste generalmente nell'affiancare l'impresa nelle gare con le scelte di indirizzo per ottimizzare i cicli lavorativi e le tecniche di realizzazione insieme all'organizzazione del cantiere e alla gestione della struttura di Project Management. Contestualmente con il team di professionisti indicato vengono sviluppate le considerazioni di carattere progettuale al fine di valutare proposte alternative e migliorative in termini di qualità, sicurezza, tempi e costi. Al termine di questa prima fase di indagine e studio, il lavoro prevede l'impostazione dell'offerta tecnica secondo i criteri del bando e lo studio di un'immagine grafica coordinata. Incarichi professionali derivanti dalla mia qualifica di coordinatore di concorsi di architettura (attestato di specializzazione tecnica 120 ore OAT Torino con CNA e Politecnico di Torino – conseguito nel 2002)*

#### PRINCIPALI GARE E APPALTI

- **gennaio 2019**
  - Committente
  - Team di progetto
  - Tipo di incarico
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Importo lavori
- **gennaio 2019**
  - Committente
  - Team di progetto

Procedura aperta per l'affidamento, con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, dei lavori di adeguamento tratti puntuali della **S.R. n. 20 di Gressan-Aymavilles** e prolungamento marciapiedi in comune di Aymavilles – 1° stralcio CUP: B29J17000460002 CIG: 7696521A0B

V.I.CO Srl  
Arch. A.B. Pesando – impresa V.I.CO Srl  
Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento

Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive

1.070.000,00€  
Incarico completato

Procedura aperta per l'affidamento, con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, dei lavori di realizzazione di cinque parcheggi comunali nelle località Nicolin, Senin, Fontanalles e Veynes in comune di **Saint-Christophe** CUP: I71B10000210006 CIG: 761313910D

V.I.CO Srl  
Arch. A.B. Pesando – impresa V.I.CO Srl

- Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
- Importo lavori 1.284.536,60€
- Incarico completato
  
- **novembre 2018** Procedura aperta per i Lavori di **regimazione idraulica del tratto di Dora Baltea** compreso fra il torrente Dolonne e il torrente Verrand, ubicati sull'Autostrada A5, Cod. App. 012/RAV/2018 – CIG 7628625C7D, CUP E77H15002220005 , CPV 45231300-8
- Committente V.I.CO Srl
- Team di progetto Arch. A.B. Pesando – impresa V.I.CO Srl
- Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
- Importo lavori 2.538.147,80€
- Incarico completato (**2° classificato**)
  
- **novembre 2018** Procedura aperta ai sensi dell'art. 60 del D.Lgs 50/2016 e smi per l'appalto dei lavori di **contenimento caduta massi nel concentrico di Quincinetto** (CIG: 7645264F6C – CUP I27B17000050001)
- Committente V.I.CO Srl
- Team di progetto Arch. A.B. Pesando – impresa V.I.CO Srl
- Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
- Importo lavori 1.160.869,61€
- Incarico completato (**2° classificato**)
  
- **dicembre 2016- marzo 2017** Procedura aperta per i lavori di realizzazione del terzo lotto del **Campus universitario, in Via Ettore Perrone n.18, Novara, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"** Codice CIG 6864960833
- Committente Ronchetta & C. Srl, Bertini Srl, Bertini Aosta Srl, Imp.electric Srl, Pussetto & Pollano Srl
- Team di progetto Arch. A.B. Pesando (capogruppo) – Arch. Matteo Patriarca – Studio Lageard – Ing. Domenico Condemi – Ing. Raniero Cosattini
- Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento team professionale
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
- Importo lavori 5.190.249,80€
- Incarico completato (**1° classificato**) – realizzato
  
- **febbraio- marzo 2017** Consulenza per Procedura privata per lavori di realizzazione **complesso residenziale a Sanremo**
- Committente Cogeis Spa
- Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento team professionale
- Principali mansioni e responsabilità Consulenza per impostazione progetto e costi
- Importo lavori Circa 6.000.000€
- Incarico completato
  
- **gennaio-febbraio 2014** Gara di Appalto per la progettazione esecutiva e la realizzazione **dell'impianto di innevamento programmato** delle piste 2-3-3.0-3.00-3bis-5-14-60 dell'impianto di adduzione dell'acqua tra Laghi Cime Bianche – Fornet nel comprensorio sciistico di Breuil – Cervinia – Regione Autonoma Valle d'Aosta
- Committente TechnoAlpin Spa – IVIES Spa
- Team di progetto Arch. A.B. Pesando (coordinatore) – Studio tecnico TechnoAlpin
- Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento team professionale



- Principali mansioni e responsabilità
  - Importo lavori 6.208.330,00 €
  - Incarico completato (**1° classificato**) – realizzato
  
- **agosto-settembre 2012**
  - Committente Zoppoli & Pulcher Spa – Centro Restauro “La Venaria Reale”
  - Team di progetto Arch. A.B. Pesando (coordinatore), Studio AS arch. associati, Dott.ssa Michela Cardinali direttore Laboratori di Restauro di “La Venaria Reale”, Ing. Paolo Napoli, Ing. Massimo Rapetti
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento team professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
  - Importo lavori 3.364.454,65 €
  - Categoria lavori Cat. ID - edificio vincolato Codice dei Beni Culturali, DL 42/2004
  - Incarico completato (**2° classificato**)
  
- **gennaio 2012**
  - Committente Zoppoli & Pulcher Spa
  - Team di progetto Arch. A.B. Pesando (coordinatore)
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica
  - Principali mansioni e responsabilità redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
  - Importo lavori 10.665.103,55 €
  - Incarico completato
  
- **gennaio 2012**
  - Committente Zoppoli & Pulcher Spa
  - Team di progetto Arch. A.B. Pesando (coordinatore)
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica
  - Principali mansioni e responsabilità redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
  - Importo lavori 12.828.644,77 €
  - Incarico completato
  
- **luglio-agosto 2011**
  - Committente Zoppoli & Pulcher Spa in ATI con Implenla, Cogeis S.r.l., Ivies S.r.l., B.G.F. S.r.l.
  - Team di progetto Arch. A.B. Pesando (coordinatore), Arch. D. Catenazzi, Ing. M. Tobaldini, Ing. M. Rapetti
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e del team di progetto - e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive fase I e fase II
  - Importo lavori 35.894.619,67 €
  - Categoria lavori Cat. ID - edificio vincolato Codice dei Beni Culturali, DL 42/2004
  - Incarico completato (**1° classificato**) - realizzato
  
- **gennaio 2011**
  - Committente Zoppoli & Pulcher Spa in ATI con Nicola Restauri S.r.l.
  - Team di progetto Arch. A.B. Pesando (coordinatore), Studio Migliore e Servetto, Studio AS architetti associati, Dott.ssa Lella Di Mucci, Ing. Paolo Napoli, Ing. Massimo Rapetti, Ing. Giuseppe Amaro
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica

• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento generale dell'offerta tecnica e del team di progetto - e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
• Importo lavori	31.043.349,70 €
• Categoria lavori	Cat. ID - edificio vincolato Codice dei Beni Culturali, DL 42/2004
•	Incarico Espletato (1° classificato, realizzato)
• 2009-2010	Consulenze professionali per ABVS progetti Srl – Ing. Beniamino Aprato e Arch. Manuela Viberti per appalti integrati (Chatillon, Gressoney)

## INCARICHI PROFESSIONALI PREMI

• 2009	<b>Concorso Internazionale di Progettazione</b> Anno: 2009 (C.I.G. 0232041E46 Provincia di Torino) <i>Concorso di progettazione per la <b>Valorizzazione dei resti dell'antico tempio romano di piazza Savoia</b> e la definizione di un percorso storico architettonico nella <b>Susa romana e medioevale</b></i>
• Team di lavoro	Arch. A.B. Pesando in collaborazione con Studio AS architetti Associati, Archh. S. Borla, B. Ferrari, E. Rosestolato
• Tipo di incarico	Gestione team e redazione progetto per concorso
• Esito concorso	I Fase: Progetto selezionato tra i primi 10 per accesso alla Fase successiva II Fase: <b>Menzione della commissione (5° posto) e premio economico</b>

## INCARICHI PROFESSIONALI ATTIVITA' DIDATTICA

Dal 2000 collabora con il Politecnico di Torino in progetti di ricerca, pubblicazioni, mostre, convegni e didattica presso il Dottorato e presso il corso di laurea in Disegno Industriale. Lavora come docente a contratto

### INCARICHI DIDATTICI

• 2024-2025	<b>INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN, CORSO DI LAUREA DISEGNO INDUSTRIALE</b>
• Committente	Politecnico di Torino, Corso di laurea in Disegno Industriale contratto 16458/2024
• Tipo di incarico	Docente a contratto di Storia dell'Architettura e del Design 40 ore, lezione e esami
• 2023-2024	<b>INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN KEYWORDS DESIGN (01UABLH) , CORSO DI LAUREA DESIGN E COMUNICAZIONE</b>
• Committente	Politecnico di Torino, Corso di laurea Design e Comunicazione contratto 13422/2023
• Tipo di incarico	docente a contratto al corso Keywords Design 36 ore
• 2023-2024	<b>INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN, CORSO DI LAUREA DISEGNO INDUSTRIALE</b>
• Committente	Politecnico di Torino, Corso di laurea in Disegno Industriale contratto 13423/2023
• Tipo di incarico	Docente a contratto di Storia dell'Architettura e del Design 40 ore, lezione e esami
• 2022-2023	<b>INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN KEYWORDS DESIGN (01UABLH) , CORSO DI LAUREA DESIGN E COMUNICAZIONE</b>
• Committente	Politecnico di Torino, Corso di laurea Design e Comunicazione contratto 1074/2022
• Tipo di incarico	docente a contratto al corso Keywords Design 36 ore
• 2022-2023	<b>INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN, CORSO DI LAUREA DISEGNO INDUSTRIALE</b>

- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea in Disegno Industriale contratto 10745/2022
- Tipo di incarico Docente a contratto di Storia dell'Architettura e del Design 50 ore, lezione e esami
- **2021-2022** **INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN KEYWORDS DESIGN (01UABLH) , CORSO DI LAUREA DESIGN E COMUNICAZIONE**
- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea Design e Comunicazione contratto 7674/2021
- Tipo di incarico docente a contratto al corso Keywords Design 36 ore
- **2021-2022** **INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN, CORSO DI LAUREA DISEGNO INDUSTRIALE**
- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea in Disegno Industriale contratto 7675/2021
- Tipo di incarico Docente a contratto di Storia dell'Architettura e del Design 20 ore, lezione e esami
- **2020-2021** **INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN KEYWORDS DESIGN (01UABLH) , CORSO DI LAUREA DESIGN E COMUNICAZIONE**
- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea Design e Comunicazione contratto 4907/2020
- Tipo di incarico docente a contratto al corso Keywords Design 30 ore
- **2020-2021** **INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN, CORSO DI LAUREA DISEGNO INDUSTRIALE**
- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea in Disegno Industriale contratto 5112/2020
- Tipo di incarico Docente a contratto di Storia dell'Architettura e del Design 20 ore, lezione e esami
- **2019-2020** **INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN KEYWORDS DESIGN (01UABLH) , CORSO DI LAUREA DESIGN E COMUNICAZIONE**
- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea Design e Comunicazione contratto 2517/2019
- Tipo di incarico Docente a contratto al corso Keywords Design 45 ore
- **2019-2020** **INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN II (COD. 01NBS), CORSO DI LAUREA DISEGNO INDUSTRIALE**
- Committente Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale contratto 2234/2019
- Tipo di incarico Docente a contratto di Storia dell'Architettura e del Design II (dal 1945 a oggi) 39 ore, lezione e esami
- **2018-2019** **INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN I (COD. 01NBS), corso di Laurea Disegno industriale**
- Committente Politecnico di Torino, Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale contratto 466/2018/
- Tipo di incarico Docenza di Storia dell'Architettura e del Design I (dal 1780 al 1945) 50 ore, lezione e esami
- **2017-2018** **INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN I (COD. 01NBS), CORSO DI LAUREA DISEGNO INDUSTRIALE**
- Committente Politecnico di Torino, Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale Contratto 380/2017/CD
- Tipo di incarico Docenza di Storia dell'Architettura e del Design I (dal 1780 al 1945) 50 ore, lezione e esami
- **2016-2017** **INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO in Storia dell'Architettura Contemporanea e del Design I (cod. 01NBS), corso di Laurea Disegno industriale**
- Committente Politecnico di Torino, Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale Contratto n. 602/2016/CD
- Tipo di incarico Docenza di Storia dell'Architettura e del Design I (dal 1780 al 1945) 50 ore, lezione e esami
- **2016** **CORSO ONLINE SUL NUOVO CODICE APPALTI N.50/2016**
- Ente Manager S.r.L. – corsi online per formazione tecnica continua per *ECM FAD L'équipe multiprofessionale in sanità*
- video online Lezioni tematiche sul nuovo Codice degli Appalti n 50/2016 Annalisa B. Pesando con E. Bertolotti

- **2015-2016**  
 • Committente  
 • Tipo di incarico  
**INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO in Storia dell'Architettura Contemporanea e del Design I (cod. 01NBS)**, corso di Laurea Disegno industriale  
 Politecnico di Torino, Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale Contratto n. 653/2015/CD  
 Docenza di Storia dell'Architettura e del Design I (dal 1780 al 1945) 50 ore, lezione e esami
- **2007-2008**  
 • Committente  
**INCARICO DI DOCENTE A TEMPO DETERMINATO (12/12/2007-31/06/2008)**  
 Scuola Secondaria di Primo Grado "Antonio Meucci" via O. Revel Torino
- **2000-2015**  
 • Committente  
 • Tipo di incarico  
**INCARICO DI COLLABORATORE DIDATTICO in Storia dell'Architettura Contemporanea e del Design I (cod. 01NBS) e II (cod. 01NBV)**, corso di Laurea Disegno industriale (Elena Dellapiana, Guido Montanari)  
 Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale  
 80 ore lezioni, esercitazioni e esami

## LECTURE

- **2012, 8 novembre**  
**2011, 22 novembre**  
 • Committente  
 • Tipo di incarico  
 Lecture  
**LECTURE – SEMINARIO DOTTORALE**  
 Politecnico di Torino, Dottorato di Ricerca in Beni Culturali  
 Lecture nel seminario dottorale: Storia e analisi del patrimonio: temi e problemi – Ref. Francesco Di Teodoro  
 A.B. Pesando, *Quali manuali per l'Italia unita? Boito e i principi del disegno e gli stili dell'ornamento*
- **2012, 12 giugno**  
 • Committente  
 • Tipo di incarico  
 Lecture  
**LECTURE – SEMINARIO DOTTORALE**  
 Politecnico di Torino, Dottorato di Ricerca in Beni Culturali  
 Lecture nel seminario dottorale: *Torino 1861-1871: dalla crisi al progetto. Torino e il ridisegno dei luoghi istituzionali* – Ref. Costanza Roggero  
 A.B. Pesando, *Le Esposizioni, 1858-1898: dal territorio produttivo alla città in vetrina*
- **2011, 18 maggio**  
 • Committente  
 • Tipo di incarico  
 Lecture  
**LECTURE – SEMINARIO DOTTORALE**  
 Politecnico di Torino, Dottorato di Ricerca in Beni Culturali  
 Lecture nel seminario dottorale: *Torino 1861-1871: dalla crisi al progetto. Torino e il ridisegno dei luoghi istituzionali* – Ref. Costanza Roggero  
 A.B. Pesando, *Il binomio Arte e Industria. Torino e il ruolo di centro tecnologico d'Italia: il caso del primo Museo Industriale nazionale*

## CORRELAZIONE TESI

- **2024**  
 • Committente  
 • Tipo di incarico  
**CORRELATORE TESI DI LAUREA**  
 Politecnico di Torino, Design e Comunicazione  
 Tesi di Laurea di Vincenzo Nesci, *Visione di genere: la presenza femminile nel design italiano attraverso Gae Aulenti ed Elena Salmistraro*, relatrice Elena Dellapiana, co-relatrice Annalisa B. Pesando
- **2020**  
 • Committente  
 • Tipo di incarico  
**CORRELATORE TESI DI LAUREA MAGISTRALE**  
 Politecnico di Torino, Design Sistemico  
 Tesi di Laurea di Giacomo Giocchi, *Genealogie politecniche. Ipotesi per un sistema di interrogazione, ricerca e visualizzazione dei giacimenti della cultura politecnica*, relatore Sergio Pace co-relatrici Elena Dellapiana – Annalisa B. Pesando
- **2014**  
 • Committente  
 • Tipo di incarico  
**CORRELATORE TESI DI LAUREA**  
 Politecnico di Torino, Disegno industriale  
 Tesi di Laurea di Ivette Marchese *Enzo Venturelli: un esempio di ricerca formale e innovazione nell'arredamento della Torino anni '50-'70* 1 fac. di Architettura, corso di Studi in Design, relatrici Elena Dellapiana – Annalisa B. Pesando
- **2012**  
 • Committente  
**CORRELATORE TESI DI LAUREA**  
 Politecnico di Torino, Disegno industriale

- Tipo di incarico Tesi di Laurea di Andrea Aimar, *Il trionfo delle merci. La Great Exhibition e il progetto nell'industria (1851)*, 1 fac. di Architettura, corso di Studi in Design, relatrici Elena Dellapiana – Annalisa B. Pesando
- **2012**
- Committente Politecnico di Torino, Disegno industriale
- Tipo di incarico Tesi di Laurea di Luca Iacono, *L'esposizione di Torino 1911. Oggetti, macchine e servizi*, 1 fac. di Architettura, corso di Studi in Design, relatrici Elena Dellapiana – Annalisa B. Pesando

