

# ROSSELLA MASPOLI

*Architect, PhD, Architectural Technology researcher, professor of Politecnico di Torino, Turin, Italy.*

*Architetto, ricercatore in Tecnologia dell'architettura, docente Politecnico di Torino, Torino, Italia.*

*Studio/Office:*

- via Gioberti 36, 10128 Torino, Italy, ph. 39 3472772459
- Department of Architecture and Design - DAD, Politecnico di Torino, v.le Mattioli 39, 10125 Torino, Italy, ph. 39 (0)110906523

mail: rossella.maspoli@polito.it

## CURRICULUM VITAE

### English

*Rossella Maspoli is graduated in Architecture at the Politecnico of Torino (1985); she is a PhD doctor in "Building and environmental rehabilitation" at the Università degli Studi di Genova (1992). She has completed a postdoctoral research in "Maintenance information system" at the Politecnico of Torino (1993).*

*Since 1999 he is researcher of Technology of Architecture, Professor in the Academic Courses at the School of Architecture at the Politecnico di Torino.*

*Member and teacher of the PhD course of "Technological Innovation for the Built Environment - ITAC" at the Graduate School of the Politecnico of Torino, the Master's Degree of "Building Manager" at the University of Chieti-Pescara, the Web Master of "Conservation, Management and valorizzazione Industrial Heritage" at the University of Padua.*

*She has organized and coordinated the II Level Specialist Master of COREP - Politecnico of Torino in "Facilities management del patrimonio immobiliare" (Facilities Management of the Real Estate) (2003-4) and various workshops.*

*Member of TICCIH - The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (2006-2015), board member of AIPAI - Italian Association for the Industrial Archaeological Heritage (2006-2016).*

*She has edited over 110 publications.*

### Research

*She carries out activities of research and advising in the fields of the historical architectural technology, the enhancement of industrial heritage, the project and facility management, the outdoor public space and public art codesign and placemaking.*

*Since 2002, the research explores the ways of the design of envelope as hyper-surface and high-performance, the technologies of the open spaces and the public art, in urban peripheries and in post-industrial landscapes. The research regards the claims made by community art in connection to architecture, within the realm of urban regeneration, in view of the smart city.*

*Since 2005 the research regards the historic and modern industrial heritage with the emphasis on knowledge of his technological rather than aesthetic value, the criteria for assessing industrial buildings, the adaptive reuse of industrial sites in the sustainable re-development, the innovative maintenance and conservation's methodologies,*

*She has worked on research projects in the frame of University Programs of National Interests (PRIN) of the Italian Ministry of Scientific Research on the subjects:*

*"The maintenance system of the wooden artifacts. Use of nanotechnologies in cultural heritage for the efficiency of maintenance systems in wooden built heritage: innovative technologies for restoration" (2005-6);*

*"Indices for the development of plans and programs in building maintenance" (2000-2);*

*"INFRA 2 Insediative shapes, infrastructures and landscape. Penetrations and complex lines" (2001-3);*

*"Indicators for the development of plans and programmes of widespread maintenance in construction" (2000-2);*

*"INFRA Insediative shapes and infrastructures. Procedures, criteria and methods for the design" (1999-2002);*

*"Problems of cultural and historic value buildings conservation in the existing regulatory framework. Criteria specifications and design techniques to ensure adequate levels of use, security and accessibility in compliance with safeguard principles" (1999-2000);*

National Research Council CNR. - Research Project on Construction, "Computerized specification: links to the several stages of the process" (1994-96).

She has developed research activities in the European Union Programmes and the Piedmont Regional Projects:

"WOOD defender. Nanotechnology for the protection of wood. A preliminary feasibility study for industrial research and experimental development ", European Fund for Regional Development POR 2007-2013, (2015);

POLIGHT Innovation Center - Green building & Hydrogen Technologies, "BAMBOOSTIC - Development of organic resins reinforced with bamboo fibers", European Fund for Regional Development POR 2007-2013, (2012-14);

"Arch/Art Project for sensory spaces in territorial contexts sound, shape, subject, color, light in the real and in the virtual" - Culture 2000 European Union Framework (VA/A1/I-29)" (2003-4);

"WINDS - Web-based intelligent design tutoring system" - Project funding European Framework Programmes FP5 (2000-4);

"Wooden handwork / wooden carpentry: european restoration sites" - Culture 2000 European Programme (2000-3).

She was coordinator in the research projects:

"Promenade of the art and industrial culture", agreement with the City of Turin, Community funds POR FESR 2007-2013 Axis III - Activities III.1.1 Protection of environmental and cultural heritage - Urban Reef (2012-15);

"Archi.Pla-Architecture and Places: Local landscape valorisation between identity development and promotion. From «Parish Maps» to «Territorial Brands», Work Packages 2 Results diffusion - 8 Piedmont industrial heritage lab. Workshops on two urban sites (exemplar cases of regional industrial heritage)" (2010-12);

"Relationships in Barrier. Public art, architecture and cultural landscape. Tools, training and testing of the trans-disciplinary design (figurative and plastic arts, multimedia, design, architecture, landscape, urban sociology, cultural mediation, communication). Project funded by the CRT Foundation, National Call Alfieri (2009-2010).

She was project manager in "Mapping Making Social Space Barriera" research on issues of art, architecture and micro-landscape in codesign and placemaking process. Project funded by Compagnia di SanPaolo - bank foundation (2014-15).

Head for the Politecnico di Torino in candidature and nomination of Torino UNESCO Creative City in the Design (2014-16).

