

ELENA MARIA D'AGNOLO VALLAN

Architetto

Specialista in Scienze e Tecniche del Teatro
Studio arch. Elena Maria D'Agnolo Vallan e Marco Ostini lighting designer
Torino 10123, via Accademia Albertina 40
Tel. + 011 8120009
Cell. + 39 347 963 2679
e-mail: edagnolo@libero.it
pec: e.dagnolovallan@architettitorinopec.it



BREVE CURRICULUM VITAE

Nata a Torino il 21.11.1963

TITOLI DI STUDIO

1982 - Maturità Scientifica

1989 - Laurea in Architettura Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

1990 - Abilitazione all'esercizio della professione – iscrizione all'Albo degli architetti della Provincia di Torino n.2976

2004 – Laurea specialistica in Scienze e Tecniche del Teatro, Facoltà di Design e Arti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV).

Vive e lavora a Torino

LINGUE

Italiano – lingua madre

Inglese – buono

Francese – buono

MOSTRE ED ALLESTIMENTI

2009/2017 - Museo nazionale del Cinema di Torino di Torino - Progetto di allestimento, installazioni scenografiche, realizzazioni grafiche e direzione lavori per le mostre tematiche:

- **2017** "Bestiale! Animal Film Stars"
- **2016/2017** "Tonalità tangibili. Peretti Griva e il pittorialismo italiano"
- **2016** "Gus Van Sant"
- **2015/2016** "Hecho en Cuba. Il cinema nella grafica cubana"
- **2015** "Cinema neorealista. Lo splendore del vero nell'Italia del dopoguerra"
- **2015** "Al fronte. Cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra"
- **2014/2015** "C'era una volta il West. Il cinema di Sergio Leone"
- **2014** "Best Actress. Dive da Oscar"
- **2013** "Scorsese"
- **2012/2013** "Metropolis. Il capolavoro ritrovato"
- **2012** "Bugs, Daffy, Silvestro & co. I cartoni animati della Warner Bros."
- **2011** "Magnum sul set. Il cinema visto dai grandi fotografi"
- **2010** "Diversamente Vivi. Zombi, vampiri, mummie e fantasmi"
- **2009** "Manga Impact"

Con Marco Ostini, lighting designer

2015 – Famiglia Celso, progetto per l'allestimento all'interno del Museo Nazionale del Cinema di Torino della vetrina dedicata a Mario Celso. Con Marco Ostini, lighting designer

2003/2016 - Museo nazionale del Cinema di Torino - Torino Film Festival - Progetto per le scenografie urbane, le installazioni luminose, gli uffici temporanei, l'area lounge, l'allestimento per le serate di apertura e chiusura per il Torino Film Festival. (Teatro Scribe via Montebello - via Verdi, piazza Castello, piazza San Carlo, Palazzo della Radio, Mole Antonelliana, Rai via Verdi, e altre sedi). Con Marco Ostini, lighting designer

2014 – Museo nazionale del Cinema di Torino – Progetto di allestimento dello spazio tematico dedicato al film “Gangs of New York” di Martin Scorsese.

2013 – Museo nazionale del Cinema di Torino - Progetto per il portale della cappella tematica dedicata al cinema in 3D. Con Marco Ostini, lighting designer

2009 - Museo nazionale del Cinema di Torino / Festival Del Cinema Di Locarno, Progetto di allestimento della mostra e realizzazioni grafiche per la mostra “Manga Impact” Locarno, SPAI agosto 2009. Con Marco Ostini, lighting designer

2008/2013 - Comune di Peveragno (Cn), Museo Vittorio Bersezio – “Pietro Toselli”, ricerche storiche e iconografiche e progetto di alcune installazioni scenografiche tematiche per l'allestimento museale.

Museo Vittorio Bersezio – “Vittorio Bersezio”, ricerche storiche e iconografiche, progetto di installazioni scenografiche tematiche per l'allestimento museale, progetto grafico dell'allestimento. Progetto architettonico del museo dell'arch. Valeria Cottino.

2008 - Agenzia: Rumble Tumble / Kutcomm, CdP, Setteventi: Birra Bavaria, allestimento set per spot pubblicitario. Soggetto: Fabrizio Audagnotto, Sceneggiatura: F. Audagnotto, D. Pesce, A. Scali, Regia: M. Camoletto, D. Rossotto, A. Scali, Location: Torino maggio 2008

2008 - Museo nazionale del Cinema di Torino - Consulenza per il restauro di alcuni elementi scenografici dell'allestimento permanente del Museo nazionale del Cinema di Torino.

