

CURRICULUM PROFESSIONALE

L'architetto Marina Locandieri è restauratrice di beni culturali specializzata in *Storia Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali* e la sua attività ha per oggetto prevalentemente l'edilizia storica.

Da oltre vent'anni si occupa di restauro di superfici dell'architettura come titolare della *R.i.c.t. Tauro*, società operante nel campo della progettazione e dell'esecuzione di opere di restauro architettonico-monumentale.

Tra i fondatori nel 2006 del *Consorzio San Luca per la cultura l'arte ed il restauro*, ne ricopre il ruolo di direttore tecnico. Entrambe le compagini sono state riconosciute dell'*Eccellenza Artigiana della Regione Piemonte* nei settori del restauro e della produzione artistica.

La passione per la conservazione e la tutela del patrimonio architettonico, artistico e paesaggistico l'ha spinta alla fondazione, insieme ad altre tre professioniste del settore, dell'associazione culturale senza scopo di lucro *Conservare Per Innovare (CXI)* con l'obiettivo di dare contributo scientifico ed impulso ai temi della conservazione.

Svolge con regolarità l'attività di consulenza ai professionisti per la redazione del progetto di restauro e l'assistenza come direttore operativo in cantiere.

Tra gli interventi più significativi diretti nel torinese, i restauri delle facciate interne e dello scalone d'onore del *Castello del Valentino*, della *Casa di Mönssú Pingôn*, del porticato d'ingresso al salone di Diana della *Reggia di Venaria* e della *Chiesa di San Salvario, degli Appartamenti della Badessa nel Convento di Santa Croce (università di Torino)*, delle facciate della *Villa della Tesoriera, della Porta Palatina e del Regio Ospizio di Carità (il nuovo Hotel NH Carlina)*.

DATI PERSONALI

Marina Locandieri
cod.fisc. LCNMRN60L44L219Z
Residente a Torino
Cell. 348 2253385
E-mail marina@rict.it

ISTRUZIONE, FORMAZIONE e ABILITAZIONI

- **Maturità artistica** conseguita presso il Primo Liceo Artistico Statale di Torino
- **Laurea di Dottore in Architettura**, Indirizzo Tutela e Restauro, relatrice prof. arch. MariaGrazia Daprà, conseguita il 29 ottobre 1987 presso il Politecnico di Torino con votazione di 110/110
- **Diploma specialistico** in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali, Tesi su "La conservazione degli intonaci e delle coloriture del passato. Il caso di Aosta", relatori prof. arch. Luisa Stafferi e prof. arch. Maurizio Momo, conseguito presso il Politecnico di Torino, febbraio 1996
- **Abilitazione** all'esercizio della professione di Architetto mediante Esame di Stato superato nella prima sessione dell'anno 1988
- Iscritta n°4106 **Ordine degli Architetti** della Provincia di Torino

- **Diploma di Selezione ed Astrazione Pittorica** presso l'Istituto per l'arte e il restauro di Palazzo Spinelli a Firenze, luglio 1992

ESPERIENZE LAVORATIVE

- **Restauratrice** di beni culturali ai sensi di legge con attività certificata dall'autorità preposta alla tutela dal 1993
- **Direttore Tecnico** della R.I.C.T. TAURO s.a.s. società operante nel campo della progettazione e nell'esecuzione di opere di restauro architettonico-monumentale, qualificata nella categoria OS2/ III classifica per gli appalti pubblici, certificata UNI-EN-ISO 9001:2000
- **Direttore Tecnico** nel settore restauro monumentale del CONSORZIO SAN LUCA operante nei settori del restauro e della produzione artistica, qualificato nelle categorie OS2/ IV classifica e OG2/ II classifica per gli appalti pubblici, certificata UNI-EN-ISO 9001:2008 e 14001:2004
- **Progettista** e/o esecutrice di numerosi lavori di restauro e conservazione di beni culturali, sia per enti pubblici che ecclesiastici e privati
- **Docente** presso i corsi di aggiornamento e formazione del "*Progetto Mestieri Reali*" finanziati da Fondazione CRT, anni 2005 e 2006
- **Aggiornamento e Formazione professionale** continua con la partecipazione a corsi e seminari specialistici nazionali ed internazionali
- Membro dell'**International Institute for Conservation – gruppo italiano (IGIIC)**
- Co-fondatrice dell'Associazione culturale senza scopo di lucro **Conservare Per Innovare (CXI)**

PUBBLICAZIONI

- LOCANDIERI Marina, *Regio Parco: ipotesi di intervento sulla Piazza Sofia*, in AA.VV., *La città ridisegnata. Progetti per una proposta*, a cura di A.Magnaghi e M.Vaudetti, Torino 1983, pp. 152-153
- LOCANDIERI Marina, *Il restauro*, in AA.VV., *Le fontane Dora e Buthier ad Aosta. Progetto ed opere di restauro*, Rotary Club di Aosta, Aosta 2000, pp. 31-47
- LOCANDIERI Marina et alii, *Il restauro dell'apparato decorativo*, in AA.VV., *La Chiesa di San Salvario in Torino*, Borini Costruzioni – L'Artistica Savigliano, Savigliano 2002, pp. 115-133
- LOCANDIERI Marina - VARETTO Michelangelo, *Il restauro dei cicli pittorici*, in AA.VV., *Il Palazzo dei Tana a Chieri. Storia, arte, progetto e restauro*, a cura di Luca E. Brancati, Chieri 2002, pp. 121-136
- LOCANDIERI Marina, *Interventi al tempietto di Pelagio Palagi nel parco del Castello Reale di Racconigi*, in *Le Residenze Sabaude come cantieri di conoscenza. Progetto di conservazione, tecniche di intervento e nuove professionalità*, *Quaderni del Progetto Mestieri Reali 2004-2005*, Fondazione CRT Torino 2005, vol.2, pp. 289-294
- LOCANDIERI Marina, *La conservazione degli intonaci e delle coloriture del passato. Il caso di Aosta*, in *Beni culturali, città e territorio. Indagini per un patrimonio da valorizzare. 15 anni di attività della Scuola di Specializzazione. In memoria di Vera Comoli*, a cura di G. Mondini-C. Devoti-A. Farruggia, Celid Torino 2007, pp. 39-40
- LOCANDIERI Marina – GARABELLI Giorgio - VARETTO Michelangelo, *La riscoperta dei colori vittoniani*, in AA.VV., *Nuova luce alla Madonna delle Grazie. Restauri e riscoperta del progetto vittoniano*, a cura di Cesare Matta et al., Consorzio San Luca ed. Torino 2010, pp. 83-93
- LOCANDIERI Marina et alii, *On site consolidation of burnt and partially charred wood in dry conditions*, in "Journal of Cultural Heritage", n. 12, 2011, pp. 19-27
- LOCANDIERI Marina-TRICERRI Carla- VARETTO Michelangelo, *Conoscenza, la strada per la conservazione*, in AA.VV., *Armonie di cantiere. Restauri nella chiesa di Santa Croce e San Bernardino a Cavallermaggiore*, a cura di Luca Emilio Brancati et al., Consorzio San Luca ed. Torino 2012, pp. 25-31
- LOCANDIERI Marina - VARETTO Michelangelo, *Un testo materico per la storia del restauro*, in AA.VV., *Il restauro della Porta Palatina di Torino. Passato, presente e futuro di una città fluida*, a cura di Luca Emilio Brancati, 2004-2005, Consorzio San Luca ed. Torino 2015, pp. 65-82