

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

DATI ANAGRAFICI

Nata a Moncalieri (To) il 22 marzo 1966

Residente a Torino, in via Mria Vittoria 27 sc. A, cell. +39 335 8245145

TITOLI DI STUDIO

2008 PhD in Restauro, Settore scientifico disciplinare ICAR 19 Restauro, Politecnico di Torino

1999 Diploma di specialista in Restauro dei Monumenti - Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Università degli studi di Genova - Facoltà di Architettura;

1994 Iscrizione all'Albo Professionale dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino.

1992 Dottore in Architettura – Politecnico di Torino - Facoltà di Architettura - Indirizzo: Tutela e recupero del patrimonio storico-architettonico – Tesi in Allestimento e Museografia

1984 Diploma liceo classico V. Alfieri di Torino

CONCORSI PUBBLICI

2020 dal 16/12 Funzionario Architetto, in servizio presso i Musei Reali

2012 dal 02/01 Funzionario Architetto, in servizio presso la ex Direzione Regionale dal 1 gennaio 2012 poi dal 01/01/2016 Segretariato Regionale del MiBACT per il Piemonte

2008 Ministero per i Beni e le Attività Culturali DD 14 luglio 2008 G.U. del 18 luglio 2008, Concorso pubblico per esami su base regionale per *Architetto*, IDONEO

INCARICHI AL MINISTERO DELLA CULTURA

2023 NUVOLA ROSSA. LEONARDO MOSSO. A cura di. Allestimento permanente nello scalone della Manica Nuova dei Musei Reali dell'opera donazione degli eredi Mosso.

2022 PNRR Presentazione di Proposte di intervento per il restauro e la valorizzazione di parchi e giardini storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici" finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU. RUP del Progetto *Giardini Reali – Restauro del Giardino di Levante*, **ammesso al contributo, in corso di svolgimento.**

ANIMALI A CORTE. Vite mai viste nei Giardini Reali (5 maggio – 16 ottobre 2022). Curatela. Mostra arte contemporanea. Musei Reali.

Curatrice dei Giardini Reali da gennaio 2022.

2021 ANIMALI DALLA A ALLA Z. Una mostra dedicata ai bambini (dicembre 2021 – aprile 2022). Curatela. Musei reali Torino – Spazio scoperte della Galleria Sabauda.

NERONE, GIOVANNI CECCARELLI. ARTISTA PER L'INTEGRAZIONE DELLE ARTI: SCULTURA, ARCHITETTURA E DESIGN
NERONE, GIOVANNI CECCARELLI SCULTORE. A cura di. mostra di sculture allestita presso l'Archivio di Stato di Torino con il sostegno della DG CC.

NERONE, STORIA DI UN'ARTISTA. Da un'idea di. Documentario, direttore della fotografia Diego Diaz Morales, regia Simona Carnino, con il sostegno della DG CC.

2020 **dal 16/12 ai Musei Reali.** Gestione e cura dell'architettura, delle strutture e della sicurezza.
Ufficio architettura: Curatore manica Nuova di Palazzo e responsabile Giardini reali.
Ufficio allestimenti: Collaborazione.

NERONE, GIOVANNI CECCARELLI. ARTISTA PER L'INTEGRAZIONE DELLE ARTI: SCULTURA, ARCHITETTURA E DESIGN.
Progetto proposto dal SR-PIE alla DG Creatività contemporanea e approvato all'unanimità dalla Commissione di valutazione.

ITALIAN COUNCIL- DG Creatività contemporanea, partnership con Fondazione Merz, artisti Botto&Bruno, THE BALLAD OF FORGOTTEN PLACES. Acquisizione dell'opera da parte dei Musei Reali e allestimento permanente nella Galleria Sabauda inaugurato il 20/02/2020

2019 CREATIVE LIVING LAB II Edizione -/ Qualità, creatività, condivisione. DG Creatività contemporanea. OPERA VIVA – THE DISTRICT ARTIST/L'ARTISTA DI QUARTIERE DELL'ARTISTA ALESSANDRO BULGINI. Progetto dell'Associazione Flashback di Torino. Adesione del SR PIE, partnership.

PIANO "CULTURA FUTURO URBANO" DG Creatività contemporanea Assistenza sul territorio per i Progetti sulle azioni strategiche SCUOLA ATTIVA LA CULTURA e BIBLIOTECA CASA DI QUARTIERE.

