

# FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Annalisa Barbara PESANDO
Indirizzo	via Giuseppe Parini 10   10121 TORINO
Telefono	+39 340 5534876
E-mail	<a href="mailto:annalisa.pesando@polito.it">annalisa.pesando@polito.it</a>   <a href="mailto:annalisabarbara.pesando@unito.it">annalisabarbara.pesando@unito.it</a>
PEC	<a href="mailto:a.pesando@architettitorinopec.it">a.pesando@architettitorinopec.it</a>
Nazionalità	italiana
Data di nascita	03/12/1972 a Castiglione dei Pepoli (BO)
Codice Fiscale	PSNNLS72T43C296V
Partita IVA	08588170012
Titolo di studio	Architetto e Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica Iscritta all'Ordine degli Architetti di Torino dal 2002 con il n. 5490

## PROFILO PROFESSIONALE

Architetto e Dottore di ricerca, ha sempre abbinato alla pratica progettuale, che svolge in forma continuativa dal 2001, una costante ricerca sui temi della progettazione e della storia dell'architettura intesa come storia a servizio dell'identità collettiva e della programmazione metodologica.

Negli ultimi anni questa inclinazione l'ha portata a collaborare con enti pubblici per comunicare alla società, con mostre, articoli e siti, gli sviluppi della scienza e la storia del patrimonio storico artistico, delle istituzioni accademiche, degli strumenti della ricerca e dei progetti urbani. Attualmente collabora con Urban Lab per la comunicazione alla collettività dei progetti PNRR della Città Metropolitana di Torino e con l'Università degli Studi di Torino in merito a nuovi approcci per la terza missione e apertura alla società per la ricerca del Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche.

L'attività professionale si indirizza ai vari settori della progettazione architettonica, urbanistica e di comunicazione, in particolare recupero e restauro del patrimonio edilizio esistente e progettazione ex novo del terziario, commerciale e residenziale. Tra i principali interventi la riqualificazione dell'ex colonia elioterapica di Bardonecchia trasformata in villaggio olimpico per i XX giochi invernali 2006, l'ampliamento e adeguamento dell'Ospedale Maggiore di Crema, l'ampliamento della sede dell'Arpa a Cuneo e la valorizzazione del Centro storico di Montecastello (AL).

Dal 2002 assiste gli enti banditori e operatori pubblici e privati per i concorsi, gare di progettazione e appalti integrati, in qualità di Coordinatore di concorsi. In particolare si occupa di gestire l'immagine coordinata dell'offerta seguendo le diverse fasi di gara (riunioni di coordinamento, organizzazione del lavoro, sviluppo proposte migliorative, sviluppo del cantiere e conseguente gestione delle relazioni tecniche) e coordinando i team di professionisti nella redazione dell'offerta tecnica. Tra i principali appalti vinti il Museo Egizio di Torino, il Campus universitario di Novara, il Resort-Casino Saint Vincent (AO) e il sistema di innevamento di Cervinia. Ha collaborato con le imprese Zoppoli & Pulcher Spa, Implenia, Cogeis Spa, Bertini Srl, Centro Restauro "La Venaria Reale", Nicola Restauri srl, i.v.i.e.s Spa, B.G.F. srl, V.I.CO Srl. Collabora inoltre con professionisti di consolidata esperienza.

Collabora col Politecnico di Torino dal 2000 e dal 2015 è docente esterno di Storia dell'Architettura e del Design presso il corso di laurea in Disegno Industriale.

Nel 2022 è stata responsabile della comunicazione e ha co-gestito insieme a Stefania Pizzimenti il progetto di Public Engagement "VICINI La Scienza per la Città al Valentino" dell'Università degli Studi di Torino in collaborazione con il Politecnico e Biennale Tecnologia che ha coinvolto 19 dipartimenti universitari e 19 enti culturali e di promozione esterni.

Dal 2019 al 2021 è stata assegnista di ricerca di Ateneo al Politecnico sul tema "R. Scuola di applicazione per Ingegneri di Torino e il castello del Valentino" occupandosi in particolare anche delle Collezioni Storiche Politecniche e della loro valorizzazione in termini museali e virtuali. Dal febbraio 2013 al novembre 2014 sempre come assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino si è occupata di elaborare un modello di sistema museale ambientale sul caso studio del Parco del Valentino di Torino al fine di costruire una rete di integrazione tra i temi della cultura, quelli dell'ambiente e della partecipazione sociale, con una particolare attenzione alla qualità ed efficacia della comunicazione (Digital Humanities).

Con il Politecnico di Torino svolge attività didattica nei corsi di Storia e del Dottorato in Beni Culturali, è co-relatore di tesi di laurea e si occupa di ricerche a progetto. Si occupa di Ottocento e Novecento in particolare ha pubblicato libri e saggi inerenti l'architettura, le arti applicate, il design e le istituzioni governative sulla formazione accademica di architetti, ingegneri e artisti.

Collabora ai Focus Group presso l'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino dedicati ai Lavori Pubblici e al tema del Restauro (2015) e dal 2019 è nel Focus Design relativo alla rigenerazione urbana e al tema della sostenibilità nel "ripensamento degli spazi pubblici della città in era Covid-19". E' inoltre nel comitato del CISO "Centro Italiano di Storia Sanitaria e Ospedaliera.

Come hobby è un'appassionata di pallacanestro: dal 2004 è socio fondatore dell'Associazione "Cuore Gialloblù", ente per la promozione della pallacanestro in Torino e Provincia, dove si occupa di comunicazione e informazione ([www.cuoregialloblu.com](http://www.cuoregialloblu.com)). Dal 2013 è Dirigente Sportivo FIP e dal 2011 amministra e co-gestisce l'ASD 5 Pari Torino sez. basket con circa 400 tesserati. Dal 2014 è opinionista sportivo nei programmi televisivi dedicati al basket di PrimAntenna (feb-giu 2014) e GRP TV (da lug 2014-lug 2015). Dal 2017 al 2020 ha contribuito a fondare e lavorare alla redazione di BasketTV, piattaforma online dedicata al basket ([www.basketv.it](http://www.basketv.it))

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **8 giugno 2006**
- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Tesi
  - Giudizio
- **gennaio 2002**
- **I sessione 2001**
- **16 dicembre 1999**
- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Votazione
  - Tesi
  - Pubblicazione
- **1986-1991**
- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Votazione

**CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA** in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica POLITECNICO DI TORINO - Dipartimento di Progettazione Architettonica e Disegno Industriale *La Commissione Centrale per l'insegnamento artistico industriale e «il sistema delle arti» (1884-1908)*; tutor Sergio Pace e Elena Dellapiana

### Eccellente

Le ricerche oggetto della tesi sono esaurienti e del tutto originali. Le metodologie appaiono rigorose e adeguate. I risultati sono interessanti ed analizzati con grande senso critico e singolare capacità di sintesi. Nel colloquio la candidata dimostra ottima conoscenza delle problematiche trattate

Iscrizione all'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino n. 5490

Superamento dell'esame di Stato per l'Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto presso il Politecnico di Torino

**LAUREA in ARCHITETTURA** indirizzo Tutela e Recupero (vecchio ordinamento 5 anni)

POLITECNICO DI TORINO

110 Lode e Dignità di Stampa

*Il dibattito sull'insegnamento artistico industriale: il ruolo di Alfredo d'Andrade*, relatori Micaela Viglino Davico, Elena Dellapiana

Pubblicazione della tesi su internet a cura del Politecnico di Torino

MATURITÀ CLASSICA

Liceo Classico Statale "Norberto Rosa" di Susa (TO)

50/60

## ESPERIENZA LAVORATIVA

• 2023-2002

### Architetto libero professionista

Docente a contratto del Politecnico di Torino

### Assegnista di ricerca

Incarichi suddivisi per:

- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE OPERE
- COORDINAMENTO GARE, APPALTI INTEGRATI E CONCORSI
- ATTIVITÀ DIDATTICA E PROGETTI DI RICERCA
- CONVEGNI E MOSTRE
- COLLABORAZIONE CON ENTI DEL TERRITORIO
- PUBBLICAZIONI

## INCARICHI PROFESSIONALI PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE OPERE

In qualità di progettista e consulente d'impresa ha svolto in questi anni incarichi di riuso e restauro di edifici storici, in buona parte vincolati, nei quali ha spesso associato alla pratica progettuale studi di affinamento delle procedure tecniche di restauro e di approfondimenti storici. I suoi ruoli sono spesso stati di interfaccia con le istituzioni pubbliche coinvolte nei progetti a partire dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Culturali del Piemonte, Enti Comunali, Arpa, Agenzia "Torino 2006", Parchi Nazionali e Servizi Ospedalieri

SELEZIONE PRINCIPALI PROGETTI

•2023, febbraio-marzo

- Committente
- Tipo di incarico

### Comunicazione dei progetti PNRR della Città Metropolitana di Torino alla comunità (obbiettivo sito internet dedicato)

Torino Urban Lab - Centro di documentazione, divulgazione e dibattito sulla Città  
Redazione schede divulgative sui Progetti PNRR per comunicare ai cittadini le trasformazioni urbane in atto – incarico professionale

•2019-2021

- Committente
- Tipo di incarico
- Descrizione

### COMPRESORIO RESIDENZIALE GRANDE GORRAZ LOCALITÀ PILA GRESSAN (AO)

Progetto vincolato anni '70 di Laurent Chappis  
Privati con GABETTI LAB e VICO Srl  
Progetto di riqualificazione energetica Arch. A. B. Pesando e Architetti Alberto Nada, Paolo Regaldo, Carlo Alberto Rigoletto  
Riqualificazione energetica del comprensorio G1, G2, G3, G7, G8 edifici residenziali con pratiche di Superbonus  
**Studio dei progetti originali e relazione storico-paesaggistica a mia cura**  
G8 – 88 appartamenti protocollo autorizzativo Soprintendenza approvato il 04/03/2020  
G3 – 74 alloggi protocollo autorizzativo Soprintendenza in corso  
G1 (93 alloggi) – G2 (39 alloggi) – G7 (163 alloggi) progetto preliminare  
Conseguimento dell'autorizzazione Paesaggistica

• 2019-2021

- Committente
- Tipo di incarico
- Descrizione

### PALAZZO GAROFOLI | TORTONA

Tutela architettonica  
Privati  
Progetto preliminare e esecutivo di facciata Arch. A. B. Pesando e Ing. Marco Tobaldini  
Restauro delle facciate dell'androne interno e della recinzione del palazzo settecentesco  
Protocollo autorizzativo del 04/10/2019  
Incarico concluso

• 2019

- Committente
- Tipo di incarico
- Descrizione

### EX TEATRO GIANDUIA | Torino

Tutela architettonica  
Privati  
Progetto Arch. A. B. Pesando e Ing. Marco Tobaldini  
Restauro facciata ex teatro Giandua su via Principe Amedeo  
Lavori eseguiti

- **2016-2021** Incarichi privati per ristrutturazioni, permessi e pratiche comunali
  - Committente Privati
  - Tipo di incarico *Progetto preliminare e esecutivo, direzione lavori, pratiche comunali (CIL, SCIA, DIA, PdC)*  
Arch. A. B. Pesando  
Comuni di Torino, Moncalieri, Verolengo e Bussoleno
  - Descrizione Incarichi per privati riferiti a opere di ristrutturazione consistenti in sopralluoghi, ricerche d'archivio, rilievi e redazione progetti per unità immobiliari a destinazione residenziale e terziaria, pratiche comunali e catastali, direzione lavori.
  