<b>INCARICHI</b> <b>ASSEGNO DI RICERCA</b> <b>E BORSE DI STUDIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2023-2026</b></li> </ul>	<b>BORSISTA</b> di ricerca ai sensi della Legge 30/12/2010 n. 240 e successive modificazioni Decreto direttoriale n 112/2021 prot. 4142 del 22/11/2021 Bando Borsa di studio n 27/2021
<b>01/04/2023-31/03/2024</b> <b>01/06/2024-31/05/2026</b>	
Ente di emissione	Università degli Studi di Torino Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche Responsabile della Comunicazione e Immagine del Dipartimento
Progetto di ricerca	<b>Nuovi approcci per attività di terza missione: la ricerca del dipartimento si apre alla società</b>
referente ricerca	Paola Costelli e Michele De Bortoli (2023) – Paola Costelli e Claudia Giachino (dal 2024)
Descrizione	<p>Il progetto prevede lo sviluppo e la promozione delle attività di terza missione e della ricerca dipartimentale con divulgazione e incentivazione delle attività di public engagement e della restituzione della ricerca alla società. In collaborazione con la Commissione per la Valorizzazione della Ricerca/Terza Missione del Dipartimento</p> <p>Tra i progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2025 Cofondatrice del working group Citizen Science Health nell'Associazione Citizen Science Italia</li> <li>- Coordinamento comunicazione e valorizzazione ricerca</li> <li>- Sviluppo ambiti Terza Missione, in particolare Public Engagement e Imprenditorialità Accademica – casi studio ANVUR</li> <li>- Redazione comunicazione e visual abstract per progetti di scienze mediche per la collettività</li> <li>- Promozione del patrimonio scientifico d'Ateneo con progetti di P.E. tra cui ART IN MED l'Arte nella Comunicazione della Scienza – progetto di valorizzazione delle tavole didattiche storiche di ambito medico dell'Università degli Studi di Torino</li> <li>- Collaborazione con Corso di Dottorato in Medicina e Terapia Sperimentale</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2022-2023</b></li> </ul>	<b>BORSISTA</b> di ricerca ai sensi della Legge 30/12/2010 n. 240 e successive modificazioni Decreto direttoriale n 112/2021 prot. 4142 del 22/11/2021 Bando Borsa di studio n 27/2021
<b>15/01/2022-15/01/2023</b>	
Ente di emissione	Università degli Studi di Torino Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche Responsabile della Comunicazione e Immagine del progetto di Public Engagement
Progetto di ricerca	<b>VICINI “La Scienza per la Città al Valentino” attività di Public Engagement</b>
referente ricerca	<b>Progetto PE selezionato ANVUR</b> Stefania Pizzimenti - Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche
Descrizione	<p>Il progetto VICINI prevede il coinvolgimento attivo di 19 Dipartimenti/strutture dell'Università degli Studi di Torino, la collaborazione del Politecnico di Torino e di Biennale Tecnologia e 19 partner esterni che apriranno – molti per la prima volta da quando sono nati – le porte alla Città. In particolare nel mese di novembre saranno attivate iniziative per le scuole (primarie, secondarie di 1° e 2°) e attività per la cittadinanza.</p> <p>Gestione e cura del sito <a href="http://www.vicini.unito.it">www.vicini.unito.it</a></p> <p>Agenda VICINI:</p> <p>inaugurazione: 28 giugno 2022 con i due rettori di UniTo e PoliTo e autorità istituzionali</p> <p>pre-eventi Biennale Tecnologia: 10 novembre 2022</p> <p>attività per le scuole: 14-18 novembre 2022</p> <p>apertura alla Città: 19-20 novembre 2022</p> <p>mostra: 10 novembre 2022 – 5 gennaio 2023</p>

<p>• <b>2019-2021</b>  <b>01/11/2019-31/10/2021</b></p>	<p><b>ASSEGNISTA DI RICERCA DI ATENEO DAL 01.11.2019 AL 31.10.2021</b> Assegni di ricerca ai sensi dell'art. 22 della Legge 30/12/2010 n. 240 e successive modificazioni 245/209 AR del 30.09.2019 (2 anni) – 24 mesi          Politecnico di Torino Dipartimento di Architettura e Design          Politecnico di Torino DAD  </p>
<p>Ente di emissione          Enti coinvolti          Progetto di ricerca          referente ricerca          Descrizione</p>	<p><b>Storia della Regia Scuola di Applicazione per gli ingegneri al Castello del Valentino</b>          Sergio Pace   Annalisa Dameri          L'obiettivo della ricerca è esplorare e valorizzare gli anni di origine della Regia Scuola di Applicazione per Ingegneri, con una particolare attenzione ai primi 28 anni in cui si consolida il sistema didattico a opera dei principali professori, politici e attori della costruzione del Regno d'Italia, nello specifico:  <b>la Scuola per Ingegneri di Torino</b>          Innovazione   Nuovo sistema di istruzione basato su teoria e pratica per la formazione dei cosiddetti "colletti bianchi", i quadri dirigenziali per la nuova Italia          Modello   RD Coppino del 1876: La Scuola di Torino modello didattico per le nuove scuole del Regno   intesa con il R. Museo Industriale Italiano di Torino del 1862  <b>Ricaduta sul territorio</b>   la modernizzazione dello Stato: infrastrutture, ferrovie, industria, agricoltura, idraulica, costruzione delle città e delle capitali  <b>gli artefici</b>   i docenti e il consiglio di amministrazione con i referenti ministeriali  <b>Le collezioni   I giacimenti culturali del Politecnico di Torino</b>          L'influenza politica e professionale delle personalità coinvolte e la "ri-scoperta" di figure centrali della Scuola dimenticate, la didattica e i laboratori sperimentali  <b>la sede</b>   Il castello del Valentino  <b>gli allievi</b>   dissertazioni e carriere          Obiettivo          Digitalizzazione          Il lavoro di ricerca confluirà in saggi e un volume monografico dedicato in corso di pubblicazione  <b>Ha collaborato con la Biblioteca Civica Centrale della Città di Torino referente Valeria Calabrese per la scansione e la valorizzazione di testi antichi o rari</b> relativi alla Scuola di Applicazione per Ingegneri e del Museo Industriale Nazionale da divulgare sui canali del Politecnico e delle Reti bibliotecarie civiche</p>
<p>• <b>2013-2014</b></p> <p>Ente di emissione          Enti coinvolti          Progetto di ricerca          Ideazione e referente progetto          Team di lavoro          Descrizione</p>	<p><b>ASSEGNISTA DI RICERCA DAL 01.02.2013 AL 12.11.2014</b> Assegni di ricerca ai sensi dell'art. 22 della Legge 30/12/2010 n. 240 e successive modificazioni – 18 mesi          Politecnico di Torino Dipartimento di Architettura e Design          Politecnico di Torino DAD   Siti Istituto Superiore sui Sistemi Territoriali per l'Innovazione   Borgo Medievale di Torino   Privati   Partecipazione pubblico/privato  <b>Analisi e Ricerca per un Sistema Museale Ambientale. Il Parco del Valentino a Torino</b>          Annalisa B. Pesando          Elena Dellapiana, referente scientifico - Think Tank: Filippo Ghisi (Responsabile Borgo Medievale, Fondazione Torino Musei) – Daniele Jallà (ex dirigente Servizio Musei e Patrimonio Culturale, Città di Torino, presidente ICOM Italia) – Clelia Caldesi Valeri (dottoranda Politecnico)          La missione del progetto è di connettere temi fondamentali come Arte, Scienza, Natura e Società in una visione generale e condivisa con lo scopo di migliorare l'Urban Quality of Life attraverso il potenziamento del consenso sociale, un'ampia trasversalità dei flussi turistici e di <b>costruire un nuovo concetto di "cultura condivisa" in grado di orientare l'offerta</b> sulla base di una domanda variegata di cultura, servizi e tempo libero adeguata ai diversi bisogni della società (dalla famiglia, all'adolescente, all'anziano, al neofita, all'esperto...) con il vantaggio di unire interessi diversi (culturali, sociali e di profitto). I metodi e gli strumenti sono l'approccio multidisciplinare di un gruppo di lavoro per la gestione del sistema museo-ambiente in gradi di potenziare i servizi e razionalizzare energie e risorse, integrato da processi innovativi quali un <b>sistema qualitativo ed efficace del trasferimento dell'informazione improntato sulla disciplina delle Digital Humanities e un utilizzo incisivo del web sociale (web 2.0) per politiche di marketing culturale</b> mirate a individuare pubblici nuovi, mappare gli utenti, monitorare la domanda e le reazioni a progetti realizzati o da lanciare, potenziare il consenso, la visibilità e l'allargamento sociale e creare affiliazione per politiche di fundraising e partecipazione volontaria.          Attraverso questa analisi il progetto si propone di identificare un modello di sistema museo-ambiente per i parchi storici urbani (linee-guida) da valorizzare come "campus della città" per la cittadinanza (Arte-Scienza-Natura-Sport-Tempo Libero) e per favorire un'ampia trasversalità di flussi turistici          Segnalazioni          Il progetto è stato inserito nell'International Council of Museums sezione Italia per il tema ICOM</p>

**INCARICHI PROFESSIONALI  
CONVEGNI, MOSTRE E  
COMMISSIONI**

Comunicare il patrimonio culturale e la ricerca scientifica

- 2024-2025

Ente

Studio immagine coordinata e collaborazione al progetto di Public Engagement "ART IN MED L'Arte nella Comunicazione delle Scienze Mediche" – finanziato dall'Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche di UniTo (capofila) con 13 dipartimenti e strutture UniTo e 15 Partner esterni. Con il Patrocinio della Regione e Consiglio Piemonte, Città metropolitana, Circoscrizione 8, CISO

Università degli Studi di Torino
  
- 2024, 27 giugno

Ente

Comunicazione

Presentazione del libro "Assistere e Soccorrere. Storia dell'Ospedale Civico San Lazzaro di Alba"

Ospedale Verduno "Michele e Pietro Ferrero"

Fondazione Ospedale Alba-Bra – Centro Italiano Storia Ospedaliera

A.B. Pesando *Sull'Architettura dell'Ospedale San Lazzaro di Alba. Da Robilant al comprensorio territoriale ottocentesco*

Evento di Public Engagement con interventi di Bruno Ceretto, Presidente Fondazione Ospedale Alba-Bra, Paola Malvasio, ASL CN2, Paolo Mazzaello, Università di Pavia, Giancarlo Albertini, Franco Lupano, Annalisa Pesando, Giacomo Vaccarino per il CISO
  