- CENSIMENTO NAZIONALE DELLE ARCHITETTURE ITALIANE DEL SECONDO NOVECENTO.** DG-Creatività contemporanea. Responsabile scientifico per il Piemonte e delegato del dirigente per il Segretariato regionale del MIC per il Piemonte Convenzione di ricerca con il DAD/Politecnico di Torino.
- UNESCO WHL *Ivrea. Città industriale del XX secolo.* Delegata del Segretario regionale MIC al tavolo di coordinamento del sito.
- UNESCO WHL *Sacri Monti di Piemonte e Lombardia.* Conferenza Permanente. Membro rappresentante del Segretariato regionale del MiBACT per il Piemonte.
- PAESAGGIO Responsabile e coordinatore in relazione alle specifiche competenze del Segretariato regionale.
- COMMISSIONE REGIONALE PER LA DICHIARAZIONE DI PUBBLICO INTERESSE (art. 137, D.Lgs n. 42/2004 e art 2, L.R. n. 32/2008). Delegato del Segretario regionale del MiBAC per il Piemonte.
- ARCHIVIO DI STATO VERBANIA - LAVORI DI SOMMA URGENZA, incarico di RUP e DL.
- ASTI, CHIESA DI S. ANNA E CONVENTO. Riduzione delle vulnerabilità, restauro, incarico di RUP.
- ITALIAN COUNCIL- partnership con Fondazione Merz, artisti Botto&Bruno, *The Ballad of forgotten places.* Itineranza a Lisbona. a Marsiglia e a dicembre a Torino, Musei Reali.
- Formale encomio per la competenza, la professionalità e la disponibilità (febbraio).
- 2018 ITALIAN COUNCIL- partnership con Fondazione Merz, artisti Botto&Bruno, *The Ballad of forgotten places,* progetto vincitore del contributo. Itineranza ad Atene.
- PIANO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, triennio 2016-2018 ai sensi della L. 29 del 23/02/2001 art. 3. Priorità annuale 2016. Progetto CIRCUITO DEGLI STUDI D'ARTISTA. Responsabile Unico del Procedimento, progettista e responsabile scientifico. Art fast tour. Programma di visite negli studi degli artisti.
- CIRCUITO DEGLI STUDI D'ARTISTA Torino 2 novembre. Flashback. L'arte è tutta contemporanea. Fiera edizione 2018. Stefania Dassi, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte.* Talk e presentazione video.
- ARCHIVIO DI STATO DI TORINO – Corte e Sezioni riunite. Manutenzione. Progettista e Direzione Lavori.
- ARCHIVIO DI STATO DI TORINO – Sede di piazza Castello. Restauro della facciata juvarriana. Progettista e Direzione Lavori.
- ARCHIVIO DI STATO DI CUNEO – Lotto funzionale. Progettista e Direzione Lavori.
- ARCHIVIO DI STATO DI ALESSANDRIA – Lotto funzionale. Progettista e Direzione Lavori.
- ARCHIVIO DI STATO DI BIELLA – Lotto funzionale. Direzione Lavori.
- CASTELLO DUCALE DI AGLIE' – Restauro del parco. Progettista e direzione Lavori. **IN CORSO**
- FORTE DI GAVI – Restauro delle coperture. Progettista.
- ARCHIVIO DI STATO DI TORINO – Sede di piazza Castello. Accoglienza. Progettista e Direzione Lavori
- UNESCO *Ivrea. Città industriale del XX secolo.* Iscrizione nella World Heritage List. Rappresentante del Segretariato regionale MiBACT al tavolo tecnico della candidatura.
- UNESCO *Torino Città creativa per il Design,* Tavolo consultivo per la programmazione della settimana del design-ottobre 2018. Rappresentante del Segretariato regionale MiBACT
- STATI GENERALI DEL TURISMO IN PIEMONTE – Regione Piemonte – Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte.
- 2017 STATI GENERALI DEL PAESAGGIO – ROMA – Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte
- ARCHIVIO DI STATO DI TORINO – Sede di piazza Castello. Riallestimento funzionale dell'ingresso e manutenzione straordinaria. Sede di via Piave. Manutenzione straordinaria. Progettista e Direzione Lavori.
- DG-AAP *Censimento nazionale delle architetture italiane del secondo Novecento.* Referente per il Segretariato regionale del MiBACT per il Piemonte.
- REGIONE PIEMONTE. Assessorato Cultura e Turismo. Bozza disegno di legge. *Disposizioni coordinate in materia di cultura.* Tavolo consultivo, rappresentante del MiBACT, Segretariato regionale.
- UNESCO, responsabile del gruppo di lavoro per la gestione delle attività dei siti Unesco afferenti al territorio di competenza del Segretariato Regionale.
- UNESCO Sito *Sacri Monti di Piemonte e Lombardia.* Conferenza Permanente. Membro rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte.
- UNESCO Il paesaggio culturale degli insediamenti benedettini dell'Italia medievale. Sito in candidatura - In Piemonte la Sacra di San Michele.

- FAI. I luoghi del Cuore. Rappresentante MiBACT per il Piemonte per il Progetto multimediale dell'Abbazia di S. Andrea.
- FSC 2014-2020 – VIA FRANCIGENA Rappresentante MiBACT per il Piemonte.
- ARTE CONTEMPORANEA. Responsabile del gruppo di lavoro del Segretariato regionale del MiBACT per il Piemonte.
- PIANO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, triennio 2016-2018 ai sensi della L. 29 del 23/02/2001 art. 3. Priorità annuale 2016. Progetto *Circuito degli Studi d'Artista*. Responsabile Unico del Procedimento, progettista e responsabile scientifico.
- 2016 INVITALIA. Procedura per l'affidamento dei lavori di Completamento del restauro degli Arsenali Medicei e allestimento delle sale museali. Membro della commissione giudicatrice.
- EVENTO SISMICO CENTRO-ITALIA AGOSTO 2016. Collaborazione volontaria in squadre di intervento aree colpite dal sisma presso le Unità di Crisi. Coordinamento (UCCR-MiBACT) Lazio, Marche, Umbria e Abruzzo.
- PIANO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, triennio 2016-2018 ai sensi della L. 29 del 23/02/2001 art. 3. Priorità annuale 2016. Presentazione proposte.
- STATI GENERALI DELLA CULTURA IN PIEMONTE – Regione Piemonte – Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte
- DISTRETTO UNESCO PIEMONTE – Regione Piemonte – Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte.
- CORONA VERDE – Regione Piemonte – Cabina di Regia. Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte.
- UNESCO Sito *Sacri Monti di Piemonte e Lombardia*. Gruppo di lavoro Operativo Permanente. Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte
- UNESCO Riconoscimento MAB *Aree Po e Collina torinese*. Rappresentante MiBACT per il Piemonte.
- CUNEO – IMMOBILE EX CASERMA CANTORE – SEDE DELL'ARCHIVIO DI STATO. Recupero funzionale. Cap. 7670/p.g. 7 – A. F. 2016/ R. 2015. Incarico di Responsabile Unico del Procedimento, Progettazione e Direzione Lavori.
- AGLIÈ – CASTELLO DUCALE E PARCO – Lavori di restauro conservativo, consolidamento, adeguamento normativo, parco e sue pertinenze monumentali. Programma triennale 2016-18 finanziato con le risorse derivanti dall'art. 1, comma 9, della L 190/2014.
- Incarico di Progettazione esecutiva e Direzione Lavori.
- BIELLA – SEDE ARCHIVIO DI STATO DI BIELLA. Completamento depositi. Lavori di completamento dei depositi interrati per dismissione deposito sussidiario in locazione passiva. Programma triennale 2016-18 finanziato con le risorse derivanti dall'art. 1, comma 9, della L 190/2014.
- Incarico di Verifica del progetto e Direzione Lavori.
- ALESSANDRIA – RECUPERO FUNZIONALE EDIFICIO "I" AD USO ARCHIVIO DI STATO NELL'EX CASERMA VALFRÈ. Programma triennale 2016-18 finanziato con le risorse derivanti dall'art. 1, comma 9, della L 190/2014.
- Incarico di Progetto di fattibilità, Verifica del progetto e Direzione Lavori.
- Formale encomio per la competenza, la professionalità e la disponibilità (febbraio).
- 2015-16 UNESCO, componente del gruppo di lavoro per la gestione delle attività dei siti Unesco afferenti al territorio di competenza della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte.
- UNESCO Ivrea Sito in candidatura. Gruppo di coordinamento per la candidatura di *Ivrea città industriale del XX secolo*, per l'iscrizione nella Lista del Patrimonio Mondiale. Rappresentante MiBACT per il Piemonte.
- UNESCO Sito *Sacri Monti di Piemonte e Lombardia*. Conferenza Permanente. Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte.
- UNESCO *Torino Città creativa per il Design*, Tavolo consultivo. Rappresentante del Segretariato regionale MiBACT.
- UNESCO Sito in candidatura Programma MAB *Aree Po e Collina torinese*. Rappresentante MiBACT per il Piemonte.
- PAESAGGIO Responsabile in relazione alle specifiche competenze del Segretariato regionale.
- COMMISSIONE REGIONALE PER LA DICHIARAZIONE DI PUBBLICO INTERESSE (art. 137, D.Lgs n. 42/2004 e art 2, L.R. n. 32/2008). Delegato del Segretario regionale del MiBACT per il Piemonte.