- **gennaio-aprile 2015** **VALORIZZAZIONE DEL CENTRO STORICO DI MONTECASTELLO (AL)** con recupero e riqualificazione delle scalinate del borgo e del Complesso della Confraternita dei Disciplinati della SS. Trinità dedicato a Sant'Antonio Abate
  - Committente Comune di Montecastello
  - Tipo di incarico *Studio di fattibilità e visitor management* (titolo: Montis Castri) Arch. A. B. Pesando  
Direzione Artistica del video promozionale di Montecastello (AL)  
Determina del responsabile del servizio tecnico n. 22 del 31.12.2014 | CIG Z9B1236A81
  - Principali mansioni e responsabilità Redazione del progetto comprensivo di analisi storica e archivistica, turistico- ricettiva (con percorsi conosciuti e da attivare in ragione delle politiche di sviluppo del territorio), analisi progettuale per il recupero delle scalinate di Montecastello (storia, rilievo, fasi di recupero, analisi economica), analisi progettuale per il restauro del Complesso della Confraternita dei Disciplinati di S. Antonio Abate (storia inedita del complesso architettonico, rilievo, fasi di recupero, suddivisione dei lavori per lotti, analisi economica)
  - visibilità e comunicazione del progetto Giornata di incontro per la presentazione del progetto e dello studio di Visitor Management il 13 giugno 2015 presso il Castello di Montecastello (sala ricevimenti) con il Patrocinio del Comune, Pro Loco di Montecastello e Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria
  - Esito Incarico concluso
  
- **aprile 2015** **RIQUALIFICAZIONE DELL'AREA PUBBLICA "LA SPIANATA"** facente parte del Complesso della Confraternita dei Disciplinati della SS. Trinità dedicato a Sant'Antonio Abate
  - Committente Comune di Montecastello
  - Principali mansioni e responsabilità Redazione del progetto preliminare dell'area antistante il complesso della Confraternita con 5 tavole progettuali e relazione storico-documentaria, fasi di progetto, computo metrico estimativo - Arch. A.B. Pesando
  - Esito Incarico concluso
  
- **2011- 2015** **AMPLIAMENTO E RECUPERO ABITAZIONE INDIPENDENTE – PIANO CASA – Bussoleno (TO)**
  - Committente Privato
  - Tipo di incarico Progetto preliminare, esecutivo e direzione lavori - Arch. A.B. Pesando
  - Dati di progetto Classe energetica B (ampliamento in pannelli in legno prefabbricati)  
Superficie Complessiva: c.ca 700 mq  
Superficie coperta: 130 mq  
Permesso di Costruire n.17/2012 del 24.07.2013
  - Esito Progetto realizzato
  
- **2015** **Centro Sportivo "Robilant"**
  - Committente US. ACLI
  - Tipo di incarico Consulenza, progetto e pratica comunale - Arch. A.B. Pesando
  - Dati di progetto Interventi aree esterne per attività ludico-ricreative
  - Esito Progetto realizzato
  
- **2014** **Ristrutturazione abitazione privata** semi-indipendente – Almese (TO)
  - Committente privato
  - Tipo di incarico Progetto preliminare, esecutivo e direzione lavori - Arch. A.B. Pesando
  - Dati di progetto Superficie complessiva: 200 mq circa
  - Esito Progetto realizzato

- **2012**

**Progetto di rimozione bonifica amianto e nuovo manto di copertura** per edificio residenziale su 3 piani – Verolengo (TO)

  - Committente privato
  - Tipo di incarico Progetto preliminare, esecutivo e direzione lavori - Arch. A.B. Pesando
  - Dati di progetto Superficie complessiva: 220 mq circa
  - Esito Progetto realizzato
  
- **2012**

**Studio di fattibilità e progetto grafico per il recupero e la realizzazione di alloggi di villa storica (1903 architetto Angelo Santonè) a Ceresole Reale (TO) nel Parco Nazionale del Gran Paradiso**

  - Committente privato
  - Tipo di incarico Studio di fattibilità e progetto grafico d'immagine - Arch. A.B. Pesando
  - Dati di progetto Superficie complessiva: 1.300 mq  
Superficie coperta: 300 mq c.ca
  - Esito Incarico concluso
  
- **2009-2011**

**AMPLIAMENTO, RECUPERO E RISTRUTTURAZIONE DELL'OSPEDALE MAGGIORE DI CREMA**

  - Committente Impresa Idroerre S.p.A. in ATI con MIT S.r.l.
  - Tipo di incarico Consulenza Progetto esecutivo di variante - Arch. A.B. Pesando
  - Dati di progetto Importo lavori 16.814.118,78 €  
Ristrutturazione interna edificio Monoblocco mq 30.000  
Ristrutturazione interna palazzina Degenze mq 11.000  
Realizzazione ex novo manica Libera Professione mq 3000
  - Descrizione L'intervento è consistito nel gestire i tavoli di lavoro nei rapporti tra l'ente pubblico e l'impresa e seguire la progettazione architettonica, strutturale e impiantistica per il recupero e ampliamento del complesso ospedaliero degli anni sessanta su una superficie di 34.000 mq. In particolare è stata individuata una riorganizzazione degli spazi interni del monoblocco su sette piani seguito da un piano del colore, specifico per i diversi padiglioni medici, dall'adeguamento normativo sulla sicurezza ed energetico e l'ampliamento della palazzina per la libera professione su due piani f.t.
  - Esito Incarico concluso
  
- **2010-11**

**Ristrutturazione interno/esterno villa a Terracorta a Collegno (TO)**

  - Committente privato
  - Tipo di incarico Progettazione esecutiva e direzione lavori - Arch. A.B. Pesando
  - Dati di progetto Superficie complessiva: 250 mq
  - Esito Incarico concluso
  
- **2009-2010**

**Riqualificazione e realizzazione complesso residenziale AREA "EX SCUOLA MATERNA DEL GROSSO" E AREA DI COMPLETAMENTO 9.8 DEL PRGC A MAZZÈ (TO)**

  - Committente Impresa Idroerre S.p.A.
  - Tipo di incarico Studio di Fattibilità e Progetto preliminare - Arch. A.B. Pesando
  - Dati di progetto Importo lavori presunto 3.500.000 €  
Complesso residenziale di 8 alloggi e n. 5 ville indipendenti  
Superficie complessiva: 5.012 mq  
Superficie coperta: 1.600 mq
  - Descrizione Il progetto è consistito nella verifica delle potenzialità urbanistiche del luogo e nella progettazione preliminare di un complesso residenziale di 8 alloggi e 5 unità indipendenti nel centro storico di Mazzè con la previsione del recupero dell'edificio di primo Novecento dedicato attualmente a Scuola Materna
  - Esito Incarico concluso
  
- **2007**

**PUNTI VENDITA SHELL ITALIA SPA**

  - Committente Pro.engineering srl
  - Tipo di incarico Verifica di frazionamenti a fini catastali nelle regioni LOMBARDIA e EMILIA ROMAGNA - Arch. A.B. Pesando
  - Dati di progetto 25 punti vendita
  - Esito Incarico concluso

- **2006-2007**
    - Committente
    - Tipo di incarico
    - Dati di progetto
  - Descrizione
    - Esito
- AMPLIAMENTO DELLA SEDE ARPA A CUNEO (CN)**  
 Impresa Idroerre S.p.A.  
 Progetto esecutivo di variante - Arch. A.B. Pesando  
 Superficie complessiva: 4.800 mq  
 Superficie coperta: 1.125 mq  
 L'incarico è consistito nel gestire le varianti del progetto facendo da tramite e coordinatore tra pubblica amministrazione e impresa e redigendo il progetto di cantiere  
 Progetto realizzato
- **2006**
    - Committente
    - Tipo di incarico
    - Dati di progetto
    - Esito
- VILLINO LIBERTY (1914 architetto Edoardo Accostato)– RECUPERO E AMPLIAMENTO** del villino indipendente di 4 piani sito in via Casalis, 32-34 a Torino con giardino retrostante privato  
 Progettazione definitiva, esecutiva - Arch. A.B. Pesando con Arch. Paolo Regalo  
 Superficie complessiva: 800 mq - Slp: 472 mq  
 Incarico concluso
- **2004-2005**
    - Committente
    - Tipo di incarico
    - Importo Lavori
    - Dati di progetto
    - Categoria lavori
    - Descrizione
    - Esito
- VILLAGGIO OLIMPICO DI BARDONECCHIA – Restauro e ampliamento della ex “Colonia Medail” di Gino Levi Montalcini (1939) – TORINO 2006**  
 Agenzia “Torino 2006” - R.U.P. Ing. Massimo Monferino  
 Appalto Integrato con Imprese Zoppoli & Pulcher S.p.A; Idroerre s.r.l., Grupposae s.r.l.  
 Progetto Esecutivo - Arch. A.B. Pesando in ATP con Studio A.S. Architetti Associati  
 21.506.436,06 €  
 superficie complessiva :28.814 mq + 4.600 mq (destinati a parcheggio)  
 superficie coperta: 7.393 mq (n.6 edifici)  
 Cat. ID - edificio vincolato Codice dei Beni Culturali, DL 42/2004  
 Il progetto ha previsto il recupero e la riconversione del complesso storico in villaggio olimpico. Nel complesso l'intervento è consistito nel recupero di cinque padiglioni storici e nella realizzazione di un edificio ex novo per un totale di 426 camere, un ristorante, una sala mensa, c.ca 1500 mq di spazi dedicati al tempo libero (palestra, piscina, area relax, sala Dvd lounge), 2000 mq di spazi dedicati alle delegazioni, un poliambulatorio (880 mq), area commerciale (500 mq), zone uffici (1000 mq), un centro operativo di 300 mq, un autorimessa a due piani per un totale di 185 auto e due parcheggi esterni per bus e auto da 4600 mq  
 Progetto realizzato
- **2002-2003**
    - Committente
    - Tipo di incarico
    - Importo Lavori
    - Esito
- “CENTRO RICREATIVO ANZIANI LAVORATORI (C.R.A.L.)” – ristrutturazione del centro sito in Parco Einaudi” a San Mauro Torinese (TO)**  
 comune di San Mauro Torinese  
 Progetto Definitivo e Esecutivo - Arch. A.B. Pesando in ATP con Arch. M. Borioli, Ing. V. Ravina, Arch. P. Sorrenti  
 655.744,32 €  
 Progetto realizzato
- **2001**
    - Committente
    - Tipo di incarico
    - Dati di progetto
    - Esito
- REALIZZAZIONE VILLA BIFAMILIARE – Bussoleno (TO)**  
 privato  
 Progetto costruttivo, direzione lavori e artistica  
 Superficie complessiva 1000 mq - Slp: 240 mq  
 Progetto realizzato
- **2002-2009**
    - Committente
    - Tipo di incarico
    - Descrizione
- INCARICHI DI COLLABORAZIONE PRESSO STUDIO DI ARCHITETTURA**  
 Studio AS Architetti Associati di E. Astegiano, R. Conti, F. Morgando a Torino  
 Tra i progetti seguiti si citano i principali: Restauro e ampliamento della ex “Filanda Pelisseri” come Centro ricerche della Ferrero S.p.A., Alba (CN); Ristrutturazione del Centro Documentario polivalente “casa Marchini Ramello” per il comune di San Maurizio Canavese (TO); Restauro Castello di Tassarolo (AL); ristrutturazione del palazzo “Garagno di Roccabigliera” con destinazione ad uso terziario e residenziale, via Carlo Alberto 13 Torino; recupero e valorizzazione della tenuta Banna della famiglia Spinola a Poirino  
 Tra le principali attività svolte: Coordinamento e organizzazione di progetti in particolare nel campo del restauro e della ristrutturazione; rapporti con imprese, progettisti e committenza; collaborazione alla progettazione; stesura di capitolati e computi metrici, assistenza in cantiere. Ha gestito il settore “Gare e Concorsi” occupandosi della sezione sia amministrativa sia tecnica. Ha svolto inoltre ricerche storiche e si è occupata dei rapporti con la stampa per la visibilità dei progetti dello studio