- 2024, 25 marzo

Ente

Evento

Presentazione del Catalogo della Mostra "LA COSA PUBBLICA. Salute, Lavoro e Società nelle collezioni storiche dell'Università e del Politecnico di Torino"

Torino Biblioteca Civica Centrale via della Cittadella 5

Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino

Evento di Public Engagement con interventi di Monica Canalis, Regione Piemonte, Stefano Benedetto, Direttore Archivio di Stato, Enrico Foietta, circoscrizione 8, Stefania Pizzimenti, UniTO, Annalisa B. Pesando, PoliTO, Margherita Bongiovanni, PoliTO, Mara Fausone, UniTO. Modera: Elena Dellapiana, PoliTO
  
- 2023, 25 ottobre

Ente

Comunicazione

Convegno Internazionale Héloïse Workshop Torino 25-27 ottobre

"Digital Approaches to University Cultural Heritage. Objects, collections, and places of knowledge production"

Torino Palazzo del Rettorato

Università degli Studi di Torino

A.B. Pesando con Elena Dellapiana e Sergio Pace referenti del Rettore per le Collezioni Storiche, le Biblioteche e gli Archivi di Ateneo, *OpenScience: una traiettoria per il Deposito storico digitale del Politecnico di Torino, dall'archivio alla ricerca e ritorno. Il caso studio sulle origini della Scuola di applicazione per Ingegneri di Torino (1859-1877)*
  
- 2023, 22-23 febbraio

Ente

Comitato Scientifico

Convegno Internazionale "La nuova età del bronzo: fonderie artistiche nell'Italia post-unitaria (1861-1915). Patrimonio d'arte, impresa e tecnologia"

Roma Accademia Nazionale di San Luca

Università degli Studi di Teramo – Politecnico di Milano – Università degli Studi "Roma Tre" con Fondazione "Luigi Spezzaferro"

Paolo Coen

Marco Micheli

Sandro Scarrocchia

Donata Levi

Fabio Mangone

Annalisa B. Pesando

Pietro Pietrarola

Claudio Strinati

Comunicazione

A.B. Pesando, *L'Arte Italiana Decorativa e Industriale* e l'arte del ferro

• dal 2022 al 2023	Film Prodotto	Evento di Public Engagement <b>Referente sulla figura e archivi di Alfredo d'Andrade - Comitato Scientifico del film sperimentale "Il re fanciullo" di Alessandra Lancellotti, 2023</b> (sul Castello di Rivara da d'Andrade a Franz Paludetto)
	Promozione	Caucaso e Tempestade Festival Internazionale Doc Lisbona (prima assoluta) 2023 Atene Art Film Festival - selezionato Lucania Film Festival – selezionato Afragola Film Festival - vincitore Festival di Bellaria 2024 Trieste Film Festival Mostra Internazionale del Cinema di Genova Festival del Cinema Italiano Milazzo
• 2022, 14-15 ottobre	Ente	<b>22° Convegno di Architettura dell'Eclettismo a cura di L. Patetta, F. Mangone, S. Santini, Architettura città e salute: 1860-1914</b>
	Comunicazione	Jesi, Galleria degli Stucchi PESANDO A.B., <i>Gli enti di ricerca torinesi e gli strumenti tecnico-scientifici a servizio della collettività</i>
• 2022		<b>MOSTRA 'LA COSA PUBBLICA. Salute, Lavoro, Società nelle collezioni storiche dell'Università e del Politecnico di Torino</b>
10 novembre 2022		Castello del Valentino sala colonne e sale Gigli e Valentino
15 gennaio 2023		<b>Politecnico di Torino, Università degli Studi di Torino, Biennale Tecnologia</b>
	date	Dal 10 novembre al 3 dicembre 2022 – <b>prorogata fino al 5 gennaio 2023</b>
	a cura di	A.B. Pesando con Elena Dellapiana, Marco Galloni, Mara Fausone, Margherita Bongiovanni
	Progetto	<b>La Mostra ha come obiettivo aprire al pubblico collezioni storiche del Politecnico e dell'Università solitamente non visitabili in un'ottica di collaborazione e visibilità dei due Atenei</b>
	Descrizione mostra	La mostra nasce dalla collaborazione tra Politecnico e Università di Torino nell'ambito della programmazione di Biennale Tecnologia - evento culturale periodico organizzato dal Politecnico che mette in relazione la tecnologia con l'umanità - e il progetto di Public Engagement dell'Università titolato VICINI che intende riportare l'attenzione sul polo scientifico del Valentino e in particolare sulla nascita della "Città della Scienza", i quattro palazzi universitari realizzati sul finire dell'Ottocento per le discipline tecniche e mediche. Entrambi i progetti di ateneo hanno come obiettivo avvicinare la Scienza alla Comunità proponendo una riflessione su come la ricerca tecnologica e medica ha contribuito e possa contribuire alla costruzione di una società più giusta, inclusiva e democratica. In questo contesto nasce la mostra dedicata a "La Cosa Pubblica" che intende raccontare l'evoluzione iniziata nella seconda metà dell'800 in campo scientifico a Torino con particolare attenzione ai temi dell'igiene, del lavoro, della casa per tutti e del miglioramento della qualità alimentare che hanno influito sulla costruzione della moderna società contribuendo a innalzare il livello sociale e culturale della classe operaia mediante un benessere allargato. La mostra nella sua narrazione prevede l'esposizione di oggetti conservati nelle collezioni dei due atenei torinesi per testimoniare e dare corpo alla narrazione: le collezioni del Politecnico e dell'Università infatti conservano un ricchissimo patrimonio, attualmente non accessibile al pubblico. La speranza è che in un futuro non troppo lontano anche la città di Torino possa dotarsi di una esposizione permanente di questi giacimenti culturali, composti spesso da pezzi unici al mondo.
• 2021-2022		<b>MOSTRA 'BOITO ARCHITETTO ARCHIVIO DIGITALE'</b>
1 dicembre 21-26 gennaio 22		<b>Presso il Politecnico di Milano, via Ampère 2 Milano</b>
	Partner	Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Accademia di Brera
	a cura di	A.B. Pesando con Sandro Scarrocchia, Luca Monica, Maria Canella, Stefano Cusatelli
	Conferenza di inaugurazione	Paolo Portoghesi, 1 dicembre 2021
	Conferenza di chiusura	Ornella Selvafolta, 26 gennaio 2022



Comitato Scientifico	<p>Sandro Scarrocchia (Coordinatore del Comitato scientifico—Politecnico di Milano)</p> <p>Luca Monica (Responsabile scientifico, Politecnico di Milano—Dipartimento ABC)</p> <p>Federico Bucci (Politecnico di Milano—Archivi e Sistema bibliotecario)</p> <p>Marco Biraghi (Politecnico di Milano—Scuola AUIC)</p> <p>Federico Brunetti (Politecnico di Milano—Dipartimento di Design)</p> <p>Maria Canella (Università Statale di Milano)</p> <p>Alberto Giorgio Cassani (Accademia di Belle Arti di Venezia)</p> <p>Stefano Cusatelli (Politecnico di Milano)</p> <p>Maria Pompeiana Iarossi (Politecnico di Milano—Dipartimento ABC)</p> <p>Sergio Pace (Politecnico di Torino—Servizi bibliotecari, archivistici e museali)</p> <p>Annalisa Barbara Pesando (Politecnico di Torino)</p> <p>Stefano Pizzi (Accademia di Belle Arti di Brera)</p> <p>Valter Rosa (Accademia di Belle Arti di Brera—Archivio Storico)</p> <p>Ilaria Valente (Politecnico di Milano—Scuola AUIC)</p> <p>Francesca Valli (Accademia di Belle Arti di Brera)</p>
Progetto europeo	<p><b>Progetto di ricerca inserito nel programma europeo New Bauhaus</b></p> <p><b>Il progetto prevede come primi passi la Mostra in apertura il 1 dicembre 2021 e la realizzazione di un portale online di ricerca in corso di costruzione con “Associazione Culturale Memoria e Progetto” di Milano</b></p>
Descrizione progetto di ricerca	<p>“Boito architetto archivio digitale” è un progetto di ricerca che ha come obiettivo la riconsiderazione del ruolo svolto da Camillo Boito nella cultura del progetto e nella formazione della cosiddetta Scuola di Milano; l’incubazione di un archivio digitale che raccolga i materiali sparsi in sedi, ambiti, enti e istituzioni diverse, nonché le pubblicazioni e le ricerche in corso, a partire dalla rivista “Arte Italiana Decorativa e Industriale” (AIDI).</p> <p>Come “archivio di archivi”, il progetto vede i due aspetti unitariamente e su di un unico piano di analisi e di sviluppo, nella prospettiva della formazione di un Centro Studi e dell’indicizzazione sistematica della rivista e dei molti materiali, grafici e documentali.</p> <p>Il “Progetto Boito architetto archivio digitale” vuole essere un ponte tra l’origine della Scuola di Milano in architettura, l’archeologia dell’industria artistica italiana e i nuovi scenari del New European Bauhaus.</p>
Tesi progetto	<p>Tesi della mostra e dell’archivio digitale è di riportare la multiforme attività di Camillo Boito dentro la dimensione culturale del progetto di architettura, come catalizzatore di una galassia che comprende “unità delle arti”, istituzioni formative e civili, soggetti produttivi del “saper fare”. Le opere affrontate da Boito (scuole, ospedali, istituti di assistenza, cimiteri, ecc.) sono monumenti alla civiltà urbana. Ma non solo, sono l’accumulo di una industria culturale che prefigurava già allora una industria delle arti.</p>
• 2021, 12 novembre	<p><b>POLITECNICO DI TORINO – STUDIARE INGEGNERIA E ARCHITETTURA AL POLITECNICO DI TORINO. 160 ANNI AL CASTELLO DEL VALENTINO</b></p> <p>Evento e Comunicazione Scientifica in occasione dei 160 anni della sede storia dell’Ateneo</p> <p>Salone d’Onore, Castello del Valentino, Politecnico di Torino</p>
Ente	Politecnico di Torino
comunicazione scientifica	Annalisa B. Pesando, <i>Alle origini del Politecnico di Torino. I laureati per la costruzione dello Stato (1859-1877)</i>
Interventi	<p>Carla F. Chiasserini – delegata del Rettore agli ex Allievi</p> <p>Juan Carlos De Martin – delegato al Rettore alla Cultura e Comunicazione</p> <p>Annalisa Dameri</p> <p>Annalisa B. Pesando</p> <p>Rodolfo Zich</p> <p>Sergio Pace</p> <p>Aimaro Isola con Davide Dutto e Miriam Bodino</p> <p>Rodolfo Zich con Felice Vai e Giulia Lovato</p>
• 2021, 24 settembre	<p><b>NOTTE DEI RICERCATORI 2021   POLITECNICO DI TORINO UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI TORINO Castello del Valentino</b></p> <p>POLITECNICO DI TORINO   Esperimenti d’acqua, idraulica e canali al Castello del Valentino</p>
STAND	Margherita Bongiovanni, Stefano Ferraris, Annalisa B. Pesando
testi	