- PIANO PAESAGGISTICO REGIONALE Comitato tecnico. Rappresentante per il Segretariato del MiBACT per il Piemonte.
- FAI. I luoghi del Cuore. Rappresentante MiBACT per il Piemonte.
- 2014 PIANO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, triennio 2012-2014 ai sensi della L. 29 del 23/02/2001 art. 3. Anno 2013 Progetto *Circuito degli Studi d'Artista*. RUP e Referente scientifico e Progetto *Arte Giovane per le Residenze Sabaude*. Referente scientifico
- TAVOLO TECNICO OPERATIVO PER LA REGIONE PIEMONTE. FEDERALISMO CULTURALE Rappresentante della DR MiBACT Piemonte agli incontri con i Comuni di Pinerolo e Ivrea.
- TORINO – GALLERIA SABAUDA. Procedura aperta in ambito europeo ai sensi dell'art. 55, D. Lgs. 163 del 12 aprile 2006 e s.m.i. relativa a servizi inerenti imballaggio e movimentazione di opere d'arte della Galleria Sabauda alla Manica Nuova di Palazzo Reale. Membro della Commissione di gara.
- UNESCO – Sito Seriale Residenze Sabaude. L. 77/2006 Progetto di implementazione banca dati e aggiornamento webgis. Coordinatore. *IN CORSO*
- 2013 TAVOLO TECNICO OPERATIVO PER LA REGIONE PIEMONTE. FEDERALISMO CULTURALE. Rappresentante della DR MiBACT Piemonte agli incontri con i Comuni di Pinerolo, Ivrea e Saluzzo.
- 2012-2015 Verifica dell'interesse culturale dei beni di proprietà pubblica ed emanazione dei decreti di vincolo.
- 2012 TORINO – RESTAURO DEI GIARDINI DI PALAZZO REALE. Interventi finalizzati al recupero, riqualificazione e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale. Programma POR *Competitività regionale e occupazionale* FESR 2007/2013. Membro della Commissione giudicatrice delle offerte tecniche.
- 1992-2011 ATTIVITA' DI LIBERA PROFESSIONE - ESPERIENZE PROFESSIONALI SIGNIFICATIVE**
- 2011 *Comune di Cassine (Al)* Progetto di restauro del Palazzo del Comune, Dossier di candidatura del Patrimonio Comune - Bando Per Progetti Integrati Per La Valorizzazione Delle Sedi Municipali della Compagnia di San Paolo
- 2011 *Casa Bellia*, edificio vincolato in Torino, via Papacino 2, progetto per autorizzazione della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici
- Palazzo Rey* (arch. Formento - 1834), Torino via Cavour 35. Progetto di restauro delle coperture, Direzione Lavori, e assistenza per la richiesta di contributi Conto Capitale al Ministero per i Beni Culturali
- 2010 *Via Crucis di Fobello (Vc)*. Progetto di restauro e Dossier di candidatura per la richiesta di finanziamenti, progetto definitivo, Il lotto
- Parco del Castello di Agliè*. Progetto di recupero e valorizzazione: progetto definitivo
- Chiesa di S. Caterina a Solere* Savigliano (Cn). Progetto di restauro
- 2009 *Via Crucis di Fobello (Vc)*. Progetto di restauro e Dossier di candidatura per la richiesta di finanziamenti, progetto definitivo. I lotto
- 2008 *Giardino Storico della Accademia Albertina* a Torino. Progetto di restauro, riuso e valorizzazione. Progetto preliminare
- 2007 *Basilica di San Gaudenzio a Novara*. Rilievo architettonico topografico-strumentale, fotografico, quadro fessurativo e lesioni delle facciate
- 2006 *Villa Grock, Imperia*. Analisi conoscitive preliminari al progetto di restauro. Rilievo architettonico, mappatura dei materiali e del degrado e rilievo fotografico delle facciate
- 2004 *Palazzo Rey* (arch. Formento 1834), Torino, via Cavour 35. Progetto di restauro e risanamento conservativo delle facciate e Direzione lavori
- Albergo Monumentale Colombia, Genova* Analisi conoscitive preliminari al progetto di restauro. Rilievo architettonico topografico-strumentale e abaco dei serramenti.
- Palazzo Gemma Brenzoni, Verona*. Analisi conoscitive preliminari al progetto di restauro. Rilievo architettonico topografico-strumentale e rilievo del quadro fessurativo
- Chiesa di S. Agostino Vescovo, Torino* via Santa Chiara 9, cancellata. Rilievo architettonico topografico-strumentale, mappatura dei materiali e dello stato del degrado, analisi e indicazione degli interventi di restauro
- Monumento equestre al Duca d'Aosta Amedeo di Savoia, Torino* Parco del Valentino. Rilievo architettonico topografico-strumentale, fotografico e rilievo del quadro fessurativo
- Villa Rey, Torino*. Progetto di restauro e risanamento conservativo e Direzione lavori