- **1996-1999** **COMITATO PER I RESTAURI E LA VALORIZZAZIONE DELLA CAPPELLA DEL CONTE DI SAN GIORIO DI SUSÀ**  
Socio fondatore e segretario  
Comitato su iniziativa di Don Natalino Bartolomasi, storico locale, per il recupero della Cappella  
Incarico svolto mentre ero laureanda al Politecnico di Torino
- Tipo di incarico
  - Ente
  - Dettagli
- **1996-1999** **SISTEMATIZZAZIONE ARCHIVIO STORICO VESCOVILE DI SUSÀ – CARTE DI DON SEVERINO SAVI**  
Archivio Vescovile, Don Natalino Bartolomasi  
Selezione e archiviazione delle testimonianze dello storico locale Don Savi  
Incarico svolto mentre ero laureanda al Politecnico di Torino
- Tipo di incarico
  - Ente
  - Dettagli

## INCARICHI PROFESSIONALI COORDINAMENTO GARE, APPALTI INTEGRATI E CONCORSI

*L'incarico consiste generalmente nell'affiancare l'impresa nelle gare con le scelte di indirizzo per ottimizzare i cicli lavorativi e le tecniche di realizzazione insieme all'organizzazione del cantiere e alla gestione della struttura di Project Management. Contestualmente con il team di professionisti indicato vengono sviluppate le considerazioni di carattere progettuale al fine di valutare proposte alternative e migliorative in termini di qualità, sicurezza, tempi e costi.*

*Al termine di questa prima fase di indagine e studio, il lavoro prevede l'impostazione dell'offerta tecnica secondo i criteri del bando e lo studio di un'immagine grafica coordinata.*

*Incarichi professionali derivanti dalla mia qualifica di coordinatore di concorsi di architettura (attestato di specializzazione tecnica 120 ore OAT Torino con CNA e Politecnico di Torino – conseguito nel 2002)*

### PRINCIPALI GARE E APPALTI

- **gennaio 2019** Procedura aperta per l'affidamento, con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, dei lavori di adeguamento tratti puntuali della **S.R. n. 20 di Gressan-Aymavilles** e prolungamento marciapiedi in comune di Aymavilles – 1° stralcio CUP: B29J17000460002 CIG: 7696521A0B
  - Committente V.I.CO Srl
  - Team di progetto Arch. A.B. Pesando – impresa V.I.CO Srl
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
  - Importo lavori 1.070.000,00€
  - Incarico completato
- **gennaio 2019** Procedura aperta per l'affidamento, con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, dei lavori di realizzazione di cinque parcheggi comunali nelle località Nicolin, Senin, Fontanalles e Veynes in comune di **Saint-Christophe** CUP: I71B10000210006 CIG: 761313910D
  - Committente V.I.CO Srl
  - Team di progetto Arch. A.B. Pesando – impresa V.I.CO Srl
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
  - Importo lavori 1.284.536,60€
  - Incarico completato
- **novembre 2018** Procedura aperta per i Lavori di **regimazione idraulica del tratto di Dora Baltea** compreso fra il torrente Dolonne e il torrente Verrand, ubicati sull'Autostrada A5, Cod. App. 012/RAV/2018 – CIG 7628625C7D, CUP E77H15002220005, CPV 45231300-8
  - Committente V.I.CO Srl
  - Team di progetto Arch. A.B. Pesando – impresa V.I.CO Srl
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
  - Importo lavori 2.538.147,80€
  - Incarico completato (**2° classificato**)

- **novembre 2018**

Procedura aperta ai sensi dell'art. 60 del D.Lgs 50/2016 e smi per l'appalto dei lavori di **contenimento caduta massi nel concentrico di Quincinetto** (CIG: 7645264F6C – CUP I27B17000050001)

  - Committente V.I.CO Srl
  - Team di progetto Arch. A.B. Pesando – impresa V.I.CO Srl
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
  - Importo lavori 1.160.869,61€
  - Incarico completato (**2° classificato**)
  
- **dicembre 2016- marzo 2017**

Procedura aperta per i lavori di realizzazione del terzo lotto del **Campus universitario, in Via Ettore Perrone n.18, Novara, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"** Codice CIG 6864960833

  - Committente Ronchetta & C. Srl, Bertini Srl, Bertini Aosta Srl, Imp.electric Srl, Pussetto & Pollano Srl
  - Team di progetto Arch. A.B. Pesando (capogruppo) – Arch. Matteo Patriarca – Studio Lageard – Ing. Domenico Condemi – Ing. Raniero Cosattini
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento team professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
  - Importo lavori 5.190.249,80€
  - Incarico completato (**1° classificato**) – realizzato
  
- **febbraio- marzo 2017**

Consulenza per Procedura privata per lavori di realizzazione **complesso residenziale a Sanremo**

  - Committente Cogeis Spa
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento team professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Consulenza per impostazione progetto e costi
  - Importo lavori Circa 6.000.000€
  - Incarico completato
  
- **gennaio-febbraio 2014**

Gara di Appalto per la progettazione esecutiva e la realizzazione **dell'impianto di innevamento programmato** delle piste 2-3-3.0-3.00-3bis-5-14-60 dell'impianto di adduzione dell'acqua tra Laghi Cime Bianche – Fornet nel comprensorio sciistico di Breuil – Cervinia – Regione Autonoma Valle d'Aosta

  - Committente TechnoAlpin Spa – IVIES Spa
  - Team di progetto Im
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento team professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
  - Importo lavori 6.208.330,00 €
  - Incarico completato (**1° classificato**) – realizzato
  
- **agosto-settembre 2012**

Gara di Appalto integrato per il recupero, riuso e riqualificazione funzionale della **Fortezza di Casale Monferrato** – lotti 5 e 8 Città Casale Monferrato Cup J32108000070006 CIG 417947430D

  - Committente Zoppoli & Pulcher Spa – Centro Restauro "La Venaria Reale"
  - Team di progetto Arch. A.B. Pesando (coordinatore), Studio AS arch. associati, Dott.ssa Michela Cardinali direttore Laboratori di Restauro di "La Venaria Reale", Ing. Paolo Napoli, Ing. Massimo Rapetti
  - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica e coordinamento team professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
  - Importo lavori 3.364.454,65 €
  - Categoria lavori Cat. ID - edificio vincolato Codice dei Beni Culturali, DL 42/2004
  - Incarico completato (**2° classificato**)



- **gennaio 2012** Gara di Appalto integrato per l'affidamento della Progettazione esecutiva e l'esecuzione dei lavori di ampliamento degli **Istituti Penitenziari di Parma**
    - Committente Zoppoli & Pulcher Spa
    - Team di progetto Arch. A.B. Pesando (coordinatore)
    - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica
  - Principali mansioni e responsabilità redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
    - Importo lavori 10.665.103,55 €
    - Incarico completato
  
- **gennaio 2012** Gara di Appalto integrato per l'affidamento della Progettazione esecutiva e l'esecuzione dei lavori di realizzazione di un nuovo padiglione detentivo da 200 posti presso la **Casa Reclusione di Sulmona (AQ)**
    - Committente Zoppoli & Pulcher Spa
    - Team di progetto Arch. A.B. Pesando (coordinatore)
    - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica
  - Principali mansioni e responsabilità redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
    - Importo lavori 12.828.644,77 €
    - Incarico completato
  
- **luglio-agosto 2011** Gara di Appalto per l'affidamento dell'esecuzione dei lavori di "**Creazione del Saint-Vincent Resort & Casino**" Restauro e recupero del Grand Hotel Billias (1908, arch. Pietro Agosti) e ampliamento – I e II fase dialogo competitivo
    - Committente Zoppoli & Pulcher Spa in ATI con Implenia, Cogeis S.r.l., Ivies S.r.l., B.G.F. S.r.l
    - Team di progetto Arch. A.B. Pesando (coordinatore), Arch. D. Catenazzi, Ing. M. Tobaldini, Ing. M. Rapetti
    - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e del team di progetto - e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive fase I e fase II
    - Importo lavori 35.894.619,67 €
    - Categoria lavori Cat. ID - edificio vincolato Codice dei Beni Culturali, DL 42/2004
    - Incarico completato (**1° classificato**) - realizzato
  
- **gennaio 2011** Gara di Appalto per la Rifunzionalizzazione, Restauro, Ampliamento e Messa in sicurezza del **Museo delle Antichità Egizie di Torino**
    - Committente Zoppoli & Pulcher Spa in ATI con Nicola Restauri S.r.l.
    - Team di progetto Arch. A.B. Pesando (coordinatore), Studio Migliore e Servetto, Studio AS architetti associati, Dott.ssa Lella Di Mucci, Ing. Paolo Napoli, Ing. Massimo Rapetti, Ing. Giuseppe Amaro
    - Tipo di incarico Incarico di Redazione offerta tecnica
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento generale dell'offerta tecnica e del team di progetto - e redazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive
    - Importo lavori 31.043.349,70 €
    - Categoria lavori Cat. ID - edificio vincolato Codice dei Beni Culturali, DL 42/2004
    - Incarico Espletato (**1° classificato, realizzato**)
  
- **2009-2010** Consulenze professionali per ABVS progetti Srl – Ing. Beniamino Aprato e Arch. Manuela Viberti per appalti integrati (Chatillon, Gressoney)

## INCARICHI PROFESSIONALI PREMI

- **2009** **Concorso Internazionale di Progettazione**  
Anno: 2009 (C.I.G. 0232041E46 Provincia di Torino)  
*Concorso di progettazione per la **Valorizzazione dei resti dell'antico tempio romano di piazza Savoia** e la definizione di un percorso storico architettonico nella **Susa romana e medioevale***
- Team di lavoro Arch. A.B. Pesando in collaborazione con Studio AS architetti Associati, Archh. S. Borla, B. Ferrari, E. Rosestolato
- Tipo di incarico Gestione team e redazione progetto per concorso
- Esito concorso I Fase: Progetto selezionato tra i primi 10 per accesso alla Fase successiva  
II Fase: **Menzione della commissione (5° posto) e premio economico**

## INCARICHI PROFESSIONALI ATTIVITA' DIDATTICA

Dal 2000 collabora con il Politecnico di Torino in progetti di ricerca, pubblicazioni, mostre, convegni e didattica presso il Dottorato e presso il corso di laurea in Disegno Industriale.  
Dal 2015 è docente a contratto