- **2021, 19-23 luglio**
  - Ente
  - titolo
  - A cura di

**CONVEGNO INTERNAZIONALE Università Flensburg - Objects of understanding**  
**Università di Flensburg, Germania**  
 The origins of Politecnico di Torino: the Scuola di applicazione per ingegneri and the Regio Museo Industriale Italiano (1859-1906)  
 Annalisa B. Pesando con Margherita Bongiovanni e Emma Angelini
  
- **2020, 14 settembre**
  - Ente
  - titolo
  - A cura di

**CONVEGNO INTERNAZIONALE SIC 2020 LONDON XXXIX Scientific Instrument Symposium**  
**SIC LONDON**  
 Le Collezioni Politecniche del R. Museo Industriale di Torino  
 Annalisa B. Pesando con Margherita Bongiovanni e Emma Angelini  
<https://mail.polito.it/SRedirect/A4568BCE/scientific-instrument-commission.org/sic-conferences/item/xxxix-scientific-instrument-symposium>
  
- **2021, 21-23 aprile**
  - Ente
  - Sezione didattica
  - Titolo
  - A cura di
  - Pubblicazione online

**CONVEGNO INTERNAZIONALE Università Manchester con Routledge, Amps e Paradise**  
 Università di Manchester, Inghilterra  
*Online Education: teaching in a Time of Change*  
*AIDI: "Arte Italiana Decorativa e Industriale Grammar of the Decorative Arts and Didactic Instance of Design"*  
 Sandro Scarrocchia (PoliMI) con A. Pesando, L. Monica, M. Canella, S. Pace, L. Barone  
<http://architecturemp.com/wp-content/uploads/2021/11/Amps-Proceedings-Series-23.2.pdf>  
 (pp.122-131)
  
- **2020, 13 agosto**
  - Ente
  - titolo
  - A cura di

**COMUNICAZIONE CIELO ALTO CERVINIA | AOSTA**  
 Cleloalto – Base Camp  
*Quando gli anni '70 erano il futuro. Cielo Alto la montagna per tutti. Storia di un villaggio autosufficiente "a tu per tu" con il Cervino*  
 Annalisa B. Pesando
  
- **2019, 19 ottobre**
  - Ente
  - sede
  - Intervento divulgativo
  - In qualità di referente OAT
  - tema
  - Partecipanti

**SPAZIO AL DESIGN**  
**ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI TORINO OAT**  
 Salone d'onore, Castello del Valentino – Politecnico di Torino  
 A.B. Pesando *L'asse di via Roma a Torino: analisi della situazione attuale, vincoli restrittivi e risultati attesi*  
 Presentazione analisi e lavori dell'OAT per una migliore fruizione degli spazi urbani  
 Città di Torino Assessore alla Cultura, Francesca Leon  
 Città di Torino responsabile Big data analysis lab, Gianfranco Todesco  
 Città di Torino area Mobilità, Beppe Serra  
 Camera di Commercio di Torino, area sviluppo e territorio, Guido Cerrato  
 Ordine degli Architetti di Torino, Massimo Giuntoli  
 Politecnico di Torino, Alfredo Mela, Claudio Germak  
 Studi Lombardini 22 – Marco Bevolo Consulting (NL)
  
- **2019, 7/10 novembre**
  - Ente
  - sede
  - Titolo convegno
  - a cura di

**MOSTRA FESTIVAL DELLA TECNOLOGIA**  
 Politecnico di Torino Castello del Valentino  
 Sala delle Colonne  
 "Torino e le radici della tecnologia"  
 Annalisa B. Pesando con Michele Corrado, Annalisa Dameri, Chiara Devoti, Enrico Galletti, Elena Gianasso, Sergio Pace
  
- **2018, 26 febbraio**
  - Ente
  - sede
  - Titolo convegno
  - comunicazione scientifica

**Convegno Internazionale Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino**  
 Università degli Studi di Torino – Politecnico di Torino  
 Aula Magna Rettorato Università degli studi di Torino  
 "Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934"  
 Annalisa B. Pesando *Museo, didattica e design. L'eredità culturale e materiale dei Musei Artistici Industriali italiani di fine Ottocento nei processi didattici e collezionistici tra le due guerre*

- **2017, 9 novembre**
  - Ente
  - sede
  - Titolo convegno
  - comunicazione scientifica

**Convegno per il Centenario di Alfredo d'Andrade**  
 IL FILO D'ARIANNA – ARTE COME IDENTITA' CULTURALE XIII ED. 2017 coordinatore Giuseppe Sergi  
 Regione Piemonte, Sala Viglione  
 La storia nella comunicazione per le industrie culturali e lo sviluppo territoriale  
 Annalisa B. Pesando, *I Simboli del medioevo restaurati e reinterpretati dall'architetto Alfredo d'Andrade*
  
- **2017, 2-4 ottobre**
  - Ente
  - sede
  - Titolo convegno
  - comunicazione scientifica
  - descrizione

**Convegno internazionale - 3rd MOMOWO CONFERENCE-WORKSHOP**  
 University of Orviedo, Spain  
 Orviedo Spain  
 Women Designers, Architects and Civil Engineers between 1969-1989- MoMoWo  
 A.B. Pesando e E. Dellapiana, *In front off and behind the Mirror. Women in Italian Radical Design*  
 Contributo selezionato con call for paper (atti pubblicati in open-access)
  
- **2016**
  - Ente
  - video online

**Corso online sul Nuovo Codice Appalti n.50/2016**  
 Manager S.r.L. – corsi online per formazione tecnica continua per ECM FAD L'équipe multiprofessionale in sanità  
 Lezioni tematiche sul nuovo Codice degli Appalti n 50/2016 Annalisa B. Pesando con E. Bertolotti (55 slide video di 40 minuti)
  
- **2016, 9 novembre**
  - Ente
  - sede
  - Titolo convegno
  - comunicazione scientifica

**Convegno per il Centenario di Alfredo d'Andrade**  
 IL FILO D'ARIANNA – ARTE COME IDENTITA' CULTURALE XII ED. 2016 coordinatore Giuseppe Sergi  
 Università degli Studi di Torino, Aula Magna  
 In Piemonte investire nella cultura. La storia come comunicazione  
 Annalisa B. Pesando, *La circolazione dei modelli stilistici e lo studio della natura nelle arti applicate all'industria secondo Alfredo d'Andrade*
  
- **2016, 3-5 ottobre**
  - Ente
  - sede
  - Titolo convegno
  - comunicazione scientifica
  - descrizione

**Convegno internazionale - 2nd MOMOWO CONFERENCE-WORKSHOP**  
 Research Centre of Slovenian Academy of Sciences and Arts (ZRC SAZU), Ljubljana, Slovenia  
 Slovenia, Lubiana  
 Women's Creativity since the Modern Movement - MoMoWo  
 Annalisa B. Pesando, *Design and women through the pioneering magazine «Stile Industria» (1954-1963)*  
 Contributo selezionato con call for paper (atti pubblicati in open-access primavera 2017)
  
- **2015, 20 novembre**
  - Ente
  - sede
  - Titolo convegno
  - comunicazione scientifica

**Convegno per il Centenario di Alfredo d'Andrade**  
 IL FILO D'ARIANNA – ARTE COME IDENTITA' CULTURALE XI ED. 2015 coordinatore Giuseppe Sergi  
 European Ardesis Festival 2015  
 Università degli Studi di Torino, Aula Magna  
 In Piemonte: dopo l'Expo ripartire dall'identità europea dell'architetto Alfredo d'Andrade per la valorizzazione del territorio nel primo centenario della sua morte  
 Annalisa B. Pesando, *Alfredo d'Andrade dalla riforma d'Accademia alle arti applicate. Innovazione e tecnica della didattica*
  
- **2015, 13 giugno**
  - Ente
  - sede
  - Titolo convegno
  - comunicazione scientifica
  - video promozionale