- 2001-2002 *Palazzo Madama, Torino*. Rilievo architettonico topografico-strumentale e stesura voci di capitolato, ricerca storico-archivistica, per il restauro degli allestimenti storici del secondo piano.
- 2001 *Palazzo Galli-Tassi, Firenze, via de' Pandolfini*. Rilievo architettonico topografico-strumentale per il restauro delle facciate e dello scalone
- 2000 *Palazzo Madama, Torino, Salone del Senato*. Rilievo storico-architettonico topografico-strumentale con gli arch. Luigi Palici di Suni e Giacomo Mina
- 1999-2000 *Palazzo Madama, Torino*. Rilievo storico-architettonico topografico-strumentale degli ambienti interni con gli arch. Luigi Palici di Suni e Giacomo Mina
- Castello di Racconigi (Cuneo)*. Rilievo architettonico, rilievo dei materiali e del degrado delle sale dell'appartamento cinese per la Soprintendenza ai Beni Architettonici ed Ambientali del Piemonte (Arch. Macera)
- Convento dei Frati Minori di Filetto, Villafranca in Lunigiana (Ms)*. Rilievo architettonico topografico-strumentale, rilievo dei materiali e del degrado, analisi del quadro fessurativo, cronotipologia delle aperture e delle murature, abaco dei serramenti e dei pavimenti, analisi tipologiche, per la Soprintendenza ai Beni Architettonici ed Ambientali di Pisa
- Chiesa dei SS. Nazario e Celso, Montechiaro d'Asti (At)*. Rilievo architettonico (dettaglio scala 1:20) per il restauro delle facciate
- Ostensione della Sindone a Torino*. Allestimento della mostra *L'immagine rivelata. 1898. Secondo Pia fotografa la Sindone*, realizzata nei locali dell'Archivio di Stato a Torino.
- 1997-1998 *Parco del Castello di Racconigi (Cn)*. Collaborazioni con la Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Piemonte per l'esecuzione di rilievi architettonici di alcuni edifici storici e per l'allestimento del percorso di visita nel parco (Arch. Macera)
- 1997 *Armeria Reale, Torino*. Rilievo dello scalone monumentale, progetto dell'allestimento per l'esposizione di bandiere storiche. e progetto per la realizzazione della nuova biglietteria Collaborazione con Giorgio Rolando Perino, per la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte
- 1996-1997 Complesso denominato *Pian del Lotino (XVIII sec), Torino*. Rilievo e progetto di restauro conservativo e rifunzionalizzazione, con arch. G. Ferraris
- Complesso di archeologia industriale *Lanificio Trombetta, oggi Cittadellarte, Biella*. Rilievo architettonico e progetto di restauro per la realizzazione della Fondazione dell'artista contemporaneo Michelangelo Pistoletto, e redazione completa di pratica CEE, Programma Raffaello per la candidatura di accesso ai contributi europei.

ATTIVITA' DIDATTICA

Iscritta all' "Albo degli idonei per lo svolgimento dell'attività didattica", Settore Icar 19 (Restauro), Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino.

- 2021 8-9/4 Relatore al Corso di eccellenza: "Architettura d'autore del secondo Novecento: originalità, problematiche, questioni aperte", Dottorato di Ricerca in Beni Architettonici e Paesaggistici - BAP - Politecnico di Torino. Titolare del corso: Gentucca Canella. Relatori invitati: Margherita Guccione, Stefano Francesco Musso, Tullia Iori, Enrico Bordogna, Bénédicte Gandini, Stefania Dassi, Niccolò Rositani Suckert. Periodo di svolgimento: 8-9 aprile e 13-14 aprile 2021
- 7/10 Lezione: "Valorizzazione, tutela, ridestinazione del patrimonio architettonico del secondo Novecento", Laboratorio di teoria del progetto, Corso di Laurea triennale in Architettura, Politecnico di Torino, a.a. 2021-2022 (Docente: Gentucca Canella).
- 2021 Correlazione in tesi di Laurea magistrale in Architettura, Politecnico di Torino.
- "Architetture della fabbrica tessile Bossi a Cameri, di Vittorio Gregotti, Lodovico Meneghetti, Giotto Stoppino: il progetto e l'azione di tutela per la conservazione e per una nuova destinazione d'uso", Corso di laurea magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Patrimonio, Politecnico di Torino. Laureandi: Guido Pavia e Giulio Saponaro. Relatore Gentucca Canella, Correlatore Stefania Dassi.
- Cinema Ritz a Torino. Progetto e valorizzazione dell'ex sala cinematografica nel sistema culturale torinese". Corso di laurea magistrale in Architettura per il progetto sostenibile, Politecnico di Torino. Laureando Alessandro Mussino. Relatore Gentucca Canella, Correlatore Stefania Dassi.
- 2020 12/10 Lezione: "Azioni degli Enti istituzionali preposti alla tutela con particolare riferimento al tema del riconoscimento e del recupero funzionale delle aree dismesse militari del sistema torinese". Atelier Riqualificazione della città consolidata del Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Patrimonio, Politecnico di Torino, a.a. 2020-2021 (Docenti Gentucca Canella e Daniela Bosia). Atelier Renovation of the consolidated city (Docenti: Paolo Mellano e Tanja Marzi).

- 7/4 Lezione: "Il caso di Cameri: architetture per la Fabbrica Bossi di Gregotti, Meneghetti, Stoppino", Atelier Fondamenti di progettazione D, Corso di Laurea triennale in Architettura, Politecnico di Torino, a.a. 2020-2021 (Docente: Gentucca Canella).
- 2019 7/10 Lezione: "(Ri)conoscere i valori universali del patrimonio mondiale", Atelier Riqualificazione della città consolidata, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Patrimonio, Politecnico di Torino, a.a. 2019-20 (Docente Gentucca Canella)
- 2018-20 "L'architettura nel Piemonte (ad esclusione del territorio di Torino) dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico", Convenzione di ricerca sottoscritta nel 2018 – d'intesa con la Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie urbane – tra il Segretariato regionale del MiBAC per il Piemonte (Responsabile scientifico, arch. Stefania Dassi) e il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino (Responsabile scientifico, prof. Maria Adriana Giusti; docente designato dal Dad, prof. Gentucca Canella). Gruppo di ricerca - Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino: Maria Adriana Giusti e Gentucca Canella con Tanja Marzi, Monica Naretto, Maria Luisa Barelli, Giulia Beltramo, Carolina Crozzolin, Marco Ferrari, Bianca Guiso, Erica Meneghin, Guido Pavia, Elisa Piolatto, Manuel Ramello
- 2018 6/6 Lezione: "Studi d'artista. I luoghi di produzione dell'arte", Corsi di design e restauro, Scuola del design, Politecnico di Milano, a.a. 2017-18 (Docente Claudia Caramel)
- 2010-11 Lezioni. *Fondamenti di restauro architettonico*. Corso di laurea in Architettura per il progetto. Arch. II
Visite guidate: *Fondamenti di restauro architettonico*. Corso di laurea in Architettura per il progetto. Arch. II
- 2009-10 Esercitazioni. *Laboratorio di restauro urbano*. Corso di laurea in Architettura (restauro e valorizzazione). Arch. II
- 2008-09 Esercitazioni. *Laboratorio di restauro urbano*. Corso di laurea in Architettura (restauro e valorizzazione). Arch. II
- 2007-08 Esercitazioni. *Il progetto di Resturo*. Corso di laurea in Architettura. Arch. II
- 2006-07 Cultore della materia. *Laboratorio di restauro dei giardini e parchi storici*, Prof. M.A. Giusti
Cultore della materia. *Laboratorio di restauro urbano*, Prof. M.A. Giusti
- 1997-98 Cultore della materia. Corso integrato. *Cultura tecnologica della progettazione*: Prof. Gianfranco Cavaglià, *Materiali e progettazione degli elementi costruttivi*: Prof. Chiara Comuzio.
- 1995-96 Cultore della materia. Corso integrato di *Cultura tecnologica della progettazione*. *Idem*
- 1994-95 Cultore della materia. Corso integrato di *Cultura tecnologica della progettazione*. *Idem*