## **Teaching positions**

Academic years 2014-16

Module Technology - Atelier "Redevelopment of the consolidated city", Master of Science in Architecture - Restoration, Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 2013-16

Module Technology - Atelier "Building built in", Degree in Architecture (2nd year), Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 2012-13

Course "Technology Architecture", Master of Science in Architecture and City, Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 2011-12

"Laboratory of Architecture / Technology" Degree in Architecture (3rd year), Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 2011-12

Course "Technology Architecture", Degree in Architecture (3rd year), Politecnico di Torino, Italy.

January - February 2011

International Postgraduate MSc Program Master of Science "URBANWOOD - WOOD BASED BUILDING DESIGN FOR SUSTAINABLE URBAN DEVELOPMENT" (Tu Wien - Wien Technische Universität Wien, Dresden University of Technology, Politecnico di Torino). Modul 2 - Lecture: Vernacular Wood Architecture; and Refurbishment Technology; Survey and Diagnosis; Policy and Regulations; Diagnostics; Technical Intervention.Maintenance; Restoration.

Academic year 2008-2009

Accademia Albertina delle Belle Arti in Turin, Italy, Course COBASLID

Module: Art and Environment Report (methodology, tools and techniques).

May – June 2007

International Postgraduate MSc Program Master of Science "URBANWOOD - WOOD BASED BUILDING DESIGN FOR SUSTAINABLE URBAN DEVELOPMENT. (Tu Wien - Wien Technische Universität Wien, Dresden University of Technology,

Politecnico di Torino). Modul 2 - Lecture: Vernacular Wood Architecture; Maintenance; Restoration and Refurbishment Technology; Survey and Diagnosis; Policy and Regulations; Diagnostics; Technical Intervention.

2006-2014

Master's Degree in "Conservation, management and enhancement of industrial heritage" - University of Padova, Department of History, Italy. Remote web lessons.

Modules: Techniques and procedures for the maintenance of the heritage of industrial architecture.

Development of heritage: to preserve, communicate, re-meaning, re-build the landscape. The role of art forms and the interdisciplinary nature of the project.

Academic years 2007-13

Lesson and coordination of third-level course "Quality and management of the building process I-II", PhD in "Technological innovation for architecture and industrial design", Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 2006-9

During "Public art. Art, architecture, landscape for a new quality of public spaces ", Master of Science in Architecture Construction and Architecture, Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 2005-07

Lesson and coordination of third-level course "Methods and tools for quality control," PhD in "Technological innovation for architecture and industrial design", Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 2004-07

Faculty of Architecture of Pescara - Foundation University "Gabriele D'Annunzio", Italy, Department of Technologies for the Built Environment (DiTAC), Master of first level "Building Manager. Design and Maintenance Management and Environmental Security built". Module: Information systems maintenance.

Academic years 2004-06

Seminar "Architecture and Contemporary Art: design and new quality of public spaces", Master of Science in Architecture and Construction Architecture Urban Design and Territorial, Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 2003-10

Course "Quality of the construction process and maintenance of the heritage", Master of Science in Architecture Building, Politecnico di Torino, Italy.

2002-4

University Master's Degree in "Facilities management of real estate assets", COREP - Politecnico di Torino, Italy. Modules: design and operation of facilities management services, information systems for the management and maintenance of real estate assets, maintenance plans.

Academic years 2002-10

"Laboratory of Architecture / Technology" Degree in Architecture (3rd year), Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 2002-09

Module Technology - Laboratory "Architecture / Restoration", Degree in Architecture (2nd year), Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 2002-03

Course "Environmental Design", Master degree in Ecodesign, Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 2000-02

Course "Technological Culture Architecture", Degree in Architecture, Architecture and Urban Planning Workshops (1st year), Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 1997-2000

Course "Processes and methods of building production" - University Diploma in Construction - Managing address, Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 1996-2000

Laboratory PA3 module – "Technological Disciplines for architecture and building production", Degree in Architecture, Politecnico di Torino, Italy.

Academic years 1994-96

Lessons to PhD in "Assessment methods of urban planning and building construction", University of Reggio Calabria - Politecnico di Torino.

Academic years 1992-95

Collaboration in the Course of "Culture of Technological Design", Degree in Architecture, Politecnico di Torino, Italy.

## **Scientific publishing activity**

2012-16

SCREENCITY REVIEW . Annual (on-line or printed) publication which included works (call) selected with the double blind peer review mechanism. Topics: Media-environment, performance, digital technology in the urban space. Advisory Board: G.Amendola, S.Arcagni, S.Biggs, M.Canevacci, F.Casetti, D.De Kerchove, K.Gasparini, L.Jullier, S.Iaconesi, G.Lughi, R. Maspoli, L.Manovich, S.McQuire, F.Monico, M.Ricciardi, M.Shepard, O.Schürer, M.Struppek, C.Uva, P.Zennaro.

2012-16

SCREENCITY. INTERNATIONAL ACADEMIC JOURNAL ON MEDIA AND INFORMATIONAL CITY (ISSN 2281-1516). Four-monthly online publication which includes works selected with sample peer review mechanism. Research network exchanging and intersecting new technologies, new media and urban spaces. It promotes a multidisciplinary approach.

Editorial board: S.Arcagni, K.Gasparini, G.Lughi, R.Maspoli, R.Menarini, P.Zennaro.

2012-16

Book Series Editorial ARCHITECTURE & DESIGN RESEARCH. Knemesi Editions, Verona, Italy.

Series aimed at experimentation, innovation, interdisciplinary, by design scale to architecture of context.

Scientific board: F. Amendolagine, R. Maspoli, K. Moore, J. Pernão, P. Zennaro, M.Milan.