**Convegno "Montis Castri Valorizzazione e Recupero di Montecastello (AI)**  
 Comune di Montecastello, Pro Loco, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria  
 Sala ricevimenti, castello privato di Montecastello  
 Montis Castri Valorizzazione e Recupero di Montecastello (AI)  
 Annalisa B. Pesando, *Progetto di Valorizzazione di Montecastello*  
 Direzione artistica del video promozionale su Montecastello

- **2014, 3-4 dicembre**
  - Ente Accademia di Belle Arti di Brera Milano e Politecnico di Milano
  - sede Aula Magna Accademia di Brera
  - Titolo convegno An European for the arts of the new Italy. Camillo Boito 1836-1914
- comunicazione scientifica
  - Annalisa B. Pesando, *Camillo Boito e la Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale (1884-1908)* – 3 dicembre 2014
  - Atti pubblicati
  
- **2014, 5-6 settembre**
  - Ente Società di Studi Valdesi – Torre Pellice
  - sede Aula Sinodale, Torre Pellice
  - Titolo convegno “La Grande Guerra 1915-1918 Le Chiese evangeliche, il costo della guerra”
- comunicazione scientifica
  - A.B. Pesando, *I Convitti valdesi di Torre Pellice e Pomaretto*
  - Atti pubblicati
  
- **2014, 13-14 febbraio**
  - Ente Istituto Superiore sui Sistemi Territoriali per l'Innovazione (SITI Torino) e Università Sapienza Roma
  - sede Aula magna SITI Torino
  - Titolo convegno The complexity of tourism. First colloquium on State of the art of research and planning
- comunicazione scientifica
  - A.B. Pesando, *Modello per un Sistema Museale Ambientale. Il parco del Valentino a Torino* – 14 febbraio 2014
  - Atti pubblicati
  
- **2007-2008**
  - Ente Opera di Barolo E.M., Torino
  - sede Palazzo Barolo Torino
  - Titolo Mostra *La Marchesa, l'architetto, le maestranze. Progetto e cantiere della chiesa di Santa Giulia* in Torino, a cura di Elena Dellapiana e Renato Bordone
  - incarico ricerca storica e archivistica per la redazione della mostra
  
- **2007**
  - Ente Fondazione d'Andrade, Pavone Canavese
  - sede Pavone Canavese
  - Titolo Mostra *Raffaele Gregorio ebanista*
  - incarico A cura di A. B. Pesando e F. Meinardi
  
- **2005**
  - Ente Museo dell'Automobile, Torino
  - Tipo incarico MEMBRO DELLA GIURIA TECNICA del Concorso internazionale di progettazione per la ristrutturazione e l'ampliamento della sede del MUSEO DELL'AUTOMOBILE “Carlo Biscaretti Ruffia” di Torino
  
- **2003, 12 dicembre**
  - Ente Politecnico di Milano
  - sede Aula Castigliano, Milano, Politecnico
  - Titolo convegno “Un nuovo sistema per l'architettura e le arti applicate. La didattica fra accademie e musei, scuole di arti e mestieri, scuole officina” –a cura di Ornella Selvafolta e Guido Zucconi - unità di ricerca finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica
- comunicazione scientifica
  - A.B. Pesando, *La Libera Scuola di Alfredo d'Andrade all'Accademia Ligustica di Genova*
  
- **2000, 5 maggio**
  - Ente Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti
  - sede Torino, sede SPABA
  - Titolo convegno Incontri annuali SPABA
- comunicazione scientifica
  - A.B. Pesando, *Un inedito d'Andrade: innovatore nell'insegnamento delle arti decorative*

## COLLABORAZIONE CON ENTI E TERRITORIO

Accanto all'attività didattica e professionale, collabora con enti in più ambiti, nello specifico:

- **Per la valorizzazione del territorio** coopera con l'Ordine degli Architetti di Torino all'interno del Focus Group Design per la fruizione degli spazi urbani in relazione ai concetti di accessibilità, innovazione e sicurezza
- **Per la conoscenza della storia della medicina** è nel Comitato del CISO Centro Italiano di Storia Sanitaria e Ospedaliera con cui collabora per lo studio dei complessi ospedalieri e per la realizzazione di attività di conoscenza e divulgazione della storia medica e ospedaliera (eventi, mostre, pubblicazioni)
- **Per lo sviluppo e la promozione del basket** sul territorio quale co-fondatrice nel 2004 dell'Associazione no-profit "Cuore Gialloblù", ente riconosciuto dalla FIP, per divulgare la pratica del basket e promuovere iniziative; co-fondatrice nel 2016 della piattaforma online [www.baskeTv.it](http://www.baskeTv.it) per la divulgazione a livello nazionale del basket (video, rubriche, cura della comunicazione per la Coppa Italia); dirigente coordinatrice della società sportiva ASD 5 PARI nella sezione basket

### • 2019-2025

**Focus Group Design - partecipante**  
**Ordine degli Architetti della Provincia di Torino**  
 Segretario Focus Group

qualifica

*Incontri periodici con architetti del Focus Design sui temi dello "spazio urbano" in collaborazione con la Città di Torino, l'Assessorato all'innovazione e la Fondazione degli Architetti (protocollo di Intesa per attività di ricerca, sviluppo e promozione) si è sviluppato il progetto "Spazio al design" per la ricerca di soluzioni ai problemi dei cittadini nella fruizione degli spazi urbani mettendo al centro i concetti di accessibilità, innovazione e sicurezza*

### • Attività

In qualità di segretario del Focus Group è referente per l'OAT e si occupa della gestione del Focus insieme al presidente e vice, collabora alla stesura dei protocolli d'intesa tra enti e dei verbali delle riunioni, organizza incontri con enti terzi e partecipa alle riunioni preparatorie per le assemblee plenarie di lavoro – presenta il lavoro in eventi OAT e Fondazione nei principali eventi cittadini (Convegni dedicati, Restructura, Città di Torino ecc...)

### • temi

Mostra su Giorgio De Ferrari – asse direttorio Via Roma a Torino

### • Attività precedente

Collabora con OAT dal 2005 partecipando attivamente all'ente nei Focus Group inerenti i temi: Bandi e Gare Appalti e Concorsi, Semplificazione PA, Restauro, Design Urbano. Nel 2009 ha partecipato alle elezioni del Consiglio dell'Ordine con il gruppo Change (M.C. Visconti, E. Bellini, E. Bertolotti, P. Capobianco, B. Citterio, R. Conti, C. Gardella, G. Oggioni, P. Perotti, A.B. Pesando, L. Porporato, C. Roggero, L. Tartaglia, M. Visconti, R. Borio)

### • 2020-2025

**Socia Onoraria Comitato CISO Centro Italiano di Storia Sanitaria e Ospedaliera**

### • Attività

Collabora con scritti, mostre e gestione per la promozione e la conoscenza della storia della medicina e, nello specifico, dei manufatti architettonici

### • 2004-2024

**Cofondatrice Associazione "Cuore Gialloblù" ente per la promozione del basket**

### • Attività

Promozione della pallacanestro con il torneo Memorial "Albano"  
 2016 partecipazione a Docu-Film "Auxilium, la fede continua" di Guido Passi e Angelo Santovito, Film Commission  
 Partecipazione ai programmi radio: RadioVeronica One – Radio Popolare – Radio Antenna Uno  
 Collaborazione con opinionista sportiva alle trasmissioni settimanali: 2005 "Centrocampo" su GRP TV - 2014 "A tutto basket" su PrimAntenna - 2015 "Pane a tutto basket" su GRP2 TV  
 Dal 2016 giornalista per il portale [www.basketv.it](http://www.basketv.it) con GG Media Giorgio Giannese regista, Filippo De Lucia giornalista sportivo e Emanuele Stella video-maker, Fabrizio Regruto giornalista sportivo – per Coppa Italia della Lega Nazionale Pallacanestro e incontri della Nazionale Italiana di basket

### • 2009-2025

**Dirigente nazionale responsabile sezione basket ASD 5 PARI TORINO – CONI e FIP**

bacino

3 centri minibasket, giovanili agonistiche da U13 con iscrizione a campionati di eccellenza nazionale, prima squadra (circa 400 tesserati)

qualifica

Responsabile Management attività amministrativa, gestione risorse umane, rapporti con Città, circoscrizioni, enti e scuole del territorio, ricerca sponsor e gestione rapporti - gestione comunicazione e media - Tesserato FIP dirigente permanente società

## PUBBLICAZIONI

L'ambito di ricerca si indirizza prevalentemente ai temi dell'Ottocento e del Novecento, volta a sviluppare e approfondire la cultura progettuale del periodo, ricca di linguaggi e di modelli figurativi in grado di offrire ulteriori spunti alla critica architettonica e allo studio del design.

Il percorso formativo e di ricerca nasce dagli studi, iniziati con la tesi di laurea, sulla figura di Alfredo d'Andrade e il suo ruolo inedito nel campo dell'insegnamento in ambito accademico e delle arti applicate. Da questo taglio monografico si sono sviluppate, nel corso degli anni, ricerche e approfondimenti in ambiti sempre più ampi, culturalmente e geograficamente, che hanno interessato innanzitutto gli studi sulla Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale (1884-1908) oggetto della tesi di dottorato. Questo organo governativo, inedito e fulcro della storia della formazione architettonica e professionale, ha permesso di riconoscere un quadro di azione unitario per personalità, istituzioni, bacini territoriali e produttivi solitamente indagati in ambito locale e per temi specifici e unilaterali che ha permesso invece di approfondire letture trasversali e interdisciplinari che concorrono a approfondire sintesi e chiavi interpretative della storia dell'architettura e del design. Nel tempo gli studi si sono allargati allo studio della formazione del tecnico moderno, alle istituzioni scientifiche e alle ricadute pratiche sul territorio in ambito architettonico, professionale e didattico.