### INCARICHI DIDATTICI

- **2022-2023** **INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN KEYWORDS DESIGN (01UABLH) , CORSO DI LAUREA DESIGN E COMUNICAZIONE**
- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea Design e Comunicazione contratto 1074/2022
- Tipo di incarico docente a contratto al corso Keywords Design 36 ore
- **2022-2023** **INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN, CORSO DI LAUREA DISEGNO INDUSTRIALE**
- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea in Disegno Industriale contratto 10745/2022
- Tipo di incarico Docente a contratto di Storia dell'Architettura e del Design 50 ore, lezione e esami
- **2021-2022** **INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN KEYWORDS DESIGN (01UABLH) , CORSO DI LAUREA DESIGN E COMUNICAZIONE**
- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea Design e Comunicazione contratto 7674/2021
- Tipo di incarico docente a contratto al corso Keywords Design 36 ore
- **2021-2022** **INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN, CORSO DI LAUREA DISEGNO INDUSTRIALE**
- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea in Disegno Industriale contratto 7675/2021
- Tipo di incarico Docente a contratto di Storia dell'Architettura e del Design 20 ore, lezione e esami
- **2020-2021** **INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN KEYWORDS DESIGN (01UABLH) , CORSO DI LAUREA DESIGN E COMUNICAZIONE**
- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea Design e Comunicazione contratto 4907/2020
- Tipo di incarico docente a contratto al corso Keywords Design 30 ore
- **2020-2021** **INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN, CORSO DI LAUREA DISEGNO INDUSTRIALE**
- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea in Disegno Industriale contratto 5112/2020
- Tipo di incarico Docente a contratto di Storia dell'Architettura e del Design 20 ore, lezione e esami
- **2019-2020** **INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN KEYWORDS DESIGN (01UABLH) , CORSO DI LAUREA DESIGN E COMUNICAZIONE**
- Committente Politecnico di Torino, Corso di laurea Design e Comunicazione contratto 2517/2019
- Tipo di incarico Docente a contratto al corso Keywords Design 45 ore

- **2019-2020** **INCARICO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN II (COD. 01NBS), CORSO DI LAUREA DISEGNO INDUSTRIALE**
  - **Committente** Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale contratto 2234/2019
  - **Tipo di incarico** Docente a contratto di Storia dell'Architettura e del Design II (dal 1945 a oggi) 39 ore, lezione e esami
  
- **2018-2019** **INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN I (COD. 01NBS), corso di Laurea Disegno industriale**
  - **Committente** Politecnico di Torino, Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale contratto 466/2018/
  - **Tipo di incarico** Docenza di Storia dell'Architettura e del Design I (dal 1780 al 1945) 50 ore, lezione e esami
  
- **2017-2018** **INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN I (COD. 01NBS), CORSO DI LAUREA DISEGNO INDUSTRIALE**
  - **Committente** Politecnico di Torino, Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale Contratto 380/2017/CD
  - **Tipo di incarico** Docenza di Storia dell'Architettura e del Design I (dal 1780 al 1945) 50 ore, lezione e esami
  
- **2016-2017** **INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO in Storia dell'Architettura Contemporanea e del Design I (cod. 01NBS), corso di Laurea Disegno industriale**
  - **Committente** Politecnico di Torino, Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale Contratto n. 602/2016/CD
  - **Tipo di incarico** Docenza di Storia dell'Architettura e del Design I (dal 1780 al 1945) 50 ore, lezione e esami
  
- **2016** **CORSO ONLINE SUL NUOVO CODICE APPALTI N.50/2016**
  - **Ente** Manager S.r.L. – corsi online per formazione tecnica continua per *ECM FAD L'équipe multiprofessionale in sanità*
  - **video online** Lezioni tematiche sul nuovo Codice degli Appalti n 50/2016 Annalisa B. Pesando con E. Bertolotti
  
- **2015-2016** **INCARICO DI DOCENTE ESTERNO A CONTRATTO in Storia dell'Architettura Contemporanea e del Design I (cod. 01NBS), corso di Laurea Disegno industriale**
  - **Committente** Politecnico di Torino, Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale Contratto n. 653/2015/CD
  - **Tipo di incarico** Docenza di Storia dell'Architettura e del Design I (dal 1780 al 1945) 50 ore, lezione e esami
  
- **2007-2008** **INCARICO DI DOCENTE A TEMPO DETERMINATO, docente di Educazione Tecnica (12/12/2007-31/06/2008)**
  - **Committente** Scuola Secondaria di Primo Grado "Antonio Meucci" via O. Revel Torino
  
- **2000-2015** **INCARICO DI COLLABORATORE DIDATTICO in Storia dell'Architettura Contemporanea e del Design I (cod. 01NBS) e II (cod. 01NBV), corso di Laurea Disegno industriale (Elena Dellapiana, Guido Montanari)**
  - **Committente** Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale
  - **Tipo di incarico** 80 ore lezioni, esercitazioni e esami

## LECTURE

- **2012, 8 novembre** **LECTURE – SEMINARIO DOTTORALE**
  - **2011, 22 novembre** **LECTURE – SEMINARIO DOTTORALE**
  - **Committente** Politecnico di Torino, Dottorato di Ricerca in Beni Culturali
  - **Tipo di incarico** Lecture nel seminario dottorale: Storia e analisi del patrimonio: temi e problemi – Ref. Francesco Di Teodoro
  - Lecture A.B. Pesando, *Quali manuali per l'Italia unita? Boito e i principi del disegno e gli stili dell'ornamento*
  
- **2012, 12 giugno** **LECTURE – SEMINARIO DOTTORALE**
  - **Committente** Politecnico di Torino, Dottorato di Ricerca in Beni Culturali
  - **Tipo di incarico** Lecture nel seminario dottorale: *Torino 1861-1871: dalla crisi al progetto. Torino e il ridisegno dei luoghi istituzionali* – Ref. Costanza Roggero
  - Lecture A.B. Pesando, *Le Esposizioni, 1858-1898: dal territorio produttivo alla città in vetrina*

- **2011, 18 maggio**
  - Committente Politecnico di Torino, Dottorato di Ricerca in Beni Culturali
  - Tipo di incarico Lecture nel seminario dottorale: Torino 1861-1871: dalla crisi al progetto. Torino e il ridisegno dei luoghi istituzionali – Ref. Costanza Roggero
  - Lecture A.B. Pesando, *Il binomio Arte e Industria. Torino e il ruolo di centro tecnologico d'Italia: il caso del primo Museo Industriale nazionale*

## CORRELAZIONE TESI

- **2020**
  - Committente Politecnico di Torino, Design Sistemico
  - Tipo di incarico Tesi di Laurea di Giacomo Giocchi, *Genealogie politecniche. Ipotesi per un sistema di interrogazione, ricerca e visualizzazione dei giacimenti della cultura politecnica*, relatore Sergio Pace co-relatori Elena Dellapiana – Annalisa B. Pesando
- **2014**
  - Committente Politecnico di Torino, Disegno industriale
  - Tipo di incarico Tesi di Laurea di Ivette Marchese *Enzo Venturelli: un esempio di ricerca formale e innovazione nell'arredamento della Torino anni '50-'70* 1 fac. di Architettura, corso di Studi in Design, relatori Elena Dellapiana – Annalisa B. Pesando
- **2012**
  - Committente Politecnico di Torino, Disegno industriale
  - Tipo di incarico Tesi di Laurea di Andrea Aimar, *Il trionfo delle merci. La Great Exhibition e il progetto nell'industria (1851)*, 1 fac. di Architettura, corso di Studi in Design, relatori Elena Dellapiana – Annalisa B. Pesando
- **2012**
  - Committente Politecnico di Torino, Disegno industriale
  - Tipo di incarico Tesi di Laurea di Luca Iacono, *L'esposizione di Torino 1911. Oggetti, macchine e servizi*, 1 fac. di Architettura, corso di Studi in Design, relatori Elena Dellapiana – Annalisa B. Pesando

## INCARICHI

ASSEGNO DI RICERCA  
E BORSE DI STUDIO

Enti di Ricerca

- **2023-2024**  
**01/04/2023-01/03/2024**
    - Ente di emissione **BORSISTA** di ricerca ai sensi della Legge 30/12/2010 n. 240 e successive modificazioni Decreto direttoriale n 112/2021 prot. 4142 del 22/11/2021 Bando Borsa di studio n 27/2021
    - Progetto di ricerca Università degli Studi di Torino Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche Responsabile della Comunicazione e Immagine del Dipartimento
    - referente ricerca **Nuovi approcci per attività di terza missione: la ricerca del dipartimento si apre alla società**
    - Descrizione Paola Costelli e Michele De Bortoli
  - **2022-2023**  
**15/01/2022-15/01/2023**
    - Ente di emissione **BORSISTA** di ricerca ai sensi della Legge 30/12/2010 n. 240 e successive modificazioni Decreto direttoriale n 112/2021 prot. 4142 del 22/11/2021 Bando Borsa di studio n 27/2021
    - Progetto di ricerca Università degli Studi di Torino Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche Responsabile della Comunicazione e Immagine del progetto di Public Engagement
    - referente ricerca **VICINI “La Scienza per la Città al Valentino” attività di Public Engagement**
    - Descrizione Stefania Pizzimenti - Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche
- Il progetto VICINI prevede il coinvolgimento attivo di 19 Dipartimenti/strutture dell'Università degli Studi di Torino, la collaborazione del Politecnico di Torino e di Biennale Tecnologia e 19 partner

esterni che apriranno – molti per la prima volta da quando sono nati – le porte alla Città. In particolare nel mese di novembre saranno attivate iniziative per le scuole (primarie, secondarie di 1° e 2°) e attività per la cittadinanza.

**E' anche responsabile della gestione e cura del sito [www.vicini.unito.it](http://www.vicini.unito.it)**

Agenda VICINI:

inaugurazione: 28 giugno 2022 con i due rettori di UniTo e PoliTo e autorità istituzionali  
pre-eventi Biennale Tecnologia: 10 novembre 2022

attività per le scuole: 14-18 novembre 2022

apertura alla Città: 19-20 novembre 2022

mostra: 10 novembre 2022 – 5 gennaio 2023

• **2019-2021**  
**01/11/2019-31/10/2021**

Ente di emissione

Enti coinvolti

Progetto di ricerca  
referente ricerca

Descrizione

**ASSEGNISTA DI RICERCA DI ATENE DAL 01.11.2019 AL 31.10.2021** Assegni di ricerca ai sensi dell'art. 22 della Legge 30/12/2010 n. 240 e successive modificazioni 245/209 AR del 30.09.2019 (2 anni) – 24 mesi

Politecnico di Torino Dipartimento di Architettura e Design

Politecnico di Torino DAD |

**Storia della Regia Scuola di Applicazione per gli ingegneri al Castello del Valentino**

Sergio Pace | Annalisa Dameri

L'obiettivo della ricerca è esplorare e valorizzare gli anni di origine della Regia Scuola di Applicazione per Ingegneri, con una particolare attenzione ai primi 28 anni in cui si consolida il sistema didattico a opera dei principali professori, politici e attori della costruzione del Regno d'Italia, nello specifico:

**la Scuola per Ingegneri di Torino**

Innovazione | Nuovo sistema di istruzione basato su teoria e pratica per la formazione dei cosiddetti "colletti bianchi", i quadri dirigenziali per la nuova Italia

Modello | RD Coppino del 1876: La Scuola di Torino modello didattico per le nuove scuole del Regno | intesa con il R. Museo Industriale Italiano di Torino del 1862