ATTIVITA' DI RICERCA

- 2018-20 L'ARCHITETTURA NEL PIEMONTE (AD ESCLUSIONE DEL TERRITORIO DI TORINO) DAL 1945 AD OGGI. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico", Convenzione di ricerca sottoscritta nel 2018 – d'intesa con la Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie urbane – tra il Segretariato regionale del MiBAC per il Piemonte (Responsabile scientifico, arch. Stefania Dassi) e il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino (Responsabile scientifico, prof. Maria Adriana Giusti; docente designato dal Dad, prof. Gentucca Canella). Gruppo di ricerca - Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino: Maria Adriana Giusti e Gentucca Canella con Tanja Marzi, Monica Naretto, Maria Luisa Barelli, Giulia Beltramo, Carolina Crozzolin, Marco Ferrari, Bianca Guiso, Erica Meneghin, Guido Pavia, Elisa Piolatto, Manuel Ramello
- 2009-10 TIRANA. ANALISI E RESTAURO DEL PALAZZO LUOGOTENENZIALE. PROGETTO INTERNAZIONALE PER LA CONSERVAZIONE DELL'ARCHITETTURA STORICA ITALIANA IN ALBANIA Struttura proponente italiana: DIPARTIMENTO CASA CITTA', II FACOLTA' DI ARCHITETTURA Responsabile scientifico italiano: MARIA ADRIANA GIUSTI, Professore Ordinario
Struttura proponente albanese: MINISTRIA E PUNËVE PUBLIKE TRANSPORTIT DHE TELEKOMUNIKACION. ARKIVE QËNDROR TEKNIK I NDËRTIMIT
Tutor del progetto
- 2007-09 VALORIZZAZIONE DELL'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO IN ALBANIA NELLE NUOVE PROSPETTIVE DI SVILUPPO URBANISTICO: DAI PROGETTI DELL'ARCHIVIO DELLE COSTRUZIONI AL TERRITORIO.
Unità di ricerca straniera: ARKIVE QËNDROR TEKNIK I NDËRTIMIT.
Struttura proponente italiana: DIPARTIMENTO CASA CITTA', II FACOLTA' DI ARCHITETTURA Responsabile scientifico italiano: MARIA ADRIANA GIUSTI, Professore Ordinario
Struttura proponente albanese: MINISTRIA E PUNËVE PUBLIKE TRANSPORTIT DHE TELEKOMUNIKACION. ARKIVE QËNDROR TEKNIK I NDËRTIMIT Responsabile scientifico albanese:

SERMET BEGA, direttore.

TIRANA: PALAZZO DELLE BRIGATE, PALAZZO DELLA LUOGOTENENZA

Tutor del progetto

2007-09 *CINEMA IN ITALIA*. Censimento e schedatura delle sale cinematografiche a Torino

Responsabile scientifico: Maria Adriana GIUSTI. Gruppo di lavoro: Danila Attivissimo, Stefania Dassi, Alessandra Gallo Orsi, Denise Gallino, Diana Lomas, Francesca Lupo, Francesca Sernia

2008 *PIAZZE DEL PIEMONTE* Censimento e schedatura *Architettura, Urbanistica, Eventi, Quotidianità*, Consiglio Regionale del Piemonte, Torino. Responsabile scientifico: Maria Adriana GIUSTI. Gruppo di lavoro: Cristina Bardelli, Stefania Dassi, Diana Lomas, Monica Merra

2007 *IL MUSEO DIFFUSO DEI MEDIA A TORINO: I LUOGHI DEL CINEMA E DELLA RAI*

Politecnico di Torino Progetto di ricerca del DICAS. Gruppo di ricerca: Responsabile M. A. Giusti Professore Ordinario, R. Tamborrino Professore Straordinario, C. Bartolozzi Professore Associato, S. Beltramo Assegnista di Ricerca, A. Martini assegnista di Ricerca, G. Mezzalama Assegnista di Ricerca, collaboratori esterni: A. Gallo-Orsi Dottore di Ricerca, S. Dassi Dottore di ricerca, D. Lomas dottorando

2005 *ATLANTE DEI FENOMENI DI DEGRADO DEI MATERIALI PER IL RESTAURO DELL'ARCHITETTURA*

Ricerca cofinanziata MIUR Università di Genova Facoltà di Architettura, Università di Venezia Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano Facoltà di Architettura. Responsabile ricerca Unità Venezia prof. Giulio MIRABELLA ROBERTI. *Il degrado dei materiali dell'edilizia storica: tecniche di riconoscimento, rilievo e analisi in riferimento al caso veneziano. Elaborazione di protocolli di rilievo del degrado delle murature in laterizio in ambiente veneziano, compilazione schede informative relative ai casi selezionati.*

1989-96 *LA CITTÀ, IL PROGETTO, LA LUCE: RIQUALIFICAZIONE DEL PATRIMONIO DEI BENI CULTURALI MEDIANTE L'USO DI TECNOLOGIE AVANZATE.*

Ricerca CNR presso Dipartimento di Scienze e Tecniche per i Processi di Innesadimento del Politecnico di Torino. Responsabile ricerca: arch. C. Comuzio,;

CONCORSI DI PROGETTAZIONE

2011 *Ivrea. Concorso internazionale di idee Ivrea Carnevale 365® colora la Città: i luoghi e i percorsi del Carnevale* per la riqualificazione di piazza Castello e della scena urbana dello Storico Carnevale. Classificato

2010 *Villa della Regina. Il concorso per la nuova manica accoglienza.* Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte. Classificato

CORSI DI AGGIORNAMENTO

2021 *Programma di formazione e affiancamento ideato e promosso dalla Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del Bando Prima – Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione ascolto per il patrimonio culturale.* Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro "la Venaria Reale" in collaborazione con il Centro R3C (Responsible Risk Resilience Centre) Politecnico di Torino