Rossella Maspoli è laureata in Architettura al Politecnico di Torino (1985); dottore di ricerca in "Edilizia e recupero ambientale" presso l'Università degli Studi di Genova (1992). Ha completato una ricerca post-dottorato in "Sistema informativo per la manutenzione" presso il Politecnico di Torino (1993).

Dal 1999 è ricercatore di Tecnologia dell'Architettura, Professore di corsi accademici presso il Collegio di Architettura del Politecnico di Torino.

Membro e docente del corso di dottorato di ricerca "Innovazione Tecnologica per l'Ambiente Costruito - ITAC" della Scuola di Dottorato del Politecnico di Torino, del Master di II Livello in "Building Manager" dell'Università di Chieti-Pescara, del web Master in "Conservazione, Management e Valorizzazione del Patrimonio Industriale" dell'Università di Padova.

Membro del TICCIH e del Direttivo dell' "AIPAI - Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale" (2006-16).

Ha organizzato e coordinato il Master specialistico di II livello di COREP - Politecnico di Torino in "Gestione dei servizi del patrimonio immobiliare" (2003-4) e vari workshop.

Autore di più di 110 pubblicazioni.

Svolge attività di ricerca e consulenza nel campo della tecnologia dell'architettura storica, della valorizzazione del patrimonio industriale, della gestione del progetto e della manutenzione, del design condiviso e della costruzione partecipata dello spazio pubblico aperto e dell'arte pubblica.

Dal 2002, la ricerca esplora le vie del design dell'involucro come iper-superficie ad alte prestazioni, le tecnologie degli spazi aperti e dell'arte pubblica, in periferie urbane e nei paesaggi post-industriali. La ricerca riguarda le affermazioni fatte da comunità artistica in relazione all'architettura, nell'abito della rigenerazione urbana, in vista della città intelligente.

Dal 2005 la ricerca riguarda il patrimonio storico e moderno industriale con l'accento sulla conoscenza del valore tecnologico piuttosto che estetico, i criteri per la valutazione degli edifici industriali, il riuso dei siti industriali nel ri-sviluppo sostenibile, le metodologie innovative di manutenzione e conservazione.

Ha lavorato su progetti di ricerca nel quadro di Programmi di Interesse Nazionale (PRIN), del Ministero Italiano della Ricerca Scientifica sui temi:

"Il sistema manutentivo dei manufatti lignei: monitoraggio continuo e impiego di nanotecnologie nell'intervento di recupero" (2005-6);

"Indici per lo sviluppo di piani e programmi di manutenzione diffusa in edilizia" (2000-2002);

"INFRA 2 Forme insediative, Infrastrutture e Paesaggio. Attraversamenti e Linee Complesse" (2001-3);

"INFRA Forme insediative e infrastrutture. Le procedure, criteri e metodi per la progettazione" (1999-2002):

"Problemi di conservazione di edifici a valenza storico-culturale nel quadro normativo vigente. Criteri di progetto e specifiche tecniche per garantire adeguati livelli di uso, sicurezza e accessibilità nel rispetto dei principi di salvaguardia" (1999-2000);

Comitato Nazionale della Ricerca CNR - Progetto Finalizzato Edilizia, "Capitolati informatizzati: collegamenti con le varie fasi del processo" (1994-96).

Ha sviluppato attività di ricerca in Programmi di Ricerca della Comunità Europea e in Progetti di Ricerca della Regione Piemonte: WOOD defender, Nanotecnologie per la protezione del legno. Studio di fattibilità preliminare ad attività di ricerca industriale o sviluppo sperimentale", Fondo Europeo di Sviluppo Regionale POR 2007-2013, (2015);

POLIGHT Innovation Center - Green building & Hydrogen Technologies, "BAMBOOSTIC - Sviluppo di resine organiche rinforzate con fibre di bamboo", Fondo Europeo di Sviluppo Regionale POR 2007-2013, (2012-14);

"Arch / Art - Progetto per spazi sensoriali in contesti territoriali suono, forma, materia, colore, luce nel reale e nel virtuale" – Progetto Quadro Cultura 2000 dell'Unione Europea (VA / A1 / I-29) "(2003-4);

"WINDS – Sistema di tutoraggio intelligente del progetto basato sul Web" – Progetto Europeo Framework Programmes FP5 (2000-4);

"Lavorazione manuale del legno / carpenteria in legno: cantieri di restauro europei" - Progetto Quadro Cultura 2000 dell'Unione Europea (2000-3).

E' stata coordinatrice dei progetti di ricerca:

"Promenade dell'arte e cultura industriale" convenzione con il Comune di Torino, fondi comunitari POR FESR 2007-2013 Asse III - Attività III.1.1 Tutela del patrimonio ambientale e culturale - Urban Reef (2012-15); (2012-15);

" Archi.Plan-Architettura e Luoghi: valorizzazione del paesaggio locale tra lo sviluppo dell'identità e la promozione. Dalle «Mappe di Comunità» ai «Marchi territoriali», Work Packages 2 Diffusione dei Risultati - 8 Laboratorio del patrimonio industriale Piemontese. Workshop su due siti urbani (casi esemplari di. patrimonio regionale industriale)" (2010-12);

“Relazioni in Barriera. Arte pubblica, architettura e paesaggio culturale. Strumenti, formazione e sperimentazione della progettazione trans-disciplinare (arti figurative e plastiche, multimedialità, design, architettura, paesaggio, sociologia urbana, mediazione culturale, comunicazione)” - Progetto Fondazione Bancaria CRT, Bando Nazionale Alfieri (2009-2010).