2008 - Museo nazionale del Cinema di Torino - Progetto e allestimento per nuova installazione luminosa urbana per le facciate del Teatro Scribe via Montebello - via Verdi. Con Marco Ostini, lighting designer

2008 - Museo nazionale del Cinema di Torino - Progetto e allestimento per nuova installazione luminosa urbana da installare in piazza San Carlo. L'installazione (detta “le letterone”) diventa il simbolo del TFF e viene ricollocata ogni anno dal 2008 in piazza Castello. Con Marco Ostini, lighting designer

2006 - Torino Film Festival. Palazzo Graneri della Rocca. Allestimento per la mostra dei costumi originali disegnati da Milena Canonero dal film “Marie Antoinette” per la regia di Sofia Coppola. Allestimento in collaborazione con Gabriele Mayer, GP11 Roma. Torino novembre 2006. Con Marco Ostini, lighting designer

2006 – Orange 021 s.r.l., Martini e Rossi, Consulenza artistica per l'allestimento dell'evento “Bombay Sapphire glass design competition 2005”, premiazione dell'edizione del concorso del 2005, Terrazza Martini, Milano marzo 2006. Con Marco Ostini, lighting designer

2005 – Associazione culturale The Sharing, Regione Piemonte, Palazzo Cavour “Piemonte Share Festival”, Arte e Cultura digitale. Progetto per l'allestimento della mostra a Palazzo

Cavour, Torino febbraio 2005.

1999/2000 - **Comune di Roma**, Assessorato alle Politiche Culturali, Assessorato alle Politiche per la Città delle Bambine e dei Bambini, Azienda Palazzo delle Esposizioni. Mostre "Facce da burattinaio, 90 ritratti di artisti da tutto il mondo", e "Eroi dalle teste di legno, burattini e teatrini delle tradizioni europee", Palazzo delle Esposizioni, Roma gennaio 1999, con G. Ricci d'Andonno.

1998 - **Regione Autonoma Valle d'Aosta**, Assessorato dell'istruzione e della Cultura, mostra "Il sale della terra", chiesa di San Lorenzo, Città di Aosta, Agosto-Ottobre 1998.

1992/96 - **Associazione Arrivano dal mare**, "Euromarionnettes, Gli eroi popolari nella tradizione vivente del teatro di figura europeo" Cankarjev Dom, Lubljana Slovenia, XVI Congresso dell'UNIMA. La mostra viene in seguito riallestita a Cervia 1992, a Rovereto (Trento), a Topolčianky 1994 (Slovacchia), al Centro culturale Bibiana di Bratislava (Slovacchia) a Bologna (1994), a Varese (1995), a Rimini (1996). Con G. Ricci d'Andonno

ATTIVITÀ E ALLESTIMENTI TEATRALI

2007 - **Teatro Stabile di Torino**, Compagnia La Girandola, Associazione Lotta Contro le Malattie Mentali,. Riallestimento. Scene e costumi per "Io sono", regia di Ola Cavagna, con Irene Ivaldi e Lorenzo Iacona e con gli attori della compagnia la Girandola. Musiche di Enrico Ascoli, progetto luci di Marco Ostini, immagini a cura di Chiara Pirito, Teatro Gobetti, Torino dicembre 2007.

2006 - **Teatro Stabile di Torino**, allestimento scenografico per "Tappati la bocca", videoinstallazione, regia di Daniele Segre, Cavallerizza Reale, maneggio Chiabrese, Torino luglio 2006.

2006 - **Teatro Stabile di Torino**, scene e costumi per "Translated" dal "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare, regia di Ola Cavagna e Marise Flach, Cavallerizza Reale, manica lunga, Torino luglio 2006.

2006 - **Festival delle Colline Torinesi**, Compagnia La Girandola. Scene e costumi per "Io sono", regia di Ola Cavagna, con Irene Ivaldi e Lorenzo Iacona e con gli attori della compagnia la Girandola. Musiche di Enrico Ascoli, progetto luci di Marco Ostini, immagini a cura di Chiara Pirito, Teatro Gobetti, Torino dicembre 2007. Festival delle colline Torinesi, Cavallerizza Reale, Torino giugno 2006.

2006 - **Associazione "L'isola del Teatro"** con la collaborazione del Teatro Stabile di Torino. Scene e costumi per "Il Paradiso dei Rospi" di F. Audiso di Somma, regia di Ola Cavagna, con Mauro Avogadro e Franca Nuti. Con Marco Ostini, lighting designer. Torino capitale mondiale del Libro, Cavallerizza Reale, Torino aprile 2006

2004 - **Premio "Aquilegia Blu"** come migliore autrice per il monologo "Passeggiata a S. Michele". Teatro Juvarra.