2020 *Il ruolo dell'architetto nella cooperazione internazionale* OAT

2019 *Il patrimonio industriale come patrimonio mondiale* OAT Ivrea 07/06

Parchi e giardini storici dialoghi sul paesaggio OAT Moncalieri (To) 12/04

Workshop "Strategie di rigenerazione del patrimonio industriale" Ordine Varese, Varese 03/04

Deontologia e procedure OAT FAD

2018 *MAXXI. CITTA' COME CULTURA, L'Aquila e Roma, aprile - maggio*

Valore al progetto: design, creatività e innovazione Torino OAT 07/06

Le responsabilità del professionista. OAT 05/02

2017 *Futuro Periferie. La cultura rigenera (Roma)* MiBACT

Convenzioni e programmi UNESCO. MiBACT

La ricerca artistica come strumento di conoscenza del patrimonio culturale. MiBACT

2016 *Tutela, valorizzazione e restauro del paesaggio.* MiBACT

Interventi e riflessioni sui temi di restauro. MiBACT

- XXXII Convegno Scienza e Beni Culturali, Bressanone. *Eresia e ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*. Associazione Scienza Beni Culturali, Venezia
- Corso Valore PA in *Progettazione, gestione e controllo dei programmi dell'UE / Design, Management and Control of EU programs*. Università degli studi di Torino, Dipartimento di Management
- Tasting the landscape*. IFLA 2016. 53° IFLA World Congress. 20-22 aprile 2016, Torino
- 2015 *D.Lgs 81/2008: la sicurezza nei luoghi di lavoro e in cantiere*, MiBACT. *Giornata informativa su arte e architettura contemporanee e periferie urbane*, 25 novembre 2015, MiBACT Direzione Generale Arte e Architetture contemporanee e Periferie urbane e Direzione Generale Educazione e Ricerca.
- Green design: progettare con materiale vivente*, corso di formazione OAT
- La riqualificazione edilizia: pubblico e privato*, corso di formazione OAT
- L'object retrouvè*, Castello di Rivoli, corso di formazione OAT
- 2014 *Legge del 6 novembre 2012, n. 190 Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e della illegalità nella Pubblica Amministrazione. Etica e legalità. I codici e i patti di legalità e integrità negli appalti*. MiBACT
- Economia degli appalti: lavori, acquisti*, MiBACT
- Il rischio ambientale e i beni culturali*, MiBACT
- Parchi e giardini: esperienze a confronto di gestione e manutenzione* MiBACT
- Corso di formazione per addetti antincendio in attività a rischio incendio medio* MiBACT
- 2013 *Dialogando intorno ai beni, alle attività culturali ed al turismo*, MiBACT
- 2012 *La valorizzazione dei beni e delle attività culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento*, MiBACT
- 2004-05 *Progetto Mestieri Reali La formazione ad arte*, Fondazione CRT
- La ricerca storica. Percorsi di conoscenza e indagine attraverso le fonti documentarie. Il cantiere del restauro come cantiere di conoscenza: metodologie, analisi strumentali, diagnostica*.
- 1998 *Prospettive nell'utilizzo di nuove tecnologie per la pulitura di manufatti artistici*. Fondazione per le Biotecnologie. Torino
- 1994 *Parchi e giardini storici, parchi letterari. I giardini del Principe*, IV Convegno Internazionale, La Margaria del Castello di Racconigi (Cn). Il Corso di Cultura Castellana promosso dall'Istituto Italiano dei Castelli, a cura di Mario F. Roggero e Micaela Viglino

CONVEGNI

- 2022 Torino, 25 maggio. IN/ARCH - Istituto Nazionale di Architettura Conoscere per modificare. *Nuove forme di tutela per le architetture del 2° Novecento?* Relatori: Gentucca Canella, PoliTo, Stefania Dassi, Ministero della Cultura
- Torino, 16 maggio, IN/ARCH - Istituto Nazionale di Architettura, 12° Incontro del ciclo Ritratti. *Ritratti: Zevi – biblioteca civica a dogliani (cn)*, Relatori: Gentucca Canella, PoliTo, Stefania Dassi, Ministero della Cultura
- Roma-Tivoli. Il Stati Generali del Patrimonio Industriale, Gentucca Canella; Stefania Dassi, Manuel Fernando Ramello, *Architetture della Fabbrica tessile Bossi a Cameri. Il progetto e l'azione di tutela per una rifunzionalizzazione generatrice di nuovi scambi*.
- 2020 Ivrea (To), 23 settembre. Festival dell'architettura. Il patrimonio industriale come patrimonio mondiale, Gentucca Canella; Stefania Dassi, *Ereditare il presente. Verso il censimento delle architetture d'autore del secondo Novecento. I primi risultati: originalità ed elementi di crisi*.
- 2019 Ferrara 19 settembre. Salone Internazionale del Restauro XXVI Edizione, Segretariato regionale del MIBAC per il Piemonte, Stefania Dassi, *Andare oltre. Studi d'Artista: i luoghi di produzione dell'arte*. Talk
- Ferrara 19 settembre. Salone Internazionale del Restauro XXVI Edizione, Segretariato regionale del MIBAC per il Piemonte, Stefania Dassi, *Italian Council. In Piemonte l'arte contemporanea incontra le Residenze Reali*. Talk
- Varese 3 aprile, Villa Recalcati, Workshop "Strategie di rigenerazione del patrimonio industriale" Ordine Architetti PPC Provincia di Varese, Stefania Dassi, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte rigenerano il patrimonio dimenticato*.
- 2018 Torino 2 novembre. Flashback. L'arte è tutta contemporanea. Fiera edizione 2018. Stefania Dassi, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte*. Talk
- Torino giugno MO.MO.WO, Stefania Dassi, *Studi d'Artista. From Contemporary to the future. In Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018). Toward a New Perception and Reception. Chapter D:*