E' stata responsabile del progetto in "Mappare e Fare lo Spazio Sociale a Barriera", progetto di ricerca su temi di arte, architettura e micro-paesaggio in codesign e processi di autocostruzione". Progetto finanziato dalla Compagnia di SanPaolo - fondazione bancaria (2014-15).

Responsabile per il Politecnico di Torino nel candidatura e nomina di Torino UNESCO Città Creativa nel Design (2014-16).

## **Incarichi di insegnamento**

A.A. 2014-16

Modulo Tecnologia – Atelier "Riqualificazione della città consolidata", Laurea Magistrale in Architettura – Restauro, Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 2013-16

Modulo Tecnologia – Atelier "Costruire nel costruito", Laurea in Architettura (2° anno), Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 2012-13

Corso "Tecnologia dell'Architettura", Laurea Magistrale in Architettura e Città, Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 2011-12

"Laboratorio di Architettura / Tecnologia", Laurea in Scienze dell'Architettura (3° anno), Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 2011-12

Corso "Tecnologia dell'Architettura", Laurea in Scienze dell'Architettura (3° anno), Politecnico di Torino, Italia.

Gennaio - febbraio 2011

Master Internazionale Postgraduate Master Programma della Scienza "URBANWOOD - progettazione edilizia a base di legno per lo sviluppo urbano sostenibile" (Tu Wien - Vienna Technische Universität Wien, Dresda University of Technology, Politecnico di Torino). Modulo 2 - Conferenza: vernacolare legno Architettura; e Ristrutturazione Tecnologia; Indagine e diagnosi; Politica e regolamenti; Diagnostica; Intervention.Maintenance tecnico; Restauro.

A.A. 2008-09

Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, Italia, Corso COBASLID

Modulo: Rapporto arte e ambiente (metodologia, strumenti e tecniche).

Maggio - giugno 2007

Master Internazionale Postgraduate Master Programma di Scienze "URBANWOOD - progettazione edilizia a base di legno per lo sviluppo urbano sostenibile" (Tu Wien - Vienna Technische Universität Wien, Dresda University of Technology, Politecnico di Torino). Modulo 2 - Conferenza: vernacolare legno Architettura; Manutenzione; Restauro e Ristrutturazione Tecnologia; Indagine e diagnosi; Politica e regolamenti; Diagnostica; Intervento tecnico.

A.A. 2007-13

Lezione e coordinamento del Corso di terzo livello "Qualità e management del processo edilizio I-II", Dottorato di ricerca in "Innovazione tecnologica per l'architettura e il disegno industriale", Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 2006-09

Corso "Public art. Arte, architettura, paesaggio per una nuova qualità degli spazi pubblici", Laurea Magistrale in Architettura Costruzione e Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

2006-14

Master di II livello in "Conservazione, management e valorizzazione del patrimonio industriale" - Università di Padova, Dipartimento di Storia, Italia. Lezioni a distanza.

Moduli: Tecniche e procedure per la manutenzione del patrimonio di architetture industriali.

Valorizzazione del patrimonio: conservare, comunicare, ri-significare, ri-costruire il paesaggio. Il ruolo delle forme d'arte e l'interdisciplinarietà del progetto.

A.A. 2005-07

Lezione e coordinamento del Corso di terzo livello "Metodi e strumenti per il controllo della qualità", Dottorato di ricerca in "Innovazione tecnologica per l'architettura e il disegno industriale", Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 2004-07

Facoltà di Architettura di Pescara - Fondazione Università "Gabriele D'Annunzio", Italia, Dipartimento di Tecnologie per l'Ambiente Costruito (DiTAC), Master di I° livello "Building Manager. Progettazione e Gestione della Manutenzione e della Sicurezza dell'ambiente costruito". Modulo: Sistemi informativi per la manutenzione.

A.A. 2004-06

Seminario "Architettura ed arte contemporanea: progetto e nuova qualità degli spazi pubblici", Laurea Magistrale in Architettura Costruzione e Architettura Progettazione Urbana e Territoriale, Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 2003-2010

Corso "Qualità del processo edilizio e manutenzione del patrimonio", Laurea Magistrale in Architettura Costruzione, Politecnico di Torino, Italia.

2002-4

Master Universitario di I livello in "Facilities management del patrimonio immobiliare", COREP - Politecnico di Torino, Italia. Moduli: progettazione e gestione dei servizi di facilities management, sistemi informativi per la gestione e la manutenzione del patrimonio immobiliare, piani di manutenzione.

A.A. 2002-10

"Laboratorio di Architettura / Tecnologia", Laurea in Scienze dell'Architettura (3° anno), Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 2002-09

Modulo Tecnologia - Laboratorio di "Architettura / Restauro", Laurea in Scienze dell'Architettura (2° anno), Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 2002-03

Corso di "Progettazione Ambientale", Laurea Specialistica in Ecodesign, Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 2000-02

Corso di "Cultura Tecnologica dell'Architettura", Laurea in Architettura, Laboratori di Architettura e Urbanistica (1° anno), Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 1997-2000

Corso "Processi e metodi della produzione edilizia" - Diploma Universitario in Edilizia - indirizzo Gestione, Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 1996-2000

Modulo unità di Laboratorio PA3 - Discipline tecnologiche per l'Architettura e la produzione edilizia, Laurea in Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

A.A. 1994-96

Lezioni al Dottorato di Ricerca in "Metodi di valutazione della progettazione urbanistica ed edilizia", Università degli Studi di Reggio Calabria - Politecnico di Torino.