**Ricaduta sul territorio** | la modernizzazione dello Stato: infrastrutture, ferrovie, industria, agricoltura, idraulica, costruzione delle città e delle capitali

**gli artefici** | i docenti e il consiglio di amministrazione con i referenti ministeriali

**Le collezioni | I giacimenti culturali del Politecnico di Torino**

L'influenza politica e professionale delle personalità coinvolte e la "ri-scoperta" di figure centrali della Scuola dimenticate, la didattica e i laboratori sperimentali

**la sede** | Il castello del Valentino

**gli allievi** | dissertazioni e carriere

Obbiettivo

Digitalizzazione

Il lavoro di ricerca confluirà in saggi e un volume monografico dedicato in corso di pubblicazione

**Ha collaborato con la Biblioteca Civica Centrale della Città di Torino referente Valeria Calabrese per la scansione e la valorizzazione di testi antichi o rari** relativi alla Scuola di Applicazione per Ingegneri e del Museo Industriale Nazionale da divulgare sui canali del Politecnico e delle Reti bibliotecarie civiche

• **2013-2014**

Ente di emissione

Enti coinvolti

Progetto di ricerca  
Ideazione e referente progetto

Team di lavoro

Descrizione

**ASSEGNISTA DI RICERCA DAL 01.02.2013 AL 12.11.2014** Assegni di ricerca ai sensi dell'art. 22 della Legge 30/12/2010 n. 240 e successive modificazioni – 18 mesi

Politecnico di Torino Dipartimento di Architettura e Design

Politecnico di Torino DAD | Siti | Borgo Medievale di Torino | Privati | Partecipazione pubblico/privato

**Analisi e Ricerca per un Sistema Museale Ambientale. Il Parco del Valentino a Torino**

Annalisa B. Pesando

Elena Dellapiana, referente scientifico - Think Tank: Filippo Ghisi (Responsabile Borgo Medievale, Fondazione Torino Musei) – Daniele Jallà (ex dirigente Servizio Musei e Patrimonio Culturale, Città di Torino, presidente ICOM Italia) – Clelia Caldesi Valeri (dottoranda Politecnico)

La missione del progetto è di connettere temi fondamentali come Arte, Scienza, Natura e Società in una visione generale e condivisa con lo scopo di migliorare l'Urban Quality of Life attraverso il potenziamento del consenso sociale, un'ampia trasversalità dei flussi turistici e di **costruire un nuovo concetto di "cultura condivisa" in grado di orientare l'offerta** sulla base di una domanda variegata di cultura, servizi e tempo libero adeguata ai diversi bisogni della società (dalla famiglia, all'adolescente, all'anziano, al neofita, all'esperto...) con il vantaggio di unire interessi diversi (culturali, sociali e di profitto). I metodi e gli strumenti sono l'approccio multidisciplinare di un gruppo di lavoro per la gestione del sistema museo-ambiente in gradi di potenziare i servizi e razionalizzare energie e risorse, integrato da processi innovativi quali un **sistema qualitativo ed efficace del**

**trasferimento dell'informazione improntato sulla disciplina delle Digital Humanities e un utilizzo incisivo del web sociale (web 2.0) per politiche di marketing culturale** mirate a individuare pubblici nuovi, mappare gli utenti, monitorare la domanda e le reazioni a progetti realizzati o da lanciare, potenziare il consenso, la visibilità e l'allargamento sociale e creare affiliazione per politiche di fundraising e partecipazione volontaria.

Attraverso questa analisi il progetto si propone di identificare un modello di sistema museo-ambiente per i parchi storici urbani (linee-guida) da valorizzare come "campus della città" per la cittadinanza (Arte-Scienza-Natura-Sport-Tempo Libero) e per favorire un'ampia trasversalità di flussi turistici

#### Segnalazioni

Il progetto è stato inserito nell'International Council of Museums sezione Italia per il tema ICOM Milano 2016 "Musei e Paesaggi Culturali" (primo appuntamento Siena 6 luglio 2014)

### INCARICHI PROFESSIONALI CONVEGNI, MOSTRE E COMMISSIONI

Comunicare il patrimonio culturale e la ricerca scientifica

#### • 2023, 22-23 febbraio

**Convegno Internazionale "La nuova età del bronzo: fonderie artistiche nell'Italia post-unitaria (1861-1915). Patrimonio d'arte, impresa e tecnologia**

**Roma Accademia Nazionale di San Luca**

Ente

Università degli Studi di Teramo – Politecnico di Milano – Università degli Studi "Roma Tre" con Fondazione "Luigi Spezzaferro"

Comitato Scientifico

Paolo Coen  
Marco Micheli  
Sandro Scarrocchia  
Donata Levi  
Fabio Mangone  
Annalisa B. Pesando  
Pietro Pietrarola  
Claudio Strinati

Comunicazione

A.B. Pesando, *"L'Arte Italiana Decorativa e Industriale" e l'arte del ferro*

#### • 2022, 14-15 ottobre

**22° Convegno di Architettura dell'Eclettismo a cura di L. Patetta, F. Mangone, S. Santini, Architettura città e salute: 1860-1914**

Ente

Jesi, Galleria degli Stucchi

Comunicazione

PESANDO A.B., *Gli enti di ricerca torinesi e gli strumenti tecnico-scientifici a servizio della collettività*

#### • 2022 10 novembre 2022 15 gennaio 2023

**MOSTRA 'LA COSA PUBBLICA. Salute, Lavoro, Società nelle collezioni storiche dell'Università e del Politecnico di Torino**

Castello del Valentino sala colonne e sale Gigli e Valentino

date

**Politecnico di Torino, Università degli Studi di Torino, Biennale Tecnologia**

Dal 10 novembre al 3 dicembre 2022 – **prorogata fino al 5 gennaio 2023**

a cura di

A.B. Pesando con Elena Dellapiana, Marco Galloni, Mara Fausone, Margherita Bongiovanni

Progetto

**La Mostra ha come obiettivo aprire al pubblico collezioni storiche del Politecnico e dell'Università solitamente non visitabili in un'ottica di collaborazione e visibilità dei due Atenei**

Descrizione mostra

La mostra nasce dalla collaborazione tra Politecnico e Università di Torino nell'ambito della programmazione di Biennale Tecnologia - evento culturale periodico organizzato dal Politecnico che mette in relazione la tecnologia con l'umanità - e il progetto di Public Engagement dell'Università titolato VICINI che intende riportare l'attenzione sul polo scientifico del Valentino e in particolare sulla nascita della "Città della Scienza", i quattro palazzi universitari realizzati sul finire dell'Ottocento per le discipline tecniche e mediche. Entrambi i progetti di ateneo hanno come obiettivo avvicinare la Scienza alla Comunità proponendo una riflessione su come la ricerca tecnologica e medica ha contribuito e possa contribuire alla costruzione di una società più giusta, inclusiva e democratica.

In questo contesto nasce la mostra dedicata a "La Cosa Pubblica" che intende raccontare l'evoluzione iniziata nella seconda metà dell'800 in campo scientifico a Torino con particolare

attenzione ai temi dell'igiene, del lavoro, della casa per tutti e del miglioramento della qualità alimentare che hanno influito sulla costruzione della moderna società contribuendo a innalzare il livello sociale e culturale della classe operaia mediante un benessere allargato. La mostra nella sua narrazione prevede l'esposizione di oggetti conservati nelle collezioni dei due atenei torinesi per testimoniare e dare corpo alla narrazione: le collezioni del Politecnico e dell'Università infatti conservano un ricchissimo patrimonio, attualmente non accessibile al pubblico. La speranza è che in un futuro non troppo lontano anche la città di Torino possa dotarsi di una esposizione permanente di questi giacimenti culturali, composti spesso da pezzi unici al mondo.

• 2021-2022  
1 dicembre 21-26 gennaio 22

Partner  
a cura di  
Conferenza di inaugurazione  
Conferenza di chiusura  
Comitato Scientifico

### **MOSTRA 'BOITO ARCHITETTO ARCHIVIO DIGITALE'**

Presso il Politecnico di Milano, via Ampère 2 Milano

Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Accademia di Brera

A.B. Pesando con Sandro Scarrocchia, Luca Monica, Maria Canella, Stefano Cusatelli

Paolo Portoghesi, 1 dicembre 2021

Ornella Selvafolta, 26 gennaio 2022

Prof. Sandro Scarrocchia (Coordinatore del Comitato scientifico—Politecnico di Milano)

Prof. Luca Monica (Responsabile scientifico, Politecnico di Milano—Dipartimento ABC)

Prof. Federico Bucci (Politecnico di Milano—Archivi e Sistema bibliotecario)

Prof. Marco Biraghi (Politecnico di Milano—Scuola AUIC)

Prof. Federico Brunetti (Politecnico di Milano—Dipartimento di Design)

Prof.ssa Maria Canella (Università Statale di Milano)

Prof. Alberto Giorgio Cassani (Accademia di Belle Arti di Venezia)

Prof. Stefano Cusatelli (Politecnico di Milano)

Prof.ssa Maria Pompeiana Iarossi (Politecnico di Milano—Dipartimento ABC)

Prof. Sergio Pace (Politecnico di Torino—Servizi bibliotecari, archivistici e museali)

Prof.ssa Annalisa Barbara Pesando (Politecnico di Torino)

Prof. Stefano Pizzi (Accademia di Belle Arti di Brera)

Prof. Valter Rosa (Accademia di Belle Arti di Brera—Archivio Storico)

Prof.ssa Ilaria Valente (Politecnico di Milano—Scuola AUIC)

Prof. Francesca Valli (Accademia di Belle Arti di Brera)

Progetto europeo

**Progetto di ricerca inserito nel programma europeo New Bauhaus**

**Il progetto prevede come primi passi la Mostra in apertura il 1 dicembre 2021 e la realizzazione di un portale online di ricerca in corso di costruzione con "Associazione Culturale Memoria e Progetto" di Milano**

Descrizione progetto di ricerca

"Boito architetto archivio digitale" è un progetto di ricerca che ha come obiettivo la riconsiderazione del ruolo svolto da Camillo Boito nella cultura del progetto e nella formazione della cosiddetta Scuola di Milano; l'incubazione di un archivio digitale che raccolga i materiali sparsi in sedi, ambiti, enti e istituzioni diverse, nonché le pubblicazioni e le ricerche in corso, a partire dalla rivista "Arte Italiana Decorativa e Industriale" (AIDI).

Come "archivio di archivi", il progetto vede i due aspetti unitariamente e su di un unico piano di analisi e di sviluppo, nella prospettiva della formazione di un Centro Studi e dell'indicizzazione sistematica della rivista e dei molti materiali, grafici e documentali.

Il "Progetto Boito architetto archivio digitale" vuole essere un ponte tra l'origine della Scuola di Milano in architettura, l'archeologia dell'industria artistica italiana e i nuovi scenari del New European Bauhaus.

Tesi progetto

Tesi della mostra e dell'archivio digitale è di riportare la multiforme attività di Camillo Boito dentro la dimensione culturale del progetto di architettura, come catalizzatore di una galassia che comprende "unità delle arti", istituzioni formative e civili, soggetti produttivi del "saper fare". Le opere affrontate da Boito (scuole, ospedali, istituti di assistenza, cimiteri, ecc.) sono monumenti alla civiltà urbana. Ma non solo, sono l'accumulo di una industria culturale che prefigurava già allora una industria delle arti.