- Women and Cultural Tourism. Edited by Helena Serazin, Caterina Franchini and Emilia Garda, MO.MO.WO co-funded by Creative Europe Programme of the European Union, Slovenian Research Agency and Ministry of Culture of the Republic of Slovenia
- 2017 Padova-Venezia, Stati Generali del Patrimonio Industriale, Stefania Dassi, Emanuele Ronco, *Scenari anamorfici rigenerano un patrimonio dimenticato*.
Bressanone 27-30 giugno. XXXIII Convegno Scienza e Beni Culturali, Convegno internazionale. Bressanone. *Le nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni*. Associazione Scienza Beni Culturali, Venezia. Stefania Dassi, Alessandra Gallo Orsi, Alessandra Guerrini, *Nuove frontiere per la conoscenza. Il rilievo del parco del Complesso del Castello ducale di Agliè*. Sessione poster
Biella 30-31 marzo. *Strategie di rigenerazione del patrimonio industriale*. Stefania Dassi, Truly Urban Artist, *Scenari anamorfici rigenerano un patrimonio dimenticato*.
- 2016 Bressanone 28 giugno-1luglio. XXXII Convegno Scienza e Beni Culturali, Convegno internazionale. Bressanone. *Eresia e ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*. Associazione Scienza Beni Culturali, Venezia. Stefania Dassi, Alessandra Gallo Orsi, *La ricostruzione della memoria: eresia o ortodossia?*
IFLA 2016. 53° IFLA World Congress. International Federation of landscape architects. Torino, 20 aprile. Castello del Valentino. Paesaggi metropolitani. *Patrimoni e Creatività. Paesaggi e valori UNESCO verso un distretto territoriale*. Tavola rotonda con i protagonisti dei riconoscimenti ottenuti: per un lavoro di rete. Stefania Dassi *Il "disegno alternativo di una Città Industriale del XX secolo: Ivrea". La candidatura alla World Heritage List UNESCO*.
- 2015 Torino, 13 settembre. Superga Park Tour. Paesaggio, siti Unesco: culture e nature in dialogo e integrazione. Un dibattito nato dalla candidatura MAB e in vista del congresso mondiale IFLA 2016, relatore.
EXPO Milano, 22 giugno. *Piemonte Territorio Unesco. Dal Patrimonio architettonico al paesaggio vitivinicolo*, relatore.
- 2014 Tirana, 12, 13 dicembre. *Sulle tracce dell'Italia in Albania*. Convegno Scientifico e Mostre sull'architettura italiana in Albania dal 1925 ad oggi. Stefania Dassi, Alessandra Gallo Orsi, *Gli interni di Bosio in Albania, tra pubblico e privato: le ville e il salone del palazzo luogotenenziale nei progetti di tutela e di restauro*.
Pray (Bi), 30 maggio, Fabbrica della ruota, *Patrimonio e paesaggio industriale: dalla tutela allo sviluppo. Prospettive e modelli per itinerari di conoscenza, conservazione, riuso e valorizzazione*. Stefania Dassi, *Non vincolo ma riconoscimento dell'interesse culturale*.
- 2013 Casale Monferrato 31 maggio-1 giugno. *La riconversione del patrimonio industriale. Il caso del territorio Casalese nella prospettiva italiana ed europea*. Stefania Dassi, *La tutela delle aree industriali dismesse*.

PUBBLICAZIONI

- 2022 STEFANIA DASSI, *Vite mai viste nei Giardini Reali. La ricucitura urbana come trasformazione permanente*. In *Animali a corte. Vite mai viste nei Giardini Reali*. A cura di Stefania Dassi e Carla Testore, Torino, 2022, Silvio Zamorani Editore, pp. 8-10
STEFANIA DASSI, CARLA TESTORE, a cura di, *Animali a corte. Vite mai viste nei Giardini Reali*. Volume stampato in occasione della mostra omonima, Musei Reali, 5 maggio-16 ottobre 2022. Torino, 2022, Silvio Zamorani Editore
GENTUCCA CANELLA; STEFANIA DASSI, MANUEL FERNANDO RAMELLO, *Architetture della Fabbrica tessile Bossi a Cameri. Il progetto e l'azione di tutela per una rifunzionalizzazione generatrice di nuovi scambi*. In: Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022 / Currà E., Docci M., Menichelli C., Russo M., Severi L., Venezia, Marsilio Editori.
- 2019 STEFANIA DASSI, *Ri/edificare. La "ricostruzione" dell'identità. Re/build. The "reconstruction" of identity*. In "La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon" a cura di Aisu, Bologna 2019. In corso di pubblicazione.
- 2018 STEFANIA DASSI, *Studi d'Artista. From Contemporary to the future. In Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018). Toward a New Perception and Reception. Chapter D: Women and Cultural Tourism*. Edited by Helena Serazin, Caterina Franchini and Emilia Garda, MO.MO.WO co-funded by Creative Europe Programme of the European Union, Slovenian Research Agency and Ministry of Culture of the Republic of Slovenia, pp. 651-660
STEFANIA DASSI, EMANUELE RONCO, *Scenari anamorfici rigenerano un patrimonio dimenticato. In Strategie di rigenerazione del patrimonio industriale. Creative factory, heritage telling, temporary use, business model*. A cura di Cristina Natoli e Manuel Ramello, Edifir, Firenze, pp. 142-155
- 2017 STEFANIA DASSI, FRANCESCA LUPO, *La diffusione della valorizzazione per una fruizione partecipata del paesaggio culturale. Torino, Barriera: la sfida (vinta) dell'arte contemporanea come strumento di*