A.A. 1992-95

Collaborazione al Corso di "Cultura Tecnologica della Progettazione", Laurea in Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

## **Attività editoriale scientifica**

2012-16

SCREENCITY REVIEW. Pubblicazione annuale (on-line o stampati) che comprende opere selezionate (call) con il doppio meccanismo di peer review blind. Argomenti: Ambiente Mediale, prestazioni, tecnologia digitale nello spazio urbano.

Comitato di redazione: G.Amendola, S.Arcagni, S.Biggs, M.Canevacci, F.Casetti, D.De Kerchove, K.Gasparini, L.Jullier, S.Iaconesi, G.Lughi, R. Maspoli, L. Manovich, S.McQuire, F.Monico, M.Ricciardi, M.Shepard, O.Schürer, M.Struppek, C.Uva, P.Zennaro.

2012-16

SCREENCITY rivista internazionale accademica su media e città dell'informazione (ISSN 2281-1516). Quadrimestrale pubblicazione on-line, che comprende opere selezionate con meccanismo di revisione tra pari. Rete di ricerca dove si scambiano e si intersecano nuove tecnologie, nuovi media e spazi urbani. Promuove un approccio multidisciplinare. Comitato di redazione:

S.Arcagni, K.Gasparini, G.Lughi, R.Maspoli, R.Menarini, P.Zennaro.

2012-16

Collana Editoriale ARCHITECTURE & DESIGN RESEARCH. KNEMESI EDIZIONI, Verona, Italia.

Collana rivolta a sperimentazione, innovazione, interdisciplinarietà, dalla scala del design a quella dell'architettura di contesto.

Comitato scientifico: F. Amendolagine, R. Maspoli, K. Moore, J. Pernão, P. Zennaro, M. Milan.

## ***Selected publications***

### **Pubblicazioni recenti**

Maspoli R. (in press), *Creative brand and material / immaterial heritage enhancement. The Turin UNESCO Creative City application for the historical automotive heritage and the design*. In: TICCH The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage – XVIIth International Ticch Congress 2015. *Industrial Heritage in the Twenty-First Century, New Challenges*. Lille, 6-11 September 2015

Maspoli R. (2015), *Valorization of the automotive heritage*. In: TICCH The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage - Bulletin, n. 69, pp. 2.

Maspoli R. (2015), *Lo spazio pubblico aperto nei nuclei alpini. Trasformazioni d'uso e memorie, elementi e materiali*. ARCHALP, vol. 9, p. 79-80, ISSN: 2039-1730

Maspoli R., Barelli M., Callegari G. (2015), *Rigenerazione e qualità degli spazi: prospettive di processo e intervento / Regeneration and quality of the spaces: the prospects of the process and intervention*, In: Perriccioli M.. *Re-cycling social housing. Ricerche per la rigenerazione sostenibile dell'edilizia residenziale sociale*. p. 150-159, Napoli, CLEAN, ISBN: 978-88-8497-531-7

Maspoli R. (2014), *Patrimonio industriale. Conservazione, patrimonializzazione, trasformazione sostenibile / Industrial heritage. Conservation, patrimonialisation, sustainable transformation. Il progetto sostenibile*, p. 50-61, ISSN: 1974-3327

Maspoli R. (2014), *Valorizzazione paesaggistica e economico-culturale attraverso l'arte pubblica nei parchi naturali montani*. ARCHALP, vol. n. 7, p. 57-60, ISSN: 2039-1730

Maspoli R. (2014), *Rigenerazione dello spazio pubblico. Paesaggio della città creativa e intelligente*. In: Guido Lodigiani e Barbara Mignone. *Scultura Paesaggio Architettura 1*. p. 47-52, ISBN: 8836628125

Maspoli R. (2013), *Making public outdoor space in transition*, SCREEN CITY, Knemesi Publisher, pp. 7, ISSN: 2281-1516

Maspoli R. (2013), *Lo spazio pubblico aperto nella rigenerazione urbana smart/ The open public space in smart urban regeneration*, TECHNE, FUP Firenze University Press, pp. 5, 2013, ISSN: 2239-0243

Perriccioli M., Forlani M. C., Mussinelli E., Maspoli R., Davoli P., Ferrante T., Losasso M. (2013), *Strategie operative per la rigenerazione sostenibile dell'edilizia residenziale sociale*, TECHNE, FUP Firenze University Press, pp. 7, ISSN: 2239-0243

Maspoli R. (2013), *Effectiveness, sustainability and quality. Criticality of the building process in public works in Italy / Efficacia, sostenibilità e qualità. Criticità del processo edilizio nelle opere pubbliche in Italia.*, TECHNE, FUP Firenze University Press, pp. 6, ISSN: 1254-7867

Maspoli R. (2013), *La durabilità dei rivestimenti in legno. Il mantenimento del moderno e del contemporaneo in Alta Valle Susa e Val Chisone*, ARCHALP, IAM - Istituto di Architettura Montana, pp. 5, ISSN: 2039-1730

Maspoli R., Murtas D., Saccomandi M. (2013), *Mappe di comunità. Riconoscimento del patrimonio e valorizzazione locale / Community maps. Recognition of heritage and local valorisation*. In: Triscioglio M., Barosio M., Ramello M., Torino, Celid, ARCHITECTURE AND PLACES. *Progetto culturale e memoria dei luoghi / cultural design and site's memory*, ISBN: 9788867890163

Maspoli R., Spaziante A., Ramello M., Depaoli A. (2012). *Bibliografia*. p. 162-167, Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 9788860557087

Maspoli R., Spaziante A. (a cura di) (2012). *Fabbriche, borghi e memorie. Processi di dismissione e riuso post-industriale a Torino Nord*, Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 9788860557087