2004 - **Comune di Torino**, "Identità e differenza". Scene e costumi per il nuovo allestimento de "L'Estrema solitudine" da Tahar Ben Jelloun, regia di O. Cavagna. Teatro all'aperto, centro di C.so Taranto, Torino.

2003 - **Teatro Stabile di Torino**. Scene e costumi per "L'Estrema Solitudine" da Tahar Ben Jelloun, regia di O. Cavagna, Teatro Baretta, Torino. Con Marco Ostini, lighting designer

2003 - **Teatro Stabile di Torino**. Scene e costumi, per "Sogno di una notte di mezza estate"

regia di M. Dioume, "Romeo e Giulietta" regia di J. Sais, "Pene d'amor perdute" regia di D. Pitoiset, Teatro Carignano. Lo spettacolo "Pene d'amor perdute" per la regia di D. Pitoiset, , con M. Baldoni ed E. Bertulesi.

1992/2000 – Arrivano dal Mare. Allestimenti scenografici e studio della grafica per il Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure di Cervia, Ravenna. Ideazione del logo identificativo della manifestazione.

1995 - Comune di Cesena, Assessorato alla Pubblica Istruzione, Assessorato alla Cultura, progetto allestimento immagine (grafica manifesto e locandine) e realizzazione, per la mostra "Raccontare con gli oggetti, percorsi di ricerca e immaginazione con i bambini da 3 a 6 anni", lavori svolti all'interno del laboratorio di animazione promosso dal Centro di Teatro di Figura di Cervia (Ra) in collaborazione con le scuole dell'infanzia comunali (Ra). Coordinatori pedagogici Monica Esposito e Vittorio Severi, Consulenti Teatrali Sergio Diotti e Vladimiro Strinati, Cesena giugno 1995.

ALTRE ATTIVITÀ RECENTI, DESIGN e ALTRO

2014 – Museo nazionale del Cinema di Torino, Torino Film Festival, Ideazione e design del nuovo trofeo per il Torino Film Festival.

2010 – Città di Torino - Ideazione del nome e del logo "ObjecTo" destinato a identificare l'intera nuova linea di merchandising della Città.

2009/2010 – Città di Torino, Sciolla Company. Design di una linea (borse e altri oggetti d'uso) di eco merchandising della Città di Torino.

2009 – Città di Torino, Consulenza progettuale per la realizzazione di un negozio temporaneo per la vendita del merchandising della Città di Torino.

2007/2010 – Sciolla Company, attività di eco-design per Sciolla Company. Committenti: Museo nazionale del Cinema di Torino, Teatro Regio di Torino, Slow food, Fondazione Palazzo Bricherasio, Città di Torino, Food Festival, Urban Center Metropolitano, UnionCamere, Vodafone, e altri.

2008 – Museo nazionale del Cinema di Torino, Torino Film Festival, ideazione e design di trofei e targhe per il Torino Film Festival.

2007 – Museo nazionale del Cinema di Torino, Torino Film Festival, Sciolla Company- Disegno per la realizzazione di magliette felpe, e quaderni per il merchandising del 25° Torino Film Festival

2001 – Regione Piemonte. Collaborazione allo Studio di fattibilità per il recupero del Complesso della Certosa Reale di Casotto, Arch. A. Bruno, Arch. M. G. Cerri, ing. M. Stobbione, ing. Rossi.

1997 - Collaborazione alla stesura del libro a cura di Giannazzo di Pamparato "Famiglie e Palazzi", Paravia, Torino 1997. Ricerche storiche e stesura di testi, nella sezione architettonica curata da M. G. Cerri.

1997- Presentazione prototipi "Critica Torino Donna, Turin's identity through female critics", Castello di Rivara, ottobre 1997

1997- Presentazione prototipi Sezione mostre culturali "Dal progetto all'oggetto, dall'oggetto al progetto", "Abitare il Tempo", Verona ottobre 1997.

ATTIVITÀ DIDATTICA

2014/2015 – **Università degli Studi di Torino**, lezioni sull'attività di progettazione e allestimento di mostre tematiche per il seminario interdisciplinare sulla Grande Guerra, tenuto dal prof. Alonge.

Lezioni sulla pratica di progettazione e allestimento di mostre tematiche nell'ambito del corso sulla Storia della Fotografia tenuto dalla prof.ssa R. Basano.

2011 – **Politecnico di Torino Facoltà di Architettura** sede Mondovì. "Seminario di introduzione al progetto di scenografia" all'interno del corso di Progettazione del prof. Daniele Regis.