- rigenerazione. IN *La baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale*, a cura di A. Aveta, B.G. Marino, R. Amore, Vol.II Interpretazione/comunicazione e strategie di fruizione del paesaggio culturale, Artestudiopaparo, Napoli, pp. 473-477
- 2017 STEFANIA DASSI, CARLA TESTORE, a cura di, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte. Torino/La città oltre la Dora*, SAGEP Editori, Genova
- 2017 STEFANIA DASSI, *Andare Oltre* IN *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte. Torino/La città oltre la Dora*, SAGEP Editori, Genova, pp. 8-9
- 2017 STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI, ALESSANDRA GUERRINI, *Nuove frontiere per la conoscenza. Il rilievo del parco del Complesso del Castello ducale di Agliè. Le nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni*. Giornate di studi, Bressanone 27-30 giugno 2017. Scienza e Collana Beni Culturali, volume 2017, A cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia, pp. 705-716
- STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI, *Gherardo Bosio: la progettazione di interni in Albania tra pubblico e privato. Eclettismo e modernità degli edifici del potere nei progetti di tutela e di restauro*. In. *Sulle tracce dell'Italia in Albania*. Atti del Convegno Scientifico e Mostre sull'architettura italiana in Albania dal 1925 ad oggi. Tirana, 12, 13 dicembre 2014. pp. 85-96. In corso di pubblicazione
- STEFANIA DASSI, EMANUELE RONCO, *Scenari anamorfici rigenerano un patrimonio dimenticato*. In testo a cura di Cristina Natoli e Manuel Ramello. In corso di pubblicazione
- 2016 STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI *La ricostruzione della memoria: eresia o ortodossia? In Eresia e ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*. Giornate di studi, Bressanone 28 giugno-1luglio 2016. Collana Scienza e Beni Culturali, volume 2016, A cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia, pp. 47-58
- 2015 STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI, *Un giardino per il cortile dell'Accademia Albertina a Torino, in Il risveglio del giardino. Dall'Hortus al paesaggio, studi, esperienze, confronti*. A cura di Paolo Cornaglia, Maria Adriana Giusti, Maria Pacini Fazi Editore, Lucca, pp. 170-176
- 2015 STEFANIA DASSI, *La "Dichiarazione di interesse culturale": il significato della tutela. Il caso dell'Abbazia di Santa Fede*, in *L'abbaziale di Santa Fede a Cavagnolo Po*. Chiara Devoti, Monica Naretto, L'artistica Editrice, Savigliano (Cn), pp. 84-85
- 2015 STEFANIA DASSI, CARLA TESTORE, a cura di, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte. Torino/Quartiere San Salvario*, SAGEP Editori, Genova
- 2015 STEFANIA DASSI, *Dal contemporaneo al futuro*, IN *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte. Torino/Quartiere San Salvario*, SAGEP Editori, Genova
- 2014 STEFANIA DASSI E CARLA TESTORE, a cura di, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte. Torino/Quartiere Vanchiglia*, SAGEP Editori, Genova
- 2014 STEFANIA DASSI, *Verso il contemporaneo*, IN *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte. Torino/Quartiere Vanchiglia*, SAGEP Editori, Genova
- 2014 STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI, *Gli interni di Bosio in Albania tra pubblico e privato. Le ville e il Salone del Palazzo Luogotenenziale nei progetti di tutela e restauro*. 12 E 13 DICEMBRE 2014, Tirana (Albania), *Sulle tracce dell'Italia in Albania*. Atti del Convegno scientifico sull'architettura italiana in Albania dal 1925 a oggi. *L'interpretazione dello spazio urbano e architettonico dell'asse strutturante di Tirana*.
- 2013 STEFANIA DASSI, *La tutela delle aree industriali dismesse. I vuoti della memoria*, in *La riconversione del patrimonio industriale. Il caso del territorio casalese nella prospettiva italiana ed europea*. A cura di Manuel Ramello, Alinea Editrice, Firenze, pp. 100-107
- 2010 STEFANIA DASSI *Revisione schede per nuova edizione dei due volumi Tecniche di intervento* a cura di Stefano Musso, UTET, Torino
- 2010 STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI, *Studi, rilievi e ricerche sull'allestimento storico*, in *Palazzo Madama a Torino. Dal restauro al nuovo museo*, a cura di Enrica Pagella e Carlo Viamo, Silvana Editoriale, Torino, 2010, pp. 282-285
- 2010 STEFANIA DASSI, *Cinema Ambrosio*, in *Luoghi e Architetture del Cinema in Italia. Cinema houses: places and architectures in Italy*, a cura di SUSANNA CACCIA, Edizioni ETS, Pisa, 2010, pp. 287-288
- 2010 STEFANIA DASSI, *Cinema Doria*, in *Luoghi e Architetture del Cinema in Italia. Cinema houses: places and architectures in Italy*, a cura di SUSANNA CACCIA, Edizioni ETS, Pisa, 2010, pp. 291-292
- 2010 STEFANIA DASSI. *Cinema Massimo*, in *Luoghi e Architetture del Cinema in Italia. Cinema houses: places and architectures in Italy*, a cura di SUSANNA CACCIA, Edizioni ETS, Pisa, 2010, p. 292
- 2009 STEFANIA DASSI, *Recinzioni e manufatti di servizio. Elementi morfologici e consistenza materica*, in *XX secolo. Architettura italiani in Albania*. A cura di Maria Adriana Giusti, Edizioni ETS, Pisa, pp. 269-271

- 2009 STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI, *Il Palazzo delle Brigate (già Villa Reale). Progetto di restauro e valorizzazione*, in *XX secolo. Architettura italiani in Albania*. A cura di Maria Adriana Giusti, Edizioni ETS, Pisa, pp. 205-210
- 2008 STEFANIA DASSI Casale Monferrato *PIAZZA CASTELLO*, in aa.vv. *Piazze del Piemonte*. Architettura, Urbanistica, Eventi, Quotidianità, Consiglio Regionale del Piemonte, Torino, 2008, pp. 34,35
- 2006 STEFANIA DASSI DANILA ATTIVISSIMO, *Gli strumenti informatici per la conoscenza del patrimonio. Esperienze di catalogazione GIS e GIS-WEB*, in Maria Adriana GIUSTI (a cura di) *La dimensione culturale del paesaggio urbano. Saluzzo: il sistema delle piazze come cerniera tra conservazione e innovazione.*, Aracne, Roma, 2006, pp. 156,166
- 2003 STEFANIA DASSI, *Pulitura dei metalli con utensili appuntiti* in B.P TORSELLO, S. MUSSO (a cura di) *Tecniche di Restauro*, voce PLT 24, Tomo Primo, sezione prima, Utet, Torino 2003, pp. 126, 128.
- 2003 STEFANIA DASSI, *Pulitura per abrasione tramite piccole frese e mole*, in B.P TORSELLO, S. MUSSO (a cura di) *Tecniche di Restauro*, voce PLT 26, Tomo Primo, sezione prima, Utet, Torino 2003, pp. 131,132
- 2003 STEFANIA DASSI, *Pulitura con ultrasuoni in acqua deionizzata*, in B.P TORSELLO, S. MUSSO (a cura di) *Tecniche di Restauro*, voce PLT 35, Tomo Primo, sezione prima, Utet, Torino 2003, pp. 164, 166.
- 2002 ANGELA BAILA, STEFANIA DASSI, MARCELLA PANETTA, ALESSANDRA GALLO ORSI, *L'ordine ospedalieri di S.Giovanni di Dio, detti FATEBENEFRAPELLI (FBF), ORDO HOSPITALARIUS (OH).Una metodologia di analisi prima del restauro- Il Convento- ospedale della SS.Trinità* , in «Arte Cristiana», n.812, Milano Settembre- Ottobre 2002.
- 2000 ANGELA, BAILA, ALESSANDRA CARLESII, STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO-ORSI, MARISTELLA PAFUNDI, MARCELLA PANETTA, *Il convento della SS.Trinità a Filetto. Una corretta metodologia per la conservazione e il restauro*, in atti del V° Congresso Internazionale sul Restauro del Patrimonio Architettonico- Firenze2000, 17-24 Settembre, 2000.

Lingue straniere

2008 I.E.L.T.S. Academic - British Council

Io sottoscritta Stefania Dassi autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi dell'Art. 10 della L. 675/96 e s.m.i.

Torino, 18 aprile 2023

Stefania Dassi