Maspoli R. (2012). *La memoria e la potenzialità dei siti. Deindustrializzazione/terziarizzazione e residenzialità*. In: MASPOLI R., SPAZIANTE A.. *Fabbriche, borghi e memorie. Processi di dismissione e riuso post-industriale a Torino Nord*. p. 36-46, Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 9788860557087

Maspoli R., Ramello M., Depaoli A. (2012). *Torino Nord. Il territorio, l'architettura e l'industria*. In: MASPOLI R., SPAZIANTE A.. *Fabbriche, borghi e memorie. Processi di dismissione e riuso post-industriale a Torino Nord*. p. 88-161, Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 9788860557087

Maspoli R. (2012). *Le prospettive di comunicazione del patrimonio industriale, fra storia e progetto*. In: MASPOLI R., SPAZIANTE A.. *Fabbriche, borghi e memorie. Processi di dismissione e riuso post-industriale a Torino Nord*. p. 48-55, Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 9788860557087

Maspoli R. (2012). *Siti postindustriali, valorizzazione e riqualificazione*. In: Maspoli R., Saccomandi M., Besser Y.. *Vetri Immagine&Innovazione. Il vetro come espressione creativa nella riqualificazione delle architetture post-industriali*. p. 18-24, Genova, De Ferrari, ISBN: 9788864053448

Maspoli R., Saccomandi M., Besser Y. (2012). *Vetri Immagine & Innovazione. Presentazione*. In: Maspoli R., Saccomandi M., Besser Y. *Vetri Immagine&Innovazione. Il vetro come espressione creativa nella riqualificazione delle architetture post-industriali*. p. 4, Genova:De Ferrari, ISBN: 9788864053448

- Maspoli R. (2012). *Architettura come involucro comunicativo ed ibridazione tecnologica*. In: Maspoli R., Saccomandi M., Besser Y.. *Vetri Immagine&Innovazione. Il vetro come espressione creativa nella riqualificazione delle architetture post-industriali*. p. 12-13, Genova:De Ferrari, ISBN: 9788864053448
- Maspoli R., Saccomandi M., Besser Y. (a cura di) (2012). *Vetri Immagine & Innovazione. Il vetro come espressione creativa nella riqualificazione delle architetture post-industriali*. Di Maspoli R., Saccomandi M., Besser Y.. p. 1-48, GENOVA:DE FERRARI, ISBN: 9788864053448
- Maspoli R. (2012). *Colors and cultures of contemporary urban spaces design*. In: Katia Gasparini, *Media Environment. New technologies and tools for built environment communication and valorization*, p. 43-49, Verona, Knemesi Publisher, ISBN: 9788896370100
- Maspoli R. (2012). *Dialogo sociale, arte pubblica e spazio pubblico / Social dialogue, public art and public space*. In: Maspoli R., Saccomandi M.. *Arte, Architettura, Paesaggio*. p. 15-51, Firenze, Alinea Editrice s.r.l., ISBN: 9788860557544
- Maspoli R, Torriani F. (2012). *Architetture di Relazione, Architetture di Comunicazione / Architecture of Interaction, Architecture of Communication*. In: Maspoli R., Saccomandi M.. *Arte, Architettura, Paesaggio*. p. 96-100, Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 9788860557544
- Maspoli R., Saccomandi M. (2012). *Le esperienze di arte pubblica, architettura e paesaggio culturale / The experiences of public art, architecture and cultural landscape*. In: Maspoli R., Saccomandi M.. *Arte, Architettura, Paesaggio*. p. 137-177, Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 9788860557544
- Maspoli R. (2012). *Tecnologie per micropaesaggi urbani nella smart city / Technologies for urban microlandscapes in the smart city*. In: Maspoli R., Saccomandi M.. *Arte, Architettura, Paesaggio*. p. 218-233, Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 9788860557544
- Maspoli R., Capitani F., Saccomandi M. (2012). *Innovazione di processo e sperimentazione / Innovation process and experimentation*. In: Maspoli R., Saccomandi M.. *Arte, Architettura, Paesaggio*. p. 234-272, Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 9788860557544
- Maspoli R. (2011). *La pietra e/o il territorio*. ARCHALP, vol. 1, p. 28, ISSN: 2039-1730