• 2021, 12 novembre

### **POLITECNICO DI TORINO – STUDIARE INGEGNERIA E ARCHITETTURA AL POLITECNICO DI TORINO. 160 ANNI AL CASTELLO DEL VALENTINO**

Evento e Comunicazione Scientifica in occasione dei 160 anni della sede storia dell'Ateneo

Salone d'Onore, Castello del Valentino, Politecnico di Torino

Ente

Politecnico di Torino

- comunicazione scientifica**
- Interventi  
Annalisa B. Pesando, *Alle origini del Politecnico di Torino. I laureati per la costruzione dello Stato (1859-1877)*  
Carla F. Chiasserini – delegata del Rettore agli ex Allievi  
Juan Carlos De Martin – delegato al Rettore alla Cultura e Comunicazione  
Annalisa Dameri  
Annalisa B. Pesando  
Rodolfo Zich  
Sergio Pace  
Aimaro Isola con Davide Dutto e Miriam Bodino  
Rodolfo Zich con Felice Vai e Giulia Lovato
- **2021, 24 settembre**  
STAND  
testi  
**NOTTE DEI RICERCATORI 2021 | POLITECNICO DI TORINO UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO Castello del Valentino**  
POLITECNICO DI TORINO | Esperimenti d'acqua, idraulica e canali al Castello del Valentino  
Margherita Bongiovanni, Stefano Ferraris, Annalisa B. Pesando
- **2021, 19-23 luglio**  
Ente  
titolo  
A cura di  
**CONVEGNO INTERNAZIONALE Università Flensburg - Objects of understanding**  
**Università di Flensburg, Germania**  
The origins of Politecnico di Torino: the Scuola di applicazione per ingegneri and the Regio Museo Industriale Italiano (1859-1906)  
Annalisa B. Pesando con Margherita Bongiovanni e Emma Angelini
- **2020, 14 settembre**  
• Ente  
titolo  
A cura di  
**CONVEGNO INTERNAZIONALE SIC 2020 LONDON XXXIX Scientific Instrument Symposium**  
SIC LONDON  
Le Collezioni Politecniche del R. Museo Industriale di Torino  
Annalisa B. Pesando con Margherita Bongiovanni e Emma Angelini  
<https://mail.polito.it/SRedirect/A4568BCE/scientific-instrument-commission.org/sic-conferences/item/xxxix-scientific-instrument-symposium>
- **2021, 21-23 aprile**  
Ente  
Sezione didattica  
Titolo  
A cura di  
Pubblicazione online  
**CONVEGNO INTERNAZIONALE Università Manchester con Routledge, Amps e Paradise**  
Università di Manchester, Inghilterra  
*Online Education: teaching in a Time of Change*  
*AIDI: "Arte Italiana Decorativa e Industriale Grammar of the Decorative Arts and Didactic Instance of Design"*  
Sandro Scarrocchia (PoliMI) con A.Pesando, L. Monica, M. Canella, S. Pace, L.Barone  
<http://architecturemp.com/wp-content/uploads/2021/11/Amps-Proceedings-Series-23.2.pdf>  
(pp.122-131)
- **2020, 13 agosto**  
Ente  
titolo  
A cura di  
**COMUNICAZIONE CIELO ALTO CERVINIA | AOSTA**  
Cieloalto – Base Camp  
*Quando gli anni '70 erano il futuro. Cielo Alto la montagna per tutti. Storia di un villaggio autosufficiente "a tu per tu" con il Cervino*  
Annalisa B. Pesando
- **2019, 19 ottobre**  
• Ente  
• sede  
• Intervento divulgativo  
In qualità di referente OAT  
• tema  
Partecipanti  
**SPAZIO AL DESIGN**  
**ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI TORINO OAT**  
Salone d'onore, Castello del Valentino – Politecnico di Torino  
A.B. Pesando *L'asse di via Roma a Torino: analisi della situazione attuale, vincoli restrittivi e risultati attesi*  
Presentazione analisi e lavori dell'OAT per una migliore fruizione degli spazi urbani  
Città di Torino Assessore alla Cultura, Francesca Leon  
Città di Torino responsabile Big data analysis lab, Gianfranco Todesco  
Città di Torino area Mobilità, Beppe Serra  
Camera di Commercio di Torino, area sviluppo e territorio, Guido Cerrato  
Ordine degli Architetti di Torino, Massimo Giuntoli  
Politecnico di Torino, Alfredo Mela, Claudio Germak  
Studi Lombardini 22 – Marco Bevolo Consulting (NL)



- **2019, 7/10 novembre**
  - Ente Politecnico di Torino Castello del Valentino
  - sede Sala delle Colonne
  - Titolo convegno “Torino e le radici della tecnologia”
  - a cura di Annalisa B. Pesando con Michele Corrado, Annalisa Dameri, Chiara Devoti, Enrico Galletti, Elena Gianasso, Sergio Pace
  
- **2018, 26 febbraio**
  - Ente Università degli Studi di Torino – Politecnico di Torino
  - sede Aula Magna Rettorato Università degli studi di Torino
  - Titolo convegno “Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934”
  - comunicazione scientifica Annalisa B. Pesando *Museo, didattica e design. L'eredità culturale e materiale dei Musei Artistici Industriali italiani di fine Ottocento nei processi didattici e collezionistici tra le due guerre*
  
- **2017, 9 novembre**
  - Ente IL FILO D'ARIANNA – ARTE COME IDENTITA' CULTURALE XIII ED. 2017 coordinatore Giuseppe Sergi
  - sede Regione Piemonte, Sala Viglione
  - Titolo convegno La storia nella comunicazione per le industrie culturali e lo sviluppo territoriale
  - comunicazione scientifica Annalisa B. Pesando, *I Simboli del medioevo restaurati e reinterpretati dall'architetto Alfredo d'Andrade*
  
- **2017, 2-4 ottobre**
  - Ente University of Orviedo, Spain
  - sede Orviedo Spain
  - Titolo convegno Women Designers, Architects and Civil Engineers between 1969-1989- MoMoWo
  - comunicazione scientifica A.B. Pesando e E. Dellapiana, *In front off and behind the Mirror. Women in Italian Radical Design*  
Contributo selezionato con call for paper (atti pubblicati in open-access)
  - descrizione
  
- **2016**
  - Ente Manager S.r.L. – corsi online per formazione tecnica continua per *ECM FAD L'équipe multiprofessionale in sanità*
  - video online Lezioni tematiche sul nuovo Codice degli Appalti n 50/2016 Annalisa B. Pesando con E. Bertolotti (55 slide video di 40 minuti)
  
- **2016, 9 novembre**
  - Ente IL FILO D'ARIANNA – ARTE COME IDENTITA' CULTURALE XII ED. 2016 coordinatore Giuseppe Sergi
  - sede Università degli Studi di Torino, Aula Magna
  - Titolo convegno In Piemonte investire nella cultura. La storia come comunicazione
  - comunicazione scientifica Annalisa B. Pesando, *La circolazione dei modelli stilistici e lo studio della natura nelle arti applicate all'industria secondo Alfredo d'Andrade*
  
- **2016, 3-5 ottobre**
  - Ente Research Centre of Slovenian Academy of Sciences and Arts (ZRC SAZU), Ljubljana, Slovenia
  - sede Slovenia, Lubiana
  - Titolo convegno Women's Creativity since the Modern Movement - MoMoWo
  - comunicazione scientifica Annalisa B. Pesando, *Design and women through the pioneering magazine «Stile Industria» (1954-1963)*  
Contributo selezionato con call for paper (atti pubblicati in open-access primavera 2017)
  - descrizione
  
- **2015, 20 novembre**
  - Ente IL FILO D'ARIANNA – ARTE COME IDENTITA' CULTURALE XI ED. 2015 coordinatore Giuseppe Sergi
  - sede European Ardesis Festival 2015

- sede Università degli Studi di Torino, Aula Magna
  - Titolo convegno In Piemonte: dopo l'Expo ripartire dall'identità europea dell'architetto Alfredo d'Andrade per la valorizzazione del territorio nel primo centenario della sua morte
  - comunicazione scientifica Annalisa B. Pesando, *Alfredo d'Andrade dalla riforma d'Accademia alle arti applicate. Innovazione e tecnica della didattica*
- **2015, 13 giugno**
    - Ente **Convegno "Montis Castri Valorizzazione e Recupero di Montecastello (AI)**
    - sede Comune di Montecastello, Pro Loco, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria
    - Titolo convegno Sala ricevimenti, castello privato di Montecastello
    - comunicazione scientifica Montis Castri Valorizzazione e Recupero di Montecastello (AI)
    - video promozionale Annalisa B. Pesando, *Progetto di Valorizzazione di Montecastello*
    - Direzione artistica del video promozionale su Montecastello
- **2014, 3-4 dicembre**
    - Ente **Convegno Internazionale – Accademia di Belle Arti di Brera Milano e Politecnico di Milano**
    - sede Accademia di Belle Arti di Brera Milano e Politecnico di Milano
    - Titolo convegno Aula Magna Accademia di Brera
    - comunicazione scientifica An European for the arts of the new Italy. Camillo Boito 1836-1914
    - Atti Annalisa B. Pesando, *Camillo Boito e la Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale (1884-1908) – 3 dicembre 2014* pubblicati
- **2014, 5-6 settembre**
    - Ente **Convegno Internazionale – LIV Convegno di Studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia.**
    - sede Società di Studi Valdesi – Torre Pellice
    - Titolo convegno Aula Sinodale, Torre Pellice
    - comunicazione scientifica "La Grande Guerra 1915-1918 Le Chiese evangeliche, il costo della guerra"
    - Atti A.B. Pesando, *I Convitti valdesi di Torre Pellice e Pomaretto* pubblicati
- **2014, 13-14 febbraio**
    - Ente **Convegno Internazionale – The complexity of Tourism**
    - sede Istituto Superiore sui Sistemi Territoriali per l'Innovazione (SITI Torino) e Università Sapienza Roma
    - Titolo convegno Aula magna SITI Torino
    - comunicazione scientifica The complexity of tourism. First colloquium on State of the art of research and planning
    - Atti A.B. Pesando, *Modello per un Sistema Museale Ambientale. Il parco del Valentino a Torino – 14 febbraio 2014* pubblicati
- **2007-2008**
    - Ente **MOSTRA**
    - sede Opera di Barolo E.M., Torino
    - Titolo Mostra Palazzo Barolo Torino
    - incarico *La Marchesa, l'architetto, le maestranze. Progetto e cantiere della chiesa di Santa Giulia* in Torino, a cura di Elena Dellapiana e Renato Bordone
    - ricerca storica e archivistica per la redazione della mostra
- **2007**
    - Ente **MOSTRA**
    - sede Fondazione d'Andrade, Pavone Canavese
    - Titolo Mostra Pavone Canavese
    - incarico *Raffaele Gregorio ebanista*
    - A cura di A. B. Pesando e F. Meinardi
- **2005**
    - Ente **GIURIA TECNICA CONCORSO INTERNAZIONALE**
    - Tipo incarico Museo dell'Automobile, Torino
    - MEMBRO DELLA GIURIA TECNICA del Concorso internazionale di progettazione per la ristrutturazione e l'ampliamento della sede del MUSEO DELL'AUTOMOBILE "Carlo Biscaretti Ruffia" di Torino

- **2003, 12 dicembre**
    - Ente sede
    - Titolo convegno
  - comunicazione scientifica
- Convegno Internazionale – Un nuovo sistema per l'architettura e le arti applicate**  
 Politecnico di Milano  
 Aula Castigliano, Milano, Politecnico
- “Un nuovo sistema per l'architettura e le arti applicate. La didattica fra accademie e musei, scuole di arti e mestieri, scuole officina” –a cura di Ornella Selvafolta e Guido Zucconi - unità di ricerca finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica  
 A.B. Pesando, *La Libera Scuola di Alfredo d'Andrade all'Accademia Ligustica di Genova*
- **2000, 5 maggio**
    - Ente sede
    - Titolo convegno
  - comunicazione scientifica
- Convegno nazionale SPABA**  
 Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti  
 Torino, sede SPABA  
 Incontri annuali SPABA  
 A.B. Pesando, *Un inedito d'Andrade: innovatore nell'insegnamento delle arti decorative*

## COLLABORAZIONE CON ENTI E TERRITORIO

Accanto all'attività didattica e professionale, collabora con enti in più ambiti, nello specifico:

- **Per la valorizzazione del territorio** coopera con l'Ordine degli Architetti di Torino all'interno del Focus Group Design per la fruizione degli spazi urbani in relazione ai concetti di accessibilità, innovazione e sicurezza
- **Per la conoscenza della storia della medicina** è nel Comitato del CISO *Centro Italiano di Storia Sanitaria e Ospedaliera* con cui collabora per lo studio dei complessi ospedalieri e per la realizzazione di attività di conoscenza e divulgazione della storia medica e ospedaliera (eventi, mostre, pubblicazioni)
- **Per lo sviluppo e la promozione del basket** sul territorio quale co-fondatrice nel 2004 dell'Associazione no-profit “Cuore Gialloblù”, ente riconosciuto dalla FIP, per divulgare la pratica del basket e promuovere iniziative; co-fondatrice nel 2016 della piattaforma online [www.baskeTv.it](http://www.baskeTv.it) per la divulgazione a livello nazionale del basket (video, rubriche, cura della comunicazione per la Coppa Italia); dirigente coordinatrice della società sportiva ASD 5 PARI nella sezione basket

- **2019-2023**
    - qualifica
    - Attività
    - temi
  - Attività precedente
- Focus Group Design - partecipante**  
**Ordine degli Architetti della Provincia di Torino**  
 Segretario Focus Group
- Incontri periodici con architetti del Focus Design sui temi dello “spazio urbano” in collaborazione con la Città di Torino, l'Assessorato all'innovazione e la Fondazione degli Architetti (protocollo di Intesa per attività di ricerca, sviluppo e promozione) si è sviluppato il progetto “Spazio al design” per la ricerca di soluzioni ai problemi dei cittadini nella fruizione degli spazi urbani mettendo al centro i concetti di accessibilità, innovazione e sicurezza*
- In qualità di segretario del Focus Group è referente per l'OAT e si occupa della gestione del Focus insieme al presidente e vice, collabora alla stesura dei protocolli d'intesa tra enti e dei verbali delle riunioni, organizza incontri con enti terzi e partecipa alle riunioni preparatorie per le assemblee plenarie di lavoro – presenta il lavoro in eventi OAT e Fondazione nei principali eventi cittadini (Convegni dedicati, Restructura, Città di Torino ecc...)
- Via Roma a Torino – asse direttorio di rappresentanza della Città – orientamento, mobilità dolce, segnaletica, percorsi e accessibilità, “design for all”analisi dei big data per gestione spazi a seguito dell'evento pandemico
- Collabora con OAT dal 2002 partecipando attivamente all'ente nei Focus Group inerenti i temi: Bandi e Gare Appalti e Concorsi, Semplificazione PA, Restauro, Design Urbano. Nel 2009 ha partecipato alle elezioni del Consiglio dell'Ordine con il gruppo Change (M.C. Visconti, E. Bellini, E. Bertolotti, P. Capobianco, B. Citterio, R. Conti, C. Gardella, G. Oggioni, P. Perotti, A.B. Pesando, L. Porporato, C.Roggero, L. Tartaglia, M. Visconti, R. Borio)
- **2020-2023**
    - Attività
- Socia Onoraria Comitato CISO Centro Italiano di Storia Sanitaria e Ospedaliera**  
 Collabora con scritti, mostre e gestione per la promozione e la conoscenza della storia della medicina e, nello specifico, dei manufatti architettonici

- **2004-2023** **Cofondatrice Associazione “Cuore Gialloblù” ente per la promozione del basket**
  - Attività
    - Promozione della pallacanestro con il torneo Memorial “Albano”
    - 2016 partecipazione a Docu-Film “Auxilium, la fede continua” di Guido Passi e Angelo Santovito, Film Commission
    - Partecipazione ai programmi radio: RadioVeronica One – Radio Popolare – Radio Antenna Uno
    - Collaborazione con opinionista sportiva alle trasmissioni settimanali: 2005 “Centrocampo” su GRP TV - 2014 “A tutto basket” su PrimAntenna - 2015 “Pane a tutto basket” su GRP2 TV
    - Dal 2016 giornalista per il portale [www.basketv.it](http://www.basketv.it) con GG Media Giorgio Giannese regista, Filippo De Lucia giornalista sportivo e Emanuele Stella video-maker, Fabrizio Regruto giornalista sportivo – per Coppa Italia della Lega Nazionale Pallacanestro e incontri della Nazionale Italiana di basket
  
- **2009-2023** **Dirigente permanente responsabile sezione basket ASD 5 PARI TORINO – CONI e FIP**
  - bacino
    - 3 centri minibasket, giovanili agonistiche da U13 con iscrizione a campionati di eccellenza nazionale, prima squadra (circa 400 tesserati)
  - qualifica
    - Responsabile Management attività amministrativa, gestione risorse umane, rapporti con Città, circoscrizioni, enti e scuole del territorio, ricerca sponsor e gestione rapporti - gestione comunicazione e media - Tesserato FIP dirigente permanente società

## PUBBLICAZIONI

L'ambito di ricerca si indirizza prevalentemente ai temi dell'Ottocento e del Novecento, volta a sviluppare e approfondire la cultura progettuale del periodo, ricca di linguaggi e di modelli figurativi in grado di offrire ulteriori spunti alla critica architettonica e allo studio delle radici del design.

Il percorso formativo e di ricerca nasce dagli studi, iniziati con la tesi di laurea, sulla figura di Alfredo d'Andrade e il suo ruolo inedito nel campo dell'insegnamento in ambito accademico e delle arti applicate. Da questo taglio monografico si sono sviluppate, nel corso degli anni, ricerche e approfondimenti in ambiti sempre più ampi, culturalmente e geograficamente, che hanno interessato innanzitutto gli studi sulla Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale (1884-1908) oggetto della tesi di dottorato. Questo organo governativo, inedito e fulcro della storia della formazione architettonica e professionale, ha permesso di riconoscere un quadro di azione unitario per personalità, istituzioni, bacini territoriali e produttivi solitamente indagati in ambito locale e per temi specifici e unilaterali che ha permesso invece di approfondire letture trasversali e interdisciplinari che concorrono a approfondire sintesi e chiavi interpretative della storia dell'architettura e del design.

Ai temi storici si affiancano valutazioni di ricadute sul territorio, comunicazione dell'identità collettiva, visitor management per cittadini e turisti, comunicazione di public engagement

- **in corso di stampa** PESANDO A.B., *La rivista statale “Arte Italiana Decorativa e industriale” e l'arte del ferro (1890-1911*, in volume monografico dedicato della rivista “Il Capitale Culturale”, diretto da Pietro Petrarola, *Fonderie d'arte italiane 1861-1915*, Articolo di Rivista - Rivista in fascia A per Anvur
  
- **in corso di stampa** PESANDO A.B., *Gli enti di ricerca torinesi e gli strumenti tecnico-scientifici a servizio della collettività*, in L. Patetta, F. Mangone, S. Santini (a cura di), *Architettura città e salute: 1860-1914*, in “Atti del 22° Convegno di Architettura dell'Eclettismo” Capitolo di libro
  
- **in corso di stampa** PESANDO A.B., *I mille per la costruzione dello Stato (1859-1877) Le origini del Politecnico di Torino*, con Politecnico di Torino Monografia
  
- **in corso di stampa** PESANDO A.B., *Alle radici del design. Il filo rosso della Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale, dal 1884 al 1908*, in Catalogo Mostra Milano “Boito Architetto Archivio Digitale” Capitolo di libro

- **in corso di stampa** PESANDO A.B., *L'architettura assistenziale di Alba dalle vicende costruttive dell'Ospedale San Lazzaro di Filippo Giovanni Battista Nicolis di Robilant alle nuove dinamiche comprensoriali*, in CISO (a cura di), *Assistere e soccorrere. Storia dell'ospedale civico San Lazzaro di Alba*, L'Artigiana ed., Alba 2023  
Capitolo di libro
  
- **in corso di stampa** PESANDO A.B., *Cultura grafica e professione. Il contributo della Nebiolo e la Scuola diretta ai fini speciali in scienze ed arti grafiche al Politecnico di Torino*, in A. Colizzi (a cura di), *La tipografia in Italia: ridefinire il ruolo della Nebiolo*, Lazy Dog Press, Milano 2023  
Capitolo di libro
  
- **2023** PESANDO A.B., *Torino e la Scienza: un laboratorio sociale sperimentale* in M. Bongiovanni, G. Cuniberti, E. Dellapiana, M. Fausone, F. Gervasio, A. Pesando, *LA COSA PUBBLICA. Salute, Lavoro, Società nelle collezioni storiche dell'Università e del Politecnico di Torino* in "Rivista di Storia dell'Università di Torino, vol. XI.2 2022, Torino, pp. 127-140 (pp. 128-136 saggio Pesando)– ISSN 2281-2164  
Articolo di Rivista
  
- **2022** PESANDO A.B., *Arte, tecnica, industria nelle collezioni storiche del Politecnico di Torino (1859-1906)* in "Annali di Storia dell'Università Italiane" n. 26/1 (2022), Bologna, ed. Il Mulino, pp. 115-135 - - Rivista in fascia A per Anvur  
Articolo di Rivista
  
- **2021** PESANDO A.B., *Il filo rosso della formazione nell'industria artistica italiana* In Accademia di Belle Arti di Brera (a cura di), *La Decorazione a Brera. Dall'Ornato al contemporaneo*, editore Rubettino, Catanzaro 2021, pp.17-22, ISBN 978-88-498-6690-2  
introduzione al saggio di Sandro Scarrocchia, *La difficile via italiana al moderno, Istituzioni tecnico-artistiche in Italia (1862-1921)*  
Capitolo di libro
  
- **2021, aprile** PESANDO A.B., *L'anima grafica di Torino. Verso l'Università: la Scuola speciale di Scienze e Arti Grafiche della Facoltà di Architettura*, in "Graphicus", Centenario rivista, 1077/0009, 3. Storia della formazione: l'Anima grafica di Torino, aprile 2021, ISBN 00173436  
Articolo di rivista
  
- **2020** PESANDO A.B., *Regesto indice ragionato*  
in M.B. Failla, E. Dellapiana, F. Varallo (a cura di), *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, ed. Sagep., Genova 2021, vol. II, ISBN 978-88-6373-743-1  
Capitolo di libro
  