Ai temi storici si affiancano studi di comunicazione dell'identità collettiva, visitor management per cittadini e turisti, comunicazione di public engagement e sviluppo della Terza Missione.

- in corso di stampa      PESANDO A.B., *La Prima Esposizione Italiana di Architettura. Torino 1890*, in Andrea Capriolo, Veronica Locatelli (a cura di), *Mostrare l'architettura. Storie, progetti, innovazioni dall'Unità d'Italia a oggi*, progetto PRIN, Silvana ed.  
Capitolo di libro
- in corso di stampa      PESANDO A.B., *Alle radici del design. Il filo rosso della Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale, dal 1884 al 1908*, in Catalogo Mostra Milano "Boito Architetto Archivio Digitale"  
Capitolo di libro
- 2025      PESANDO A.B., *ALLE ORIGINI DEL POLITECNICO DI TORINO (1859-1877). La formazione del tecnico moderno per la costruzione dell'Italia unita*, Storia dell'Architettura e della Città, Milano, FrancoAngeli, OA, pp. 220, ISBN 978-88-351-8391-4  
<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/1484>
- 2024      PESANDO A.B., *OpenScience: una traiettoria per il Deposito storico digitale del Politecnico di Torino, dall'archivio alla ricerca e ritorno. Il caso studio sulle origini della Scuola di applicazione per Ingegneri di Torino (1859-1877)*, in M.A. Panzanelli Frantoni, S. Montaldo, C. S. Roero (a cura di), *Approcci digitali al Patrimonio Culturale delle Università*, in "Annali di Storia dell'Università Italiane" n.), Bologna, ed. Il Mulino, 2024, pp. -89-104 –per Anvur ISSN 978-88-15-39029-5
- 2024      PESANDO A.B., *La formazione di massa: La rivista «Arte Italiana Decorativa e Industriale» e l'arte del ferro (1890-1911)*, in "Il Capitale Culturale. Supplementi. La nuova età del bronzo. Fonderie artistiche nell'Italia post-unitaria (1861-1915): patrimonio d'arte, d'impresa e di tecnologia", diretto da Pietro Petrarola, , ISSN: 2039-2362, n. 17/2024, pp. 217-237  
Articolo di Rivista - Rivista in fascia A per Anvur
- 2024      PESANDO A.B., *Gli enti di ricerca torinesi e gli strumenti tecnico-scientifici a servizio della collettività*, in L. Patetta, F. Mangone, S. Santini (a cura di), *Architettura città e salute: 1860-1914*, Napoli Liguori, pp.119-152, ISBN 9788820770365  
Capitolo di libro

- **2023** PESANDO A.B., FAUSONE M., BONGIOVANNI M. (a cura di), *LA COSA PUBBLICA. Salute, Lavoro e Società nelle collezioni storiche dell'Università e del Politecnico di Torino*, collana Storia dell'Architettura e della Città, FrancoAngeli, Milano 2023, pp.151, open access, ISBN 9788835156710  
<https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/1057>  
Curatela
- **2023** PESANDO A.B., 6. *L'architettura assistenziale di Alba. Le vicende costruttive dell'Ospedale San Lazzaro di Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant*, in G. Albertini, C. Bovolo, F. Lupano, A.B. Pesando, G.L. Vaccarino, *Assistere e Soccorrere. Storia dell'Ospedale civico San Lazzaro di Alba*, Artigiana ed., Alba 2023, pp. 105-156, , ISBN 979-12-210-3598-8  
Capitolo di libro
- **2023** PESANDO A.B., 7. *Dal nosocomio urbano alla comunità di comprensorio, un'idea già ottocentesca*, in G. Albertini, C. Bovolo, F. Lupano, A.B. Pesando, G.L. Vaccarino, *Assistere e Soccorrere. Storia dell'Ospedale civico San Lazzaro di Alba*, Artigiana ed., Alba 2023, pp. 157-165, ISBN 979-12-210-3598-8  
Capitolo di libro
- **2023** PESANDO A.B., *Cultura grafica e professione. Il contributo della Nebiolo e la Scuola diretta ai fini speciali in scienze ed arti grafiche al Politecnico di Torino*, in A. Colizzi ( a cura di), *Fonderia Caratteri Nebiolo 1878-1978*, Lazy Dog Press, Milano 2023, pp. 282-303, ISBN 978-88-98030-89-7  
Capitolo di libro
- **2023** PESANDO A.B., *Torino e la Scienza: un laboratorio sociale sperimentale* in M. Bongiovanni, G. Cuniberti, E. Dellapiana, M. Fausone, F. Gervasio, A. Pesando, *LA COSA PUBBLICA. Salute, Lavoro, Società nelle collezioni storiche dell'Università e del Politecnico di Torino* in "Rivista di Storia dell'Università di Torino, vol. XI.2 2022, Torino, pp. 127-140 (pp. 128-136 saggio Pesando)– ISSN 2281-2164  
Articolo di Rivista
- **2022** PESANDO A.B., *Arte, tecnica, industria nelle collezioni storiche del Politecnico di Torino (1859-1906)* in "Annali di Storia dell'Università Italiane" n. 26/1 (2022), Bologna, ed. Il Mulino, pp. 115-135 - -- Rivista in fascia A per Anvur ISSN 1127-8250  
Articolo di Rivista
- **2021** PESANDO A.B., *Il filo rosso della formazione nell'industria artistica italiana* In Accademia di Belle Arti di Brera (a cura di), *La Decorazione a Brera. Dall'Ornato al contemporaneo*, editore Rubettino, Catanzaro 2021, pp. 22-28, ISBN 978-88-498-6690-2  
introduzione al saggio di Sandro Scarrocchia, *La difficile via italiana al moderno, Istituzioni tecnico-artistiche in Italia (1862-1921)*  
Capitolo di libro
- **2021, aprile** PESANDO A.B., *L'anima grafica di Torino. Verso l'Università: la Scuola speciale di Scienze e Arti Grafiche della Facoltà di Architettura*, in "Graphicus", Centenario rivista, 1077/0009, 3. Storia della formazione: l'Anima grafica di Torino, aprile 2021, ISSN 0017-3436 (printed) 2282-4545 (online)  
Articolo di rivista
- **2020** PESANDO A.B., *Regesto indice ragionato*  
in M.B. Failla, E. Dellapiana, F. Varallo (a cura di), *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, ed. Sagep., Genova 2021, vol. II, ISBN 978-88-6373-743-1  
Capitolo di libro
- **2020** PESANDO A.B., *ISIA e MAI: le arti applicate nei processi didattici e collezionistici tra le due*

guerre, in M.B. Failla, E. Dellapiana, F. Varallo (a cura di), *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, ed. Sagep., Genova 2021, pp. 225-233, vol. I, ISBN 978-88-6373-743-1  
Capitolo di libro

- **2020** PESANDO A.B., *Una scuola necessaria: Quintino Sella e la R. Scuola di applicazione per Ingegneri in Torino*  
Daniela Magnetti Palazzo Bricherasio (a cura di), *Muovere la storia. Quintino Sella e la statua di Cesare Reduzzi*, Musumeci ed. Torino 2020, pp.27-48, ISBN:978-88-945699-0-2 vol. 1  
Capitolo di libro
- **2018** PESANDO A.B. e DELLAPIANA E., *In front off and behind the Mirror. Women in Italian Radical Design*, in Atti del convegno 3rd MOMOWO CONFERENCE-WORKSHOP, pp. 93-107  
Capitolo di libro ISBN 978-961-05-0136-7  
Pubblicato online su:  
[https://uifs.zrc-sazu.si/sites/default/files/eng\\_proceedings\\_3\\_3.pdf](https://uifs.zrc-sazu.si/sites/default/files/eng_proceedings_3_3.pdf)
- **2018** PESANDO A.B., *Design and women through the pioneering magazine «Stile Industria» (1954-1963)*, in Atti del convegno 2nd MOMOWO CONFERENCE-WORKSHOP, pp.38-47  
Capitolo di libro  
Pubblicato online su:  
[http://www.momowo.eu/wp-content/uploads/2017/10/proceedings\\_of\\_the\\_2nd\\_momowo\\_international\\_conference\\_workshop.pdf](http://www.momowo.eu/wp-content/uploads/2017/10/proceedings_of_the_2nd_momowo_international_conference_workshop.pdf)
- **2018** PESANDO A.B., *La storia nella comunicazione e i simboli del medioevo restaurati e reinterpretati dall'architetto Alfredo d'Andrade*, sett. 2018 LXXII-2, pp. 53-60  
Atti e Rassegna Tecnica, ISBN 0004-7287  
Articolo di rivista
- **2018** PESANDO A.B., *Camillo Boito e la Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale (1884-1908)*, in Sandro Scarrocchia (a cura di) *Camillo Boito Moderno*, Ed. Mimesis 2018, ISBN 9788857542942, 2 voll., vol. 1, pp. 77-91  
Capitolo di libro
- **2016** PESANDO A.B., *Un modello per un Sistema Museale Ambientale il Parco del Valentino a Torino*, in E. Gasca e S. Levi Sacerdotti (a cura di), *Le politiche pubbliche per il turismo. Ricerca e pianificazione*, ed. Carocci, Roma 2016, ISBN 978-88-430-8532-3, pp. 76-88  
Capitolo di libro
- **2016** PESANDO A.B., *I convitti valdesi di Torre Pellice e Pomaretto. I monumenti "utili" dedicati ai caduti della Grande Guerra*, in S. Peyronel Rambaldi, G. Ballesio, M. Rivoira (a cura di), *La Grande Guerra e le Chiese evangeliche in Italia (1915-1918)*, (atti del convegno 5-6-7 settembre 2014), Claudiana Torino, pp. 219-249, ISBN 978-8868980641 - EAN: 9788868980641  
Capitolo di libro
- **2015** PESANDO A.B., *Nazareni, Preraffaelliti, mito di Dante, confraternite e gilde*, in E. Dellapiana, G. Montanari, *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, UTET Università, ISBN 978-8860084217, pp. 194-195  
Capitolo di libro
- **2015** PESANDO A.B., *L'estetica oltre le avanguardie: Gabriele d'Annunzio e il Vittoriale*, in E. Dellapiana, G. Montanari, *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, UTET Università, ISBN 978-8860084217, pp. 262-263  
Capitolo di libro
- **2015** PESANDO A.B., *cronologie tematiche*, in E. Dellapiana, G. Montanari, *Una storia dell'architettura*



contemporanea, Torino, UTET Università, ISBN 978-8860084217  
Curatela cronologia su manuale

- **2014** PESANDO A.B., scheda ICOM Italia: *Il Sistema Museale Ambientale: il Parco del Valentino a Torino* - tema ICOM Milano 2016 Musei e Paesaggi Culturali  
[http://www.icom-italia.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=458:1-modello-per-un-sistema-museale-ambientale-il-parco-del-valentino-a-torino&catid=23&Itemid=183](http://www.icom-italia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=458:1-modello-per-un-sistema-museale-ambientale-il-parco-del-valentino-a-torino&catid=23&Itemid=183)
- **2013** PESANDO A.B., *L'architetto e le arti applicate all'industria nella seconda metà dell'Ottocento*, in L. Falco, M. Volpiano (a cura di), *La storia della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino*, in "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti di Torino", LXVII, 1-2-3, anno 146, apr-giu 2013, pp. 29-40, ISSN 0004-7287  
Articolo su rivista
- **2012** PESANDO A.B., PRINA D., *To educate taste with the hand and the mind. Design reform in post-unification Italy (1884-1908)*, in "Journal of Design History, Oxford University Press, n. 1, 2012, pagine 23, pp. 1-23, ISSN 0952-4649  
Articolo su rivista
- **2012** PESANDO A.B. *Il rapporto arte-industria come progetto di identità italiana: il caso della Scuola di ornamentazione del Museo Industriale nazionale a Torino*, in "Chronica Mundi", The faces and stories of Italian Risorgimento, vol. II (2011), pp. 85 – 103, ISSN 2239-7515  
Articolo su rivista
- **2010** PESANDO A.B., *Una squisita opera d'arte decorativa in Torino. Fortuna critica del caffè Baratti & Milano*, in: Dellapiana E, Ricci Massabò I. (a cura di), *Baratti & Milano*, L'Artistica Savigliano, Savigliano 2010, pp. 85-93, ISBN: 9788873202431  
Capitolo di libro
- **2009** PESANDO A.B., *Opera vigorosa per il gusto artistico nelle nostre industrie. La Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale e il "sistema delle arti" (1884-1908)*, Franco Angeli, Milano 2009, Vol. 1, pagine 355, ISBN: 9788856811049  
Monografia
- **2007** PESANDO A.B., *Ricognizione del territorio e didattica nel "sistema delle arti" di fine Ottocento. Tracce per una ricerca*, In: *Il patrimonio architettonico e ambientale. Scritti per Micaela Viglino Davico*, E. Dellapiana; G. Montanari; C. Roggero (a cura di), Celid (ITA), Torino 2007, pagine da 122 a 125, ISBN: 9788876617416  
Capitolo di libro
- **2007** PESANDO A.B., *Il Villaggio Olimpico ex colonia "Medail" di Bardonecchia / Bardonecchia Olympic Village*, in "Torino 2006. Gli impianti dei XX Giochi Olimpici Invernali - Spazio Sport. Rivista trimestrale di urbanistica, architettura e tecnologia per gli impianti sportivi", Roma CONI, n. monografico: 01/2007 (gennaio-marzo), n.I, a.I, bilingue (italiano-inglese), pagine da 116 a 118, ISSN 1125-1905  
Articolo su rivista
- **2004** PESANDO A.B. con BONINO M., CHIORINO C., DEAMBROSIS F., MILAN L., SENATORE M. (a cura di), *17 Lezioni. Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica a Torino 2002*, Ed. Franco Angeli, Milano 2004, vol.1, pagine 231, ISBN: 88-464-5126-0 Bibliografia Nazionale 2004-8866  
Curatela
- **2004** DELLAPIANA E., PESANDO A.B., *Alfredo d'Andrade e la scuola libera d'Ornato dell'Accademia Ligustica. Dall'esperimento genovese alla ricerca di un modello didattico istituzionale*, LIGURES, 2004, Vol. 2, pp. 251- 272, ISSN: 1824-7776  
Articolo su rivista
- **2002** PESANDO A.B., *Un inedito d'Andrade: innovatore nell'insegnamento delle arti decorative*, in: "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 2001-2002, vol. 53, pp. 265 - 286. ISSN: 1121 -9319  
Capitolo di libro

- **1999** PESANDO A.B., *Il dibattito sull'insegnamento artistico industriale: il ruolo di Alfredo d'Andrade*, relatori Micaela Viglino Davico, Elena Dellapiana, tesi di laurea, Politecnico di Torino, 1998-1999  
Capitolo di libro

**CAPACITÀ E COMPETENZE****PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera.*

DRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Quadro comune Europeo di riferimento
- Certificazioni

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE**

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente  
indicate.*

**ITALIANO****INGLESE**

B2

C1

A1

(Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato)

IELTS (2006 "COMPETENT USER") – PET (2005) – attestato *English for professional – high intermediate* - 40 ore, 2012 - Consorzio Excalibur – Ordine Architetti Torino)

Il mio lavoro e la poliedricità degli incarichi assunti in questi anni mi hanno permesso di acquisire un elevato spirito di adattamento ed elasticità mentale sempre rivolto all'obiettivo e al suo pieno e soddisfacente raggiungimento.

Ho un attento spirito di collaborazione e di riconoscimento del lavoro di gruppo, avendo spesso ricoperto ruoli di coordinamento e direzione di team di lavoro con professionalità multidisciplinari di pluriennale esperienza, pubbliche amministrazioni, aziende e imprese.

**SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT– MAC**

AUTOCAD (Tecnico di sistemi CAD corso di 250 ore equivalente a 350 ore per idonei ai requisiti di ingresso – attestato di qualifica professionale, Regione Piemonte 2001-02)

INDESIGN

PHOTOSHOP

PACCHETTO OFFICE

ACROBAT / PDF Element

2023-2025 FORMAZIONE OBBLIGATORIA PER ARCHITETTI IN CORSO DI ACQUISIZIONE – (48 crediti + 12 crediti deontologia obbligatori) – Ordine degli Architetti di Torino

2020-2022 FORMAZIONE OBBLIGATORIA PER ARCHITETTI (68 crediti su 48 obbligatori + 12 crediti deontologia su 12 crediti obbligatori) – Ordine degli Architetti di Torino

2017-2019 FORMAZIONE OBBLIGATORIA PER ARCHITETTI (70 crediti su 48 obbligatori + 12 crediti deontologia) – Ordine degli Architetti di Torino

2014-2016 FORMAZIONE OBBLIGATORIA PER ARCHITETTI (59 crediti su 18 obbligatori + 12 crediti deontologia) – Ordine degli Architetti di Torino

2023 – Attestato per *Primo Convegno Nazionale della Citizen Science Italia – Pisa 24-26 novembre 2023*

2022 – Attestato per percorso formativo di Public Engagement "Progettare, emozionarsi, valorizzare, accogliere al museo. Visioni nuove dai musei e per i musei" del Sistema Museale Universitario Senese, Università di Siena (24 ore)

2015 – Attestato per *Il Catasto e il DOCFA* (6 crediti, Ordine degli Architetti di Torino)

2014 - Attestato per *Il sistema Mude Piemonte* (2 crediti, Ordine degli Architetti di Torino)

2013 – Attestato per *Progettare l'involucro edilizio per edifici a energia zero* (40 ore, Corso ECIPA – Formazione Piemonte – Ordine Architetti Torino)

2011 – Attestato per *Acustica in edilizia: analisi e soluzioni* (Forte Change Piemonte –Provincia di Torino, 32 ore)

2010 – Attestato per *Produzione di energia da fonti rinnovabili: solare termico e pompe di calore* (Forte Change Piemonte –Provincia di Torino, 32 ore)

2009 – Attestato per *Procedure e Istruttorie per interventi edilizi* (Ordine degli Architetti di Torino. 20 ore)

2002 - Attestato di specializzazione professionale quale nuova figura nazionale di “*Coordinatore di concorsi di architettura*” per la valorizzazione della qualità architettonica (120 ore) – OAT in collaborazione con l’Ordine di Roma e con il patrocinio del Politecnico di Torino e del Consiglio Nazionale degli Architetti

## PATENTE O PATENTI

Patente B

## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ

(Artt. 47 e 48 D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)

La sottoscritta Annalisa Barbara PESANDO nata a Castiglione dei Pepoli (BO) il 03.12.1972 residente in Torino, via Giuseppe Parini 10 **consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace**, dichiara la veridicità del proprio curriculum vitae.

Torino, 12/11/2025

In fede, Annalisa Barbara Pesando