2009 – **Iulm**, "Seminario di introduzione allo spazio teatrale" per il corso di Teatro e Animazione, titolare Mauro Avogadro.

2008/2010 – **Naba**, Nuova Accademia di Belle Arti, Milano. Laboratori realizzativi e Workshop formativo sul design e la realizzazione di oggetti con materiali di riciclo.

2005/2007 – **Politecnico di Torino Facoltà di Architettura**, idoneità per insegnamento a contratto, area della Composizione Architettonica, presso la II Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

1994/1996 - **Politecnico di Torino Facoltà di Architettura**, attività di ricerca sul tema "Sviluppo documentazione relativa ai piani di ERPS" presso il Dip. Casa Città. I risultati di questa ricerca sono stati pubblicati nel 1998.

1990/1996 - **Politecnico di Torino Facoltà di Architettura**, collaborazione alle attività di ricerca e di didattica all'interno del Dip. di Progettazione con il Laboratorio Intercorso di Progettazione (prof. A. Isola, prof. C. Giammarco, prof. L. Bazzanella, prof. R. Rigamonti, prof. F. Corsico). Collaborazione alla stesura del volume "Disegnare le periferie" di A. Oreglia d'Isola e C. Giammarco, Nuova Italia Scientifica, gennaio 1993.

1990/1996 - **Politecnico di Torino Facoltà di Architettura**, cultore della Materia per il Corso Teorie e tecniche della Progettazione prof. C. Giammarco, Seminario Interdisciplinare di Progettazione urbana e per il corso di Progettazione architettonica del prof. Lorenzo Mamino

1989/1990 - **Politecnico di Torino Facoltà di Architettura**, collaborazione esterna, con "Il caso Francia", alla ricerca CNR "Studio di fattibilità per la costituzione di un centro di servizi per la valutazione di progetti integrati a scala di porzione urbana", Dip. di Progettazione Architettonica, responsabile scientifico Prof. C. Giammarco.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E REALIZZAZIONI RECENTI

2000/2017 – Ristrutturazione e arredamento di numerosi alloggi privati e negozi in Piemonte e in Liguria.

2005 – Partecipazione come consulente esperto in scenografia e macchine teatrali al concorso per la ristrutturazione del Teatro Romualdo Marengo a Novi Ligure (Al), per il raggruppamento composto da Base Engineering, Prof. Ing. Paolo NAPOLI, Prof. Arch. Carla Bartolozzi, Dott. Arch. Loredana Dionigio, Dott. Arch. Carlo Pession, Dott. Ing. Giancarlo Gonnet, e altri.

2004 – Sistemazione interna e arredamento per il Cafè Liber, C.so Vercelli, Torino.

2003/04 – Ampliamento per la libreria Comunardi, via Bogino, Torino.

2001 – **Arci Valle di Susa**, Comune di Collegno. Sistemazione interna e arredamento per il circolo “Asylum”, a Collegno padiglione 7 dell’ex Ospedale Psichiatrico Regina Margherita, Parco Generale Dalla Chiesa.

2000/2001 – Casa unifamiliare, Pisignano, Cervia (Ravenna), con G. Ricci d’Andonno.

1989/2000 – Collaborazione con lo studio dell’arch. Andrea Bruno, sede di Parigi, come coordinatore dei lavori per i concorsi internazionali e come responsabile del progetto di restauro dell’area del foro romano e del criptoportico di Aosta, e del progetto di restauro e recupero funzionale della Cascina Roland a Villarfocchiardo, Torino.

1998 – **CGIL**, Ativa. Sistemazione interna e arredamento uffici CGIL, Attiva, sede di Moncalieri (To), C.so Trieste. Con marco Ostini e Anita Tournour Viron.

1995/2001 - **Comune di Cervia**. Progetto per il Museo dei Burattini e delle Figure a Villa Inferno, fraz. di Cervia (Ra), con Giorgio Ricci d’Andonno e Camillo Poli. (realizzato). Progetto pubblicato su “Polis, idee e cultura nelle città”, numero monografico su Cervia (Ra), anno IV – n. 14

La sottoscritta, Elena Maria D’Agnolo Vallan, nata a Torino il 21/11/1963, dichiara sotto la propria responsabilità ai sensi della L. 15/68 e art. 2,3 della L. 127/97 e s.m.i. che quanto riportato in questo documento corrisponde a verità.

Contestualmente sottoscrivo la mia autorizzazione al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196.

Torino 22/08/2017

In fede

Elena Maria D’Agnolo Vallan