- **2020** PESANDO A.B., *ISIA e MAI: le arti applicate nei processi didattici e collezionistici tra le due guerre*, in M.B. Failla, E. Dellapiana, F. Varallo (a cura di), *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, ed. Sagep., Genova 2021, pp. 225-233, vol. I, ISBN 978-88-6373-743-1  
Capitolo di libro
  
- **2020** PESANDO A.B., *Una scuola necessaria: Quintino Sella e la R. Scuola di applicazione per Ingegneri in Torino*  
Daniela Magnetti Palazzo Bricherasio (a cura di), *Muovere la storia. Quintino Sella e la statua di Cesare Reduzzi*, Musumeci ed. Torino 2020, pp.27-48, ISBN:978-88-945699-0-2 vol. 1  
Capitolo di libro
  
- **2018** PESANDO A.B. e DELLAPIANA E., *In front off and behind the Mirror. Women in Italian Radical Design*, in Atti del convegno 3rd MOMOWO CONFERENCE-WORKSHOP  
Capitolo di libro  
Pubblicato online su:  
[https://uifs.zrc-sazu.si/sites/default/files/eng\\_proceedings\\_3\\_3.pdf](https://uifs.zrc-sazu.si/sites/default/files/eng_proceedings_3_3.pdf)

- 2018 PESANDO A.B., *Design and women through the pioneering magazine «Stile Industria» (1954-1963)*, in Atti del convegno 2nd MOMOWO CONFERENCE-WORKSHOP  
Capitolo di libro  
Pubblicato online su:  
[http://www.momowo.eu/wp-content/uploads/2017/10/proceedings\\_of\\_the\\_2nd\\_momowo\\_international\\_conference\\_workshop.pdf](http://www.momowo.eu/wp-content/uploads/2017/10/proceedings_of_the_2nd_momowo_international_conference_workshop.pdf)
- 2018 PESANDO A.B., *La storia nella comunicazione e i simboli del medioevo restaurati e reinterpretati dall'architetto Alfredo d'Andrade*, sett. 2018 LXXII-2, pp. 53-60  
Atti e Rassegna Tecnica, ISBN 0004-7287  
Articolo di rivista
- 2018 PESANDO A.B., *Camillo Boito e la Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale (1884-1908)*, in Sandro Scarrocchia (a cura di) *Camillo Boito Moderno*, Ed. Mimesis 2018, ISBN 9788857542942, 2 voll., pp. 77-91  
Capitolo di libro
- 2016 PESANDO A.B., *Un modello per un Sistema Museale Ambientale il Parco del Valentino a Torino*, in E. Gasca e S. Levi Sacerdotti (a cura di), *Le politiche pubbliche per il turismo. Ricerca e pianificazione*, ed. Carocci, Roma 2016, ISBN 978-88-430-8532-3, pp. 76-88  
Capitolo di libro
- 2016 PESANDO A.B., *I convitti valdesi di Torre Pellice e Pomaretto. I monumenti "utili" dedicati ai caduti della Grande Guerra*, in S. Peyronel Rambaldi, G. Ballesio, M. Rivoira (a cura di), *La Grande Guerra e le Chiese evangeliche in Italia (1915-1918)*, (atti del convegno 5-6-7 settembre 2014), Claudiana Torino, pp. 219-249, ISBN 978-8868980641 - EAN: 9788868980641  
Capitolo di libro
- 2015 PESANDO A.B., *Nazareni, Preraffaelliti, mito di Dante, confraternite e gilde*, in E. Dellapiana, G. Montanari, *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, UTET Università, ISBN 978-8860084217, pp. 194-195  
Capitolo di libro
- 2015 PESANDO A.B., *L'estetica oltre le avanguardie: Gabriele d'Annunzio e il Vittoriale*, in E. Dellapiana, G. Montanari, *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, UTET Università, ISBN 978-8860084217, pp. 262-263  
Capitolo di libro
- 2015 PESANDO A.B., *cronologie tematiche*, in E. Dellapiana, G. Montanari, *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, UTET Università, ISBN 978-8860084217  
Curatela cronologia su manuale
- 2014 PESANDO A.B., scheda ICOM Italia: *Il Sistema Museale Ambientale: il Parco del Valentino a Torino* - tema ICOM Milano 2016 Musei e Paesaggi Culturali  
[http://www.icom-italia.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=458:1-modello-per-un-sistema-museale-ambientale-il-parco-del-valentino-a-torino&catid=23&Itemid=183](http://www.icom-italia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=458:1-modello-per-un-sistema-museale-ambientale-il-parco-del-valentino-a-torino&catid=23&Itemid=183)
- 2013 PESANDO A.B., *L'architetto e le arti applicate all'industria nella seconda metà dell'Ottocento*, in L. Falco, M. Volpiano (a cura di), *La storia della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino*, in "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti di Torino", LXVII, 1-2-3, anno 146, apr-giu 2013, pp. 29-40, ISSN 0004-7287  
Articolo su rivista
- 2012 PESANDO A.B., PRINA D., *To educate taste with the hand and the mind. Design reform in post-unification Italy (1884-1908)*, in "Journal of Design History, Oxford University Press, n. 1, 2012, pagine 23, pp. 1-23, ISSN 0952-4649

Articolo su rivista

- **2012** PESANDO A.B. *Il rapporto arte-industria come progetto di identità italiana: il caso della Scuola di ornamentazione del Museo Industriale nazionale a Torino*, in "Chronica Mundi", The faces and stories of Italian Risorgimento, vol. II (2011), pp. 85 – 103, ISSN 2239-7515  
Articolo su rivista
- **2010** PESANDO A.B., *Una squisita opera d'arte decorativa in Torino. Fortuna critica del caffè Baratti & Milano*, in: Dellapiana E, Ricci Massabò I. ( a cura di), *Baratti & Milano*, L'Artistica Savigliano, Savigliano 2010, pp. 85-93, ISBN: 9788873202431  
Capitolo di libro
- **2009** PESANDO A.B., *Opera vigorosa per il gusto artistico nelle nostre industrie. La Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale e il "sistema delle arti" (1884-1908)*, Franco Angeli, Milano 2009, Vol. 1, pagine 355, ISBN: 9788856811049  
Monografia
- **2007** PESANDO A.B., *Ricognizione del territorio e didattica nel "sistema delle arti" di fine Ottocento. Tracce per una ricerca*, In: *Il patrimonio architettonico e ambientale. Scritti per Micaela Viglino Davico*, E. Dellapiana; G. Montanari; C. Roggero (a cura di), Celid (ITA), Torino 2007, pagine da 122 a 125, ISBN: 9788876617416  
Capitolo di libro
- **2007** PESANDO A.B., *Il Villaggio Olimpico ex colonia "Medail" di Bardonecchia / Bardonecchia Olympic Village*, in "Torino 2006. Gli impianti dei XX Giochi Olimpici Invernali - Spazio Sport. Rivista trimestrale di urbanistica, architettura e tecnologia per gli impianti sportivi", Roma CONI, n. monografico: 01/2007 (gennaio-marzo), n.I, a.I , bilingue (italiano-inglese), pagine da 116 a 118, ISSN 1125-1905  
Articolo su rivista
- **2004** PESANDO A.B. con BONINO M., CHIORINO C., DEAMBROSIS F., MILAN L., SENATORE M. (a cura di), *17 Lezioni. Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica a Torino 2002*, Ed. Franco Angeli, Milano 2004, vol.1, pagine 231, ISBN: 88-464-5126-0 Bibliografia Nazionale 2004-8866  
Curatela
- **2004** DELLAPIANA E., PESANDO A.B., *Alfredo d'Andrade e la scuola libera d'Ornato dell'Accademia Ligustica. Dall'esperimento genovese alla ricerca di un modello didattico istituzionale*, LIGURES, 2004, Vol. 2, pp. 251- 272, ISSN: 1824-7776  
Articolo su rivista
- **2002** PESANDO A.B., *Un inedito d'Andrade: innovatore nell'insegnamento delle arti decorative*, in: "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 2001-2002, vol. 53, pp. 265 - 286. ISSN: 1121 -9319  
Capitolo di libro

**CAPACITÀ E COMPETENZE****PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera.*

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Quadro comune Europeo di riferimento
  - Certificazioni

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE**

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente  
indicate.*

**ITALIANO****INGLESE**

B2

C1

B1

(Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato)

IELTS (2006 "COMPETENT USER") – PET (2005) – attestato *English for professional – high intermediate* - 40 ore, 2012 - Consorzio Excalibur – Ordine Architetti Torino)

Il mio lavoro e la poliedricità degli incarichi assunti in questi anni mi hanno permesso di acquisire un elevato spirito di adattamento ed elasticità mentale sempre rivolto all'obiettivo e al suo pieno e soddisfacente raggiungimento.

Ho un attento spirito di collaborazione e di riconoscimento del lavoro di gruppo, avendo spesso ricoperto ruoli di coordinamento e direzione di team di lavoro con professionalità multidisciplinari di pluriennale esperienza, pubbliche amministrazioni, aziende e imprese.

SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT– MAC

AUTOCAD (Tecnico di sistemi CAD corso di 250 ore equivalente a 350 ore per idonei ai requisiti di ingresso – attestato di qualifica professionale, Regione Piemonte 2001-02)

INDESIGN

PHOTOSHOP

PACCHETTO OFFICE

ACROBAT / PDF Element

2020-2022 FORMAZIONE OBBLIGATORIA PER ARCHITETTI IN CORSO DI ACQUISIZIONE (68 crediti su 48 obbligatori + 12 crediti deontologia su 12 crediti obbligatori) – Ordine degli Architetti di Torino

2017-2019 FORMAZIONE OBBLIGATORIA PER ARCHITETTI (70 crediti su 48 obbligatori + 12 crediti deontologia) – Ordine degli Architetti di Torino

2014-2016 FORMAZIONE OBBLIGATORIA PER ARCHITETTI (59 crediti su 18 obbligatori + 12 crediti deontologia) – Ordine degli Architetti di Torino

2015 – Attestato per *Il Catasto e il DOCFA* (6 crediti, Ordine degli Architetti di Torino)

2014 - Attestato per *Il sistema Mude Piemonte* (2 crediti, Ordine degli Architetti di Torino)

2013 – Attestato per *Progettare l'involucro edilizio per edifici a energia zero* (40 ore, Corso ECIPA – Formazione Piemonte – Ordine Architetti Torino)

2011 – Attestato per *Acustica in edilizia: analisi e soluzioni* (Forte Change Piemonte –Provincia di Torino, 32 ore)

2010 – Attestato per *Produzione di energia da fonti rinnovabili: solare termico e pompe di calore* (Forte Change Piemonte –Provincia di Torino, 32 ore)

2009 – Attestato per *Procedure e Istruttorie per interventi edilizi* (Ordine degli Architetti di Torino. 20 ore)

2002 - Attestato di specializzazione professionale quale nuova figura nazionale di "Coordinatore di concorsi di architettura" per la valorizzazione della qualità architettonica (120 ore) – OAT in collaborazione con l'Ordine di Roma e con il patrocinio del Politecnico di Torino e del Consiglio Nazionale degli Architetti



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ  
(Artt. 47 e 48 D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)

La sottoscritta Annalisa Barbara PESANDO nata a Castiglione dei Pepoli (BO) il 03.12.1972 residente in Torino, via Giuseppe Parini 10 **consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace**, dichiara la veridicità del proprio curriculum vitae.

Torino, 13 aprile 2023

In fede, Annalisa Barbara Pesando