- Maspoli R., Cerrato A. (2011). *Pietra di Langa. Continuità e discontinuità nelle culture costruttive e nel paesaggio*. ARCHALP, p. 29-30, ISSN: 2039-1730
- Maspoli R., Saccomandi M., Capitani F. (2011). *URBAN 3 - Parco di spina 4. Promenade dell'arte e della cultura industriale*. p. 1-4
- Maspoli R. (2011). *Promenade dell'arte e della cultura industriale*. *Patrimonio Industriale Aipai Newsletter*, p. 124-125, ISSN: 2037-2353
- Maspoli R. (2011). *Criticità e innovazione di processo*. *Patrimonio Industriale Aipai Newsletter*, p. 48-51, ISSN: 2037-2353
- Maspoli R. (2010). *Abitare lo spazio pubblico nella città industriale in trasformazione*. In: -. *Abitare il futuro ... dopo Copenhagen / Inhabiting the Future ... after Copenhagen*. Napoli, 13 - 14 dicembre 2010, p. 1506-1515, NAPOLI:CLEAN, ISBN: 9788884971630
- Maspoli R. (2010). *Divulgazione, propensione culturale e formazione nella transizione del patrimonio industriale*. In: *L'Archeologia Industriale in Italia. Formazione e sbocchi professionali*. Pontedera, 23-24 aprile 2009, p. 189-199, Pontedera, Fondazione Piaggio
- Maspoli R. (2010). *Colours and cultures on contemporary public space design*. In: *Colour&light in Architecture*. p. 193-198, VERONA:KNEMESI, ISBN: 9788896370049, Venezia, 11-12 November 2010
- Barelli M. L., Belforte S., Maspoli R., Lucat M. (2010). *Torino. Laboratori integrati per l'housing*. In: Ottone F.. *Laboratori per l'housing. Declinazioni dell'abitare contemporaneo*. p. 72-80, Macerata, Edizioni Simple, ISBN: 9788862592369
- Maspoli R. (2009). *La concretizzazione dell'immaginario tecnologico delle avanguardie*. In: *Nanotech for architecture, Innovative technologies, techniques and nanostructured materials*. p. 79-97, Napoli, Luciano, ISBN: 9788860260963, Palermo, Palazzo Chiaramonte Steri, 26-27-28.3.2009
- Maspoli R., Spaziante A., Bergdahl E., Casanelles E., Bruner S., Shaonong W. (2009). *Transmitting the industrial city / Trasmettere la città industriale*. *Patrimonio Industriale Aipai Newsletter*, p. 2-10, ISSN: 2037-2353
- Maspoli R. (2008). *Modalità di gestione innovativa per l'edilizia scolastica. Il progetto sostenibile*, vol. 17-18, p. 86-87, ISSN: 1974-3327
- Maspoli R. (2008). *Le espressioni d'arte e la ri-valorizzazione della memoria del patrimonio industriale*. In: Ronchetta C.; Triscioglio M. a cura di. *Progettare per il patrimonio industriale*. p. 372-375, Torino, Celid, ISBN: 9788876617904
- Bertolini Cestari C, Maspoli R (2008). *Il ruolo della conoscenza tecnologica. Verso il progetto manutentivo*. In: RONCHETTA C., Triscioglio M., *Progettare per il Patrimonio Industriale*, p. 61-67, TORINO:CELID, ISBN: 9788876617904
- Maspoli R. (2008). *Transdisciplinarietà e qualità del progetto*. In: MAROTTA ANNA. *Qualità dell'architettura, qualità della vita*. TORINO:CELID, ISBN: 9788876617898
- Maspoli R. (2008). *Abitare inferiore e forme creative per ri-costruirne l'identità*. In: Vitranò R. M.. *Scenari dell'Abitare Abusivo Strategie per l'intervento di recupero*. p. 415-426, Napoli, Luciano Editore, ISBN: 9788860260604
- Maspoli R. (2008). *Il "servizio di manutenzione" e le forme di appalto*. In: AAVV. *Indici per lo sviluppo di piani e programmi di manutenzione diffusa in edilizia*. Napoli:Esselibri-Simone
- Maspoli R., Saccomandi M. (2008). *Arte&Architettura pubblica. Esperienze*. In: AAVV. *PROGETTOPASSANTE. Arte, architettura e paesaggio*. p. 155-185, Ancona, Mediateca delle Marche, ISBN: 9788889328255
- Maspoli R., Saccomandi M (2008). *Scenari degli spazi pubblici. Public Art, architettura e paesaggio*. In: AAVV. *PROGETTOPASSANTE. Arte, architettura e paesaggio*. p. 186-195, Ancona, Mediateca delle Marche, ISBN: 9788889328255
- Maspoli R. (2008). *Arte pubblica nuove tecnologie e comunicazione*. In: AAVV. *PROGETTOPASSANTE. Arte, architettura e paesaggio*. p. 186-195, Ancona, Mediateca delle Marche, ISBN: 9788889328255

- Maspoli R. (2007). *Eco-compatibilità dei materiali architettonici. Comunicazione e capacità di decisione nelle scelte di progetto*. In: *La produzione industriale eco-orientata per l'edilizia*. p. 333-340, Napoli, Luciani, ISBN: 9788860260581, Napoli, 9.11.2007
- Maspoli R. (2007). *Colore, forma e superficie. Innovazione ed esperienze fra architettura ed arte*. In: *Il colore nella produzione di architettura*. p. 231-242, Verona, Iper testo edizioni, ISBN: 9788862160049, Venezia, 17-19/10/2007
- Maspoli R., Ramello M (2007). *Urban Industrial Heritage, a limited resource*. In: *Beyond Conservation. Industrial Heritage Management*. BOCHUM:Deutsches Bergbau-Museum, Bochum Dortmund, 11 14 /09/2007
- Maspoli R. (2007). *Riconoscimento, conservazione, manutenzione, sostituzione. dal serramento storico al moderno*. In: -. ARTEC, *L'involucro edilizio. Una progettazione complessa*, 2007, Ancona, 22/11/2007 - 24/11/2007, vol. 3.2, p. 649-658, Ancona, ARTEC, ISBN: 9788860552235
- Maspoli R. (2007). *Gestione manutentiva orientata alla sostenibilità e patrimonio civile esistente*. In: *Eco Efficiency*. Torino, 6 7 /06/2007, Torino, Eco Efficiency Biennial
- Maspoli R. (2007). *Patrimonio Industriale. Ri-creazione della memoria, valorizzazione, estetizzazione*. In: *Un Ecomuseo, Una Città'*. Settimo Torinese, 25-28/05/2007, Settimo Torinese, Fondazione Esperienze di Cultura Metropolitana
- Maspoli R. (2007). *Progettare la manutenzione e il facility management nei grandi eventi di trasformazione urbana. Il caso Torino da Italia '61 alle Olimpiadi 2006*. In: Fiore V.. *La cultura della manutenzione nel progetto edilizio e urbano*. p. 312-318, Siracusa, LetteraVentidue Edizioni, ISBN: 9788862420006
- Maspoli R. (2007). *I sistemi informativi per la manutenzione*. In: LADIANA D.. *Manutenzione e gestione sostenibile dell'ambiente urbano*. Quaderno del Laboratorio QSM. p. 185-208, Firenze, Alinea, ISBN: 9788860551719
- Maspoli R., Saccomandi M (2007). *Arte&Architettura. C.so Lombardia. Scenari per lo spazio pubblico*.
- Maspoli R. (2006). *L'involucro come ipersuperficie*. FRAMES. ARCHITETTURA DEI SERRAMENTI, vol. 121, p. 48-53, ISSN: 1123-8143
- Bertolini C., Maspoli R. (2006). *Nanotechnologies in cultural heritage. Innovative systems for restoration and predictive maintenance for wooden built*. In: NANOFUN-POLY International Conference. *Nanostructured & Multifunctional Polymer-Based*. Villeurbanne, 29-31 maggio 2006
- Maspoli R. (2006). *Informazione, gestione e qualità nella manutenzione del patrimonio edilizio*. In: *Mantenere per Competere*. p. 3-21, ANCONA:AIMAN, Ancona, 19 gennaio 2006
- Bertolini C., Maspoli R. (2006). *Tecnologie di analisi e controllo per innovazione, manutenzione e gestione compatibili dei siti del patrimonio industriale. Il caso dell'ex Cotonificio Tabasso in Chieri*. In: TICCIH XIII INTERNATIONAL CONGRESS 2006, *INDUSTRIAL HERITAGE AND URBAN TRASFORMATION PRODUCTIVE TERRITORIES AND INDUSTRIAL LANDSCAPE*. Workshop 3. *Planning:Restoration, reuse, trasformation*. TERNI:TICCIH-AIPAI, Terni, 14-18 settembre 2006
- Maspoli R. (2006). *Qualità nella manutenzione e soddisfazione degli utenti. Forme e livelli di analisi e valutazione*. In: *Manutenzione della Città*. p. 1-20, Ancona, AIMAN, Ancona, 6 Giugno 2006
- Maspoli R. (2005). *La qualità tecnica e la nuova qualità dell'abitare nel processo progettuale*. In: VIOLANO A.. *Strumenti e metodi per la gestione della qualità del costruire / La qualità nel progetto di architettura*. vol. 1, p. 127-136, Firenze, Alinea, ISBN: 9788881259298
- Maspoli R. (2005). *The new architecture of the envelope - Part 2*. FRAMES. ARCHITETTURA DEI SERRAMENTI, vol. 117, p. 52-57, ISSN: 1123-8143
- Maspoli R. (2005). *The new architecture of the envelope - Part 1*. FRAMES. ARCHITETTURA DEI SERRAMENTI, vol. 116, p. 50-55, ISSN: 1123-8143
- Maspoli R. (2004). *Conservazione, manutenzione, sostituzione del serramento storico*. FRAMES. ARCHITETTURA DEI SERRAMENTI, vol. 109, p. 48-53, ISSN: 1123-8143
- Maspoli R. (2004). *Nuove tecnologie e mutamento della percezione del colore in architettura*. In: *Il colore dei materiali per l'architettura*. p. 51-60, Padova, Edizioni Progetto, ISBN: 9788887331585, Venezia, 25-26 settembre 2003
- Barelli M.L., Bocco Guameri A., Cavaglia' G., Mantovani S., Maspoli R. (2004). *Il ruolo della tecnologia*. In: Grazia Brunetta; Paolo Mauro Sudano, *Cominciare dal territorio. I laboratori di architettura e urbanistica del primo anno del corso di laurea in scienze dell'architettura*, p. 209-212, Firenze, Alinea, ISBN: 9788881251445
- Maspoli R., Bertolini Cestari C (2004). *Progettare la manutenzione. Progettare per la manutenzione*. In: UZIELLI L., *Manuale del legno. Interventi sulle strutture*. vol. IV, p. 120-170, Roma, Mancosu Editore, ISBN: 9788887017410
- Maspoli R., Mulatero I (2004). *Arte & Architettura delle infrastrutture e dello spazio pubblico*. In: AMBROSINI G.; BERTA M.. *Paesaggi a molte velocità*. p. 181-185, Roma:Meltemi, ISBN: 9788883533891
- Maspoli R. (2004). *Un professionista in sedicesimo?..* In: DURBIANO G.; PACE S., *Tre anni dopo*. Torino, Celid, ISBN: 9788876616143
- Maspoli R., Benassi A., Buiani R., Pecchioli M., Quinz E., Somajni C., Taiuti L., Torriani F. (2004). *Conversazione*. p. 1-13
- Maspoli R. (2003). *Outsourcing*. In: CURCIO S.. *Lessico del Facility Management*. p. 131-138, Milano, Il Sole 24 Ore, ISBN: 9788832452068
- Maspoli R. (2003). *Benchmarking*. In: CURCIO S.. *Lessico del Facility Management*. p. 75-82, Milano, Il Sole 24 Ore, ISBN: 9788832452068
- Maspoli R. (2003). *Mantenere, creare redditività e produrre utilità sociale: la difficile transizione delle forme di governo del patrimonio pubblico*. In: FIORE V. E DE JOANNA P.. *Urban Maintenance as Strategy for Sustainable Development*. Napoli, Liguori, ISBN: 9788820735